

محمد سعید مولوی
ماہر تدریس و فلسفۃ التعلیم و آدابِ تعلیم

ذیولانِ عنبر

تحقیق و دراستہ

دراستہ علی محقق علی ست نسخہ مخطوطہ

المکتب الاسلامی

نال المؤلف بفضل الله على هذا البحث العلمي درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها بتقدير ممتاز
من كلية الآداب في جامعة القاهرة
آب - ١٩٦٤

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، القائل : الناس معادن كمعادن الذهب ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا ، وعلى من سار على نهجه ، واتبع هديه ، ودعا لدعوته . وبعد

فمعرفتي بعنتره وشعره قديمة متطورة ، ترجع إلى أيام الصبا ، حين كان تستهويني سيرته الشعبية بأحداثها وبطولاتها ، فاستغرق فيها الساعات الطويلة ، وأنا أهم في بيداء الخيال ، أصعب عنتره في غزواته ، وأدخل معه معاركه ، وأنا لم لألامه ، وأفرح لأفراحه ، فإذا مرت بشعره خفي علي الكثير من معناه ، فاتركه وأمضي إلى طريق الحكاية .

ثم تطورت هذه المعرفة إبان دراستي الثانوية إذ قرأت بعضاً من الشعر الجاهلي وشعر عنتره ، وعلمت أن السيرة قد توثقت صلتها بالخيال والوضع ، وأن شعرها ريب النحل ، وبزرة الكذب ، وأن معلقة عنتره هي أصفى شعره وأكثره ثقة ، فبقيت مشدوداً إلى بطولته المتعالية ، ونفسه المترفعة ، وضاعت تلك اللحظات الأسطورية التي بنى الخيال أعشاشها .

وفي دراستي الجامعية الأولى ازدادت معرفتي بعنتره وشعره بعد أن درست قسماً من الشعر الجاهلي ، وبدأت أعي معنى الشعر الحق والظروف التي قيل فيها ، وكانت مفاهيم الحياة ومبادئها ، وآراؤها وأفكارها المختلفة قد وضحت لي قسم كبير منها ، ورأيت في الدين الإسلامي الخفيف وما يحويه من خلق كريم ، وفضيلة رائعة ، المنهج الحق الذي يجب على البشرية اعتناقه حتى تكون متعبدة لله حقاً ، مستسلمة له الاستسلام كله ، فمن تركه خسر الحياتين الدنيا والآخرة ، فقد فاتته سعادة الدنيا الحقيقية التي جاء بها الإسلام ، وفاتته سعادة الآخرة بالحسبان .

ومن اعتقادي المنبعث من زاوية الإسلام انطلقت أحكامي في الحياة اليوم وحياة الأمس ، وأصبح تقديمي للأمور تقريباً يعتمد على أسس ثابتة أذن الأمور بها فما أرجحته موازينها رجح ،

وما شأته كُفِّته شال ، وكان من هذا أن يحتل عنقرة مكاناً مفضلاً لدى شعراء الجاهلية ، لأنه يستحق مركز الفارس الشاعر والانسان المحروم ، والرجل الكامل في البطولتين الجسدية والنفسية ، على أن أروع ما يتناز به رحب الانفعالات النفسية والعواطف المتقدمة والمعاني السامية ، والخلق الكريم ، ولقد أنظر اليوم في قوله :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل

فأحس وراءه نفساً عزيزة ، تقتض بكارهما ، وتترفع عن سقاسف الدنيا ، ووضع الأمور ، ولقد كان لعمر رضي الله عنه ملة الحق أن يقول عند سماعه هذا البيت : « ذاك رسول الله ﷺ » . وإن كنت لا أبلغ شأو عمر رضي الله عنه فإني أكاد ألمح وراء هذا البيت تلك الصفوة من الجبل المثالي ، أهل الصفوة ، الذين طووا الليالي لا يجدون ما يتبلغون به ، ولا تدفعهم الحاجة إلى المسألة .

وإذا كانت الأحكام الأدبية ترتفع وتسمو إذا ابتعدت عن العاطفة المطلقة التي ليس لها حدود ، وارتبطت بالواقع الحق ، وإن كانت هذا الواقع متداخلاً مع تصور الناقد الأدبي وتجربته ، فإن ، من الواقع الذي ينص الأحكام الأدبية المبتعدة عن المغالاة ، القول : إن عنقرة من الشعراء القلائل في الأدب الجاهلي الذين أخلصوا من أشعارهم طرفاً للحديث عن الخلق الكريم ، والعفة السامية ، والشجاعة الفذة ، والبطولة الرائعة ، وكثيراً ما أتوقف عند قوله :

وأغض طرفي ما بدت لي جاري حتى يواربي جاري ماواها

أو قوله :

أغشى فتاة الحمي عند حليلها وإذا غزا في الحرب لا أغشاهـا

ثم أنظر في واقعنا ، وحياة شبابنا اليوم فيتملكني العجب العجائب ، أيعف ذاك الجاهلي ونزكب من الدنيا نحن ؟ !

وحين فكرت في اختيار موضوع لدراسي العليا رأيت أن أجعل عنقرة وتحققي ديوانه تحقيقاً علمياً مدار بحثي .

واعتقدت منذ البدء أنه لا بد لي أن أتعتمد على المصادر الأولى الموثقة في أدبنا العربي ، فأجعلها المنهل العذب الأول والذي يمكن أن يروي غليلي ، ولا سيما تلك التي تعود إلى أعلام الرواية ، على أنني لم أكتف بتلك المصادر ، بل عمدت إلى كتب بعض المتأخرين الثقات: كان منظور والبغدادي والعيني ، فاقبست منها لاعتقادي بأن هذه الكتب قد قامت على الجمع من جهة ، وعلى تسجيل كثير من النصوص القديمة التي أصبحت مفقودة في زمننا من جهة أخرى ، وعمدت إلى كتب الباحثين المحدثين أستفيد من مناهجها .

وركزت اهتمامي إلى جانب مطالعة هذه الكتب على جمع أكبر عدد ممكن من مخطوطات شعر عنترة ، ولم أأخّر في سبيل ذلك جهداً ولا مالاً ، فقد نجشمت غناء السفر إلى تركيا وطوفت في مكاتبها الكثيرة المتناثرة في مدنها ^(١) الكبيرة أو قرأها ^(٢) الصغيرة ، أطالع كنوزها الدفينة حتى عثرت على نسختين من الديوان لم يذكرهما أحد من المعينين بالمخطوطات فأضفتها إلى أربع نسخ أخرى فاكتملت ستاً .

وقد جعلت بحجي هذا في تمهيد وباين ، ألحقت بها الديوان محققاً .

أما التمهيد فقصرته على قبيلة عنترة ، عيس ، فتحدثت عن أصلها ، ومنازلها ، وتعرضت لطرق معاشها ، وأيامها في الجاهلية ، ولديانها ،

وأما الباب الأول فقد أخلصته لدراسة غنّة وشعره ، وقسمته إلى أربعة فصول ؛ خصصت الفصل الأول منها للحديث عن اسم عنترة ونسبه ومولده ونشأته وحرّيته وفروسيته وزواجه ومقتله .. وعرضت فيه أقوال العلماء المختلفة .. ورددت بعضها وأثبت بعضها الآخر .

وجعلت الفصل الثاني للحديث عن مصادر شعر عنترة ، فتناولت مخطوطات الديوان ومطبوعاته وكتب الأدب واللغة والنحو والتاريخ ، وأظهرت ما يمكن أن يعتمد عليه وما يمكن أن يسقط من الحساب ، وخروجت من كل ذلك بنتيجة تجعل الديوان بشرح الأعلام الثنتمري مصدراً أصيلاً بشعر عنترة تدعّمه مصادر أخرى .

أما الفصل الثالث فتحدثت فيه عن موضوعات شعر عنترة فوضعت لحديثه عن البطولة

(١) حوت مكتبات مدينة استانبول ما يقرب من مائة وخمسين ألف مخطوطة .

(٢) تحوي المكتبات الصغيرة في القرى أو المدن الصغيرة بعض المخطوطات النادرة والنفيسة .

الحرية والبطولة النفسية والمثل الخلقية ، ووصف الديار والأطلال ، والغزل والتغني بالطبيعة والحكمة ... وأظهرت أن البطولتين الحرية والنفسية هما من أعظم وأوسع موضوعات شعر عنتره .

وفي الفصل الرابع تحدثت عن الخصائص الفنية لشعر عنتره ، فبينت أن شعر عنتره يتسم بالسمتين الغنائية الذاتية والقلبية ، وأنه يتصف بالواقعية ، ويجمل روحاً قصصية ، كما تعرضت للوحدة الموضوعية في شعره والخصائص التصويرية والعروضية واللغوية فيه .

وجعلت الباب الثاني خالصاً لديوان شعر عنتره وما يتعلق به ، فعقدت فصلاً في أوله تناولت فيه روايات الديوان بالناقشة والتقد ، وعرضت أقوال العلماء في ذلك ، وأثبتت أن الديوان الذي شرحه الأعلام الشنمري يعتمد على أصل صنفه الأصمعي انتقل إلى الشنمري بالسند الصحيح ، وأضاف إليه الشنمري خمس قصائد وشرحه . وبذلك وثقت اثنتي عشرة قطعة وقصيدة من شعر عنتره ، ثم تناولت بالحديث ما شرحه أبو بكر البليوسي وعلاقته برواية المفضل وأبي عبيدة وابن الأعرابي وابن عبيد وأبي زياد وأبي عمرو وابن السكيت وتداخل بعضها برواية الأصمعي . وانتهت إلى فصل ثانٍ تحدثت فيه عن نسخ الديوان المخطوطة والمنهج المتبع في توثيقها وتحقيقها .

وخلصت من ذلك إلى إيراد الديوان بشرح أبي الحجاج يوسف بن سليمان الشنمري محققاً ومقابلاً على مخطوطاته الست ، وأتبعته بزيادات أبي بكر عاصم بن أيوب البليوسي على رواية الشنمري ، ثم جثت بما عثرت عليه في كتب الأدب وغيره من شعر عنتره ، وجعلت خاتمة عملي تخريج شعر عنتره وعزوه إلى مظانه في كتب العربية .

وأخيراً فإني أرى من واجب العلم علي أن أقدم بخالص الشكر وجزيل الامتنان إلى أساتذتي الكرام الذين تفضلوا بقراءة هذا البحث ومناقشته وتوجيهه ، الأستاذة : الدكتور شوقي ضيف ، والدكتور عبد الحميد يونس ، والدكتور يوسف خليف ، وأخص الدكتور شوقي ضيف بتحية قلبية أحملها ما يعجز القلم عن تصويره من عاطفة المودة والمحبة والتقدير والاعتراف بالجميل ، لما له من الأبادي البيضاء علي ، فقد تكرم علي بكثير من توجيهاته وملاحظاته ، فله مني عظيم الشكر ومن الله حسن الثواب .

كما أتوجه بخالص الشكر ، ومزيد الامتنان إلى أخي وصديقي الأستاذ أحمد راتب حوش
الذي تكرم بالوقوف على طباعة هذا الكتاب ، وتصحيح أغلظه ، وبذل فيه جهداً كبيراً ،
أعجز أن أفهقه ، فجزاه الله خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر لأسرة المكتب الإسلامي وخاصة الأخ الكريم الأستاذ زهير الشاويش
الذي يحرص على نشر العلم ، وطبع الكتب النفيسة ، والذي لا يرضى في سبيل ذلك بمال أو
جهد ، إذ حرص ، وفقه الله ، أن يكون هذا البحث من منشوراته ، وفقه الله لكل خير
وجزاه الله خير الجزاء .

وبعد :

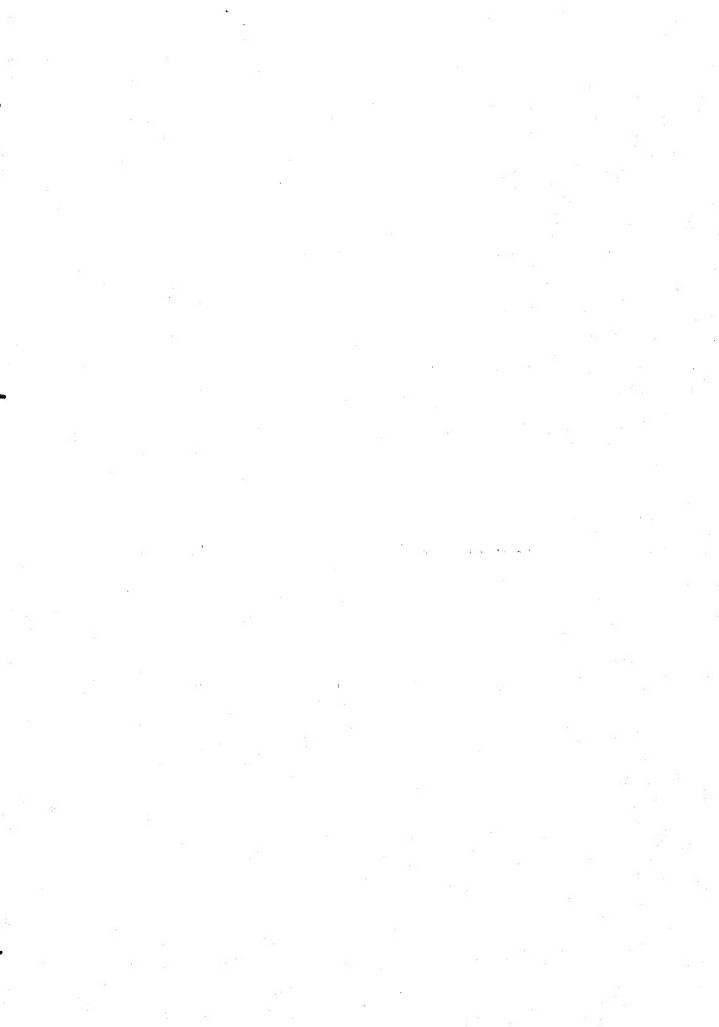
فهذا ديوان عنقورة بن شداد أضعه بين أيدي قراء العربية ، وما ادخرت في سبيل إخراجه
إخراجاً علمياً صحيحاً راحة ولا مالا ، سهرت فيه الليالي الطويلة ، وأعطيته الوقت ما ملكت ،
فإن كان فيه خير فمن فضل الله علي ، وإن كان فيه شيء من التقصير أو الخطأ ، فحسي أنني
أخلصت في مجيئي الجهد ، وعلى الله قصد السبيل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .^(١)

١٣٩٠/٦/١٥

محمد سعيد مولوي

١٩٧٠/٨/١٧

(١) يرجى من القارئ الكريم الاطلاع على جدول (المستدركات) قبل قراءة الكتاب .



الباب الأول

دراسة حياة عنتره وشعره

تمهيد : قبيلة عبس

١ - الفصل الأول : حياة عنتره

٢ - الفصل الثاني : مصادر شعر عنتره

٣ - الفصل الثالث : موضوعات شعر عنتره

٤ - الفصل الرابع : الخصائص الفنية لشعر عنتره



تمهيد

قبيلة عيس

تتفق كلمة العلماء على أن عنترة يمت بنسبه إلى قبيلة عيس^(١) . وقد سميت هذه القبيلة بعيس نسبة إلى عيس بن بغيض ، بن ريث بن غطفان ، بن سعد بن قيس^(٢) ، ثم اختلفت كلمة العلماء في كون قيس : ابن عيلان ، أم عيلان نفسه ؛ ورجح ابن عبد البر كونه ابن عيلان ؛ فقال : « أكثر الناس على أن قيساً هو ابن عيلان بن مضر ، وأن الناس هو عيلان وهو ابن مضر أصله ويشهد لذلك قول زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان المري :

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من الحمد من يسبق إليها يسبق

وقال العباس بن مرداس :

فإن يك في سعد العشيرة يلتقي إلى العز من قيس بن عيلان مولدي

وهذا كثير في أشعارهم ، وليس قول من قال : إن الشاعر اضطر إلى هذا بشيء^(٣) .

وبالتالي ، فإن نسب عيس يرتبط « بمضر بن نزار بن معد بن عدنان » ، فهي عدنانية ؛

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق ٢ / ٢٧٥ : « واشتقاق « عيس » من قولهم : عيس الرجل يعيس عيساً وعيساً فهو عايس ، ومنه اشتقاق عباس . والعيس ضرب من الثبت ، وهو الذي يسمى السيستر لفة عائية » . وذكره مختصراً ابن جني في المبهج ٢٧ والتبريزي في شرح الحاشية (يون) ١٦٠ .

(٢) اللباب في تهذيب الأنساب ٢ / ١١٤ ، والأنساب المتفقة ١٠٤ ، والأنساب للروزي ٣٨١/ب والعقد الفريد ٣ / ٣٥١ ، والانباء على قبائل الرواة ٨٣ ، والمعارف ٧٩ ، ونهاية الارب في معرفة أنساب العرب ٢٨١ ، ونسب عدنان وقحطان ١١ .

(٣) الانباء على قبائل الرواة ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، والأنساب للروزي ٣٨١/ب ، واللباب في تهذيب الأنساب ١١٤/٢ ، والمعارف ٧٩ .

وهذا بما يتفق فيه العلماء وقبيلة عيس « بطن من غطفان »^(١) ، وهي قبيلة عظيمة العدد ،
تفرعت منها بطون^(٢) ، منها : بنو عوذ بن غالب ، وبنو رواحة بن ربيعة بن قطيعة ، وبنو
جذيمة ، وبنو جروة بن الحارث . وعد بعض العلماء عيساً إحدى جمرات العرب ؛ قال ابن
عبد ربه : « وجمرات العرب أربعة وهم : بنو غير بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن
كعب ، وبنو ضبة ، وبنو عيس بن بغض ؛ وإنما قيل لها الجمرات لاجتماعهم ، والجمرة الجماعة ،
والتجمير التجميع »^(٣) .

فإذا أردنا معرفة منازل هذه القبيلة وموطنها ، صادفتنا عقبة في ذلك ؛ فالحدث عن موطن
عيس يس الحديث عن تحديد مواطن الجزيرة^(٤) كلها . فمن الملاحظ أن الذين تحدثوا عن
أماكن الجزيرة وحدودها ، ومواطن القبائل فيها ، قد اختلفوا فيما أوردوه اختلافاً بيناً . ولذا
فليس من الغريب أن يمتد هذا الاختلاف إلى تحديد موطن عيس وديارها .

وهذا الخلاف في نظرنا يعود إلى أسباب ثلاثة :

أ - عدم كشف الجغرافيين العرب لكل الأمكنة التي تحدثوا عنها . فإنهم كثيراً ما ينقلون
أقوالاً عن غيرهم دون مشاهدة^(٥) ، أو يعتمدون على بيت من الشعر لشاعر عربي^(٦) ورد

(١) الأنساب للمروزي ٣٨٦ ب / ، والعقد الفريد ٣ / ٣٥٩ ، والانباء على قبائل الرواة ٨٣ ، والمعارف
٧٩ ، ونجاة الارب في معرفة أنساب العرب ٢٨٩ .

(٢) الانباء على قبائل الرواة ٨٣ ، ونسب عدنان وقحطان ١١ ، والاشتقاق ٢ / ٢٦٩ .

(٣) العقد الفريد ٣ / ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ورغبة الآمل ٥ / ٢٣٠ .

(٤) راجع معجم ما استعجم ١٠ - ١٥ .

(٥) قال البكري ٢ / ٤٣٧ : « حرة بني هلال بن عامر بالبرك والبريك بطريق اليمن التهامي من دون
ضنكان ، وضنكان قرية » . وقال محمد بن عبد الله بن بليهد ٤ / ١٧٠ ردأ عليه : « انظر أياً الفارسي قد أخطأ
البكري في قوله بالبرك والبريك بطريق اليمن التهامي ، فإن البرك والبريك من طريق ثمامة ، وبين ثمامة والبرك
مسافة لا تنقل عن شهر لحاملات الأثقال » ، وأورد البكري في معجمه ٢ / ٣٩٥ : « الجنب بكسر أوله وبالياء
المعجمة بواحدة أرض لغطفان ، هكذا قال أبو حاتم عن الأصمعي » . وقال في موضع آخر : « الجنب أرض
لغزارة وعذرة » . وقال إبراهيم بن محمد بن عرفة : « الجنب أرض بين غزارة وكلب » .

(٦) قال البكري في معجمه ٤ / ١٣١٧ : نعيم بضم أوله وبالجم في آخره على لفظ التصغير ، موضع بين
ديار عيس وديار بني عامر ، قال عنتره :

عرضت لعامر بلوى نعيم مصادمة فخام عن الصدام

وقال ابن بليهد ٤ / ٧٤ : نعيم ، ما أعلم بين بلاد عيس وبني عامر موضعاً بهذا الاسم .

فيه اسم لمكان أو لعين ماء ، فيظنون أنه من ديار قبيلة الشاعر ، مع أنه قد يكون بين قبيلته وبين ذلك المكان مفاوز وقفار . أو قد يكون هناك أكثر من موضع بهذا الاسم ^(١) ، ولاسيما إذا كانت التسمية مرتبطة بواقع جغرافي ، يمكن أن يتكرر ظهوره في أكثر من مكان ؛ فلتبس الأمر وتتداخل المعلومات .

ب - كثرة الحروب والانتقال : فإن الحروب العديدة التي خاضتها عبس ولاسيما حروب داحس والغبراء ، جعلت هذه القبيلة تنساح من ديارها إلى ديار أحلافها ، ودفعتها إلى الانتقال في الجزيرة العربية . والذي يرجع إلى أيام داحس والغبراء يرى أن بني عبس قد ارتحلوا إلى بني شيبان وجاوروهم ، ثم ساروا إلى بني سعد بن زيد مناة ، ثم ارتفعوا نحو الشام ، ثم حالفوا بني كلاب ، ثم نزلوا ببني عامر ، ثم بتم الرباب . أضف إلى ذلك ابتغاء الرعى ، وحاجة الكلأ والماء ، اللذين يدفعان إلى الانتقال . وقد نتج عن الانتقال من أجل الكلأ أن برزت أسماء ، ذكرت مرة لعبس ، ومرة لغيرها .

ج - تتداخل قبائل غطفان ، فمن المعروف أن غطفان قد صدر عنها بطون عديدة : كقزارة ، وعبس ، وذيان . وقد سكنت هذه البطون متدانية قريبة من بعضها بعضا . وقصة الرهان بين قبس بن زهير وحذيفة بن بدر شاهد أكيد على ذلك . فالتقارب الذي كان بين الحيين ، قد ترك المجال رحبا للاحتكاك ووقوع الرهان والشر . ونجب هنا أن نشير إلى أننا نتصور هذا التداخل أحيانا كليا ، وذلك في نزول قوم على قوم أو فرد على قوم . فالمصاهرة التي كانت بين مالك بن زهير وقزارة كانت سببا في نزول مالك على بني قزارة ومقتله على أيديهم . ومع أننا لانتصور أن يكون النزول سببا في زوال التسمية عن أصحاب الديار إلى ضيفانهم ، فإننا لانستطيع أن ننكر أن ذكر مكان أو دار من قبل النازلين أو الضيفان في شعر ، يمكن أن يؤم السامع أو الباحث بأن هذا المكان لقائل الأبيات .

وأول محاولة نجدها في تحديد موطن عبس ما ذكره البكري في معجمه إذ قال ^(٢) : « وكانت منازل بني عبس فيما بين أبانين والنقرة ، وماران والربذة . هذه منازلهم » .

(١) إن العشيرة نوع من النبات وقد سميت بذئ العشيرة أماكن عديدة ، قال ابن بلهيد في صحيح الأخبار ٢١٧/١ : « المواضع التي تسمى بذئ العشيرة كثيرة : منها موضع في أسفل وادي سدير في جهة الشرقية ومنها روضة العشر بين الشبراء والصغرى .. وذكروا أن في الصان موضعا معروفا يقال له : ذو العشيرة .

(٢) معجم ما استعجم ١١٧٨/٤ ومعجم البلدان (ماوان) .

وهذه الأسماء اختلفت في تحديدها ؛ أما أبانان فيها « أبان الأبيض وأبان الأسود » ^(١) ، وجعلها البكري في بلاد بني أسد ^(٢) ، بينما جعل ياقوت ؛ الأبيض لبني فزارة وعبس ، والأسود لبني فزارة خاصة ^(٣) ، وجعلها قرييين من البحرين . أما ابن بليهد ^(٤) فقال : « أبان يشي ويفرد ؛ وهما جبلان عظيمان ، يقال : لأحدهما وهو الشمالي أبان الأسود ، ويقال للآخر أبان الأحمر ، وهو الجنوبي ، ويجرى وادي الرمة بينها ، يقال لذلك المسلك « الحنق » وهما في الجاهلية لبني عبس وبني فزارة ... وأبان هو حد القرى المعمورة في مقاطعة القصيم بمابلي الغرب على وادي الرمة » ^(٥) .

وأبانان هذان يعطيان الحد الجنوبي الشرقي لبلاد عبس . أما النقرة فقال فيه البكري ^(٦) « النقرة بضم أوله وإسكان ثانيه موضع معدن في بلاد بني عبس قبل قرقى ، وهو ماء لبني عبس ، وقيل ياقوت ^(٧) : « إنها بطريق مكة ، وهي مفتوق طريق المدينة » ونقل ابن بليهد ^(٨) أنها بين مكة والبصرة . ويظهر من أوصافها أنها حد غربي للبلاد . أما ماوان فقد قال عنه ياقوت ^(٩) : « قال ابن السكيت : ماوان هو واد فيه ماء بين النقرة والربذة فغلب عليه الماء فسمى بذلك الماء ماوان » وقال عنه ابن بليهد ^(١٠) : « وماوان قد اختلف علماء المعاجم في تحديده ، وهذا الاسم يستعمل في موضعين : أحدهما واد في جبال مُعلية التي قريبة من حوطة بني تميم ، فهو جبل في عالية نجد الشمالية ، جبل يقال له ماوان ، وعنده منهل يقال له ماوية ، مضافة إلى هذا الجبل وماؤها مرّ » و « ما شربت ماء أمر من الماوية

(١) معجم ما استعجم ١١٧٨/٤ ومعجم البلدان (ماوان) .

(٢) معجم ما استعجم ١٣/١ . (٣) معجم البلدان (أبان) .

(٤) استعنا هنا بكتاب صحيح الاخبار لابن بليهد النجدي لإلقاء بعض الضوء المعاصرة على تحديد أمكنة ومنازل الجزيرة العربية - مع أنه من المحدثين - لأن المؤلف طوف في الجزيرة وزار بقاعا عدداً أمكنها الواردة في الأدب القديم ، مستعيناً بما ذكره الجغرافيون العرب القدماء ، وما ظل متوارفاً على الألسنة من الأسماء ، ينقله الخلف عن السلف ، فكان عمله مزجاً بين روعة الماضي وجهد الحاضر .

(٥) صحيح الاخبار ٣١/١ . (٦) معجم ما استعجم ١٣٢١/٤ .

(٧) معجم البلدان (نقرة) .

(٨) صحيح الاخبار ١١٧/٤ . (٩) معجم البلدان (ماوان) .

(١٠) صحيح الاخبار ١١٤/٣ .

التي نحن في ذكرها ، والثاني في وادي ماوان قصور ومزارع ^(١) ، ومنه نستدل أن ماوان في شمالي بلاد عبس .

أما الريزة فقد تحدث عن حماء البكري في معجمه ^(٢) حديثاً مطولاً ، تناول فيه أسماء الجبال والأمواه الموجودة فيه ، ولكن لا يستطيع القارئ أن يخرج بتحديد واضح ؛ سوى أن حمى الريزة لا يبعد كثيراً عن المدينة المنورة . على أننا نجد تحديداً جيداً لحمى الريزة عند ابن بليهد إذ يقول ^(٣) : « والريزة من قرى المدينة على ثلاثة أميال ، قرية من ذات عرق على طريق الحجاز ، إذا رحلت من فيد تريد مكة » .

وعلى هذا التحديد تكون ديار عبس متوسطة في بلاد نجد ، لأن جبل رحرحان من جبال الريزة ، ومن « معدن النقرة إلى جبل الرحرحان ، فهذه قطعة من نجد » ^(٤) .

والتحديد الثاني لبلاد عبس هو ما ذكره ابن بليهد ^(٥) : « وأما بلاد عبس فهي واقعة في بلاد غطفان ، شمالي ابانين ، وغربي الجواء ، وشرقي النقرة » . وهو تحديد أفضل من تحديد البكري ، فبينما يورد البكري تحديده عاماً دون ذكر الجهات ، يعتمد ابن بليهد إلى تعيين الجهات . إلا أنه يلاحظ أن المسميات للأماكن واحدة ، فابانان هما نفسها ، والجواء ^(٦) هو جواء القصيم ، والنقرة هي نفسها .

وزيادة في التحديد والتأكيد ؛ نورد تحديد بلاد غطفان عند ابن بليهد ، فقد قال ^(٧) : « وأما غطفان فغربي بلادها شرقي المدينة ، وشرقي بلادها غربي القصيم ، ومعظم بلادها وادي الرمة » . كما نورد تحديد جهتها عند البكري إذ قال ^(٨) : « لأث أرض هوازن في نجد بما يلي اليمن ، وأرض غطفان بما يلي الشام » .

(١) صحيح الأخبار ١١٥/٣ .

(٢) معجم ما استعجم ٦٣٣/٢ . (٣) صحيح الأخبار ١٧/٣ .

(٤) صحيح الأخبار ١٩٠/٣ . (٥) صحيح الأخبار ٢٢٢/١ .

(٦) في اللغة : الجواء الواسع من الأودية وقد ورد ذكر الجواء في أكثر من موضع في الجزيرة ؛ فمنهم من جعله في القصيم ، ومنهم من جعله في حمى ضرية ، ومنهم من جعله في حمى الريزة ، ومنهم من جعله في اليمامة ... ولما راجعة هذه الأقوال انظر : معجم ما استعجم ٦٣٣/٢ وصحيح الأخبار ٢٥/١ ومعجم البلدان (جواء) .

(٧) صحيح الأخبار ١٨٨/٢ . (٨) معجم ما استعجم ٩٥٣/٣ .

ولحُب بعد هذه القول أن نعلق عليها فنقول : إننا لانستطيع أن نأخذ هذه النصوص والتحديدات على ظاهرها كما وردت ، لسببين هامين : أولهما : الخلاف الواقع في تحديدها كما جرى ذلك في تحديد ابانين والجواء ... وثانيها : أن هذه المسيات والحدود التي تعطيها هذه النصوص لا تشكل حدوداً مرسومة ، ولا خطوطاً واضحة ، وإنما هي أمكنة متناثرة في جزيرة العرب ، تبدو كمراكز إسعاف المنقطعين من المسافرين في الصحراء . وهذه الأماكن لا يرتبط على الأغلب بعضها ببعض ارتباطاً جغرافياً ؛ كأن تكون سلسلة من الجبال أو الأودية ، تشكل حاجزاً أو مانعاً ، وإنما هي مواضع ومنازل حول المياه وموارد الكلاً ، تعودت القبائل أن تنزل جوارها ، وأن تعيش عليها . وإن كانت رسوماً جغرافية فهي أسماء تقوم على الوصف كاسم الجواء الذي هو وصف للوادي المتسع .

وما أظننا نخالف الحقيقة إذا قلنا : ان هذه الأماكن لاتعطي حقائق محددة ، وإنما هي تقريب بحث ؛ وإلا فلنأخذ مثلاً تحديد النقرة ؛ فإننا سنرى أمراً يستحق الدهشة ؛ فالبكري يورد تحديد المكان بغير وضوح ، بينما يقول ياقوت : انها بطريق مكة وهي مفترق للمدينة ، ويقول ابن بليهد : انها بين مكة والبصرة .

ونريد أن نسأل أي تحديد هذا الذي يمكن أن يقول : انها بطريق مكة ، وهي مفترق للمدينة ؟! ان كل بقعة على طريق طويل يصل بين البلدين يمكن أن تكون كذلك ، ولا سيما إذا امتدت هذه الطريق من الشرق إلى الغرب . وكذا الأمر في قوله : انها بين مكة والبصرة . وشتان ما بين المدينتين !! فلحددهما في الشمال الشرقي ، وأخرهما في الجنوب الغربي ، وبينهما مئات الأميال ، وليس يستطيع المرء أن يتخيل في مثل هذه الحدود الشاسعة تعيين بقعة ، أو مكان إلا إذا تصورنا أن هناك طريقاً محددة معروفة ، تمتد بين البصرة ومكة ، ويتفرع عنها طريق واحدة تصل إلى المدينة ، ومع هذا فيبقى تعبير « بين مكة والبصرة » تعبيراً غير دقيق .

لذا ؛ فإننا نميل إلى أن نقرر أن هذه النقاط التي أوردتها هؤلاء المؤلفون إنما هي نقاط تقييد في بيان منازل القبيلة في أوقات مختلفة ، أكثر من تحديد بلادها . أعني أن قبيلة عيس نزلت مرة قرب ابانين ، ومرة قرب الربدة ، وأخرى قرب الجواء . وانما في تنقلها إنما كانت تسعى وراء الماء والكلاً ، وبغية الودق وطلب الرزق ، وان هذه البلاد الواسعة المتموجة الحدود

ليست وقفاً على عبس ، بل شاركتها فيها قبائل أخرى عديدة ، من أهمها بطون غطفان ^(١) .
 وانه مما يشهد لنا في نظورتنا هذه وجود مواضع في شعر عنزة وغيره ليست من ديار
 عبس ، ووجود تسميات عديدة لأماكن أو لمناهل الماء كانت تنزلها عبس وتقيم عندها .
 ففي النقطة الأولى نأخذ مثلاً قول عنزة :

وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزْنِ فَالْصَّانِ فَاَلْمُتَّشِمِ

قال الهمذاني ^(٢) : « الصبان وحومل لتيم » .

وفي النقطة الثانية نجد ذكر الحيت ^(٣) وأشجع ، والنقرة ^(٤) ، وأقرون ^(٥) ، والصلعاء ^(٦) ،
 وضارج ^(٧) ، وقو ^(٨) ، والرداع ^(٩) ، والنجيرة ^(١٠) ، والغليم ^(١١) ، وقرقوى ^(١٢) وذات الحومل ^(١٣)
 وهي أماكن متفرقة ونخص قبيلة عبس .

كما أن هناك نصاً يفيد فكرة التنقل ، وإن كان غير مخصوص بقبيلة عبس نفسها ؛ قال
 البكري بعد حديثه عن موقعة جرت بين خندف وقيس انهزمت فيها قيس : « فطغنت قيس
 من نهامة طالعين إلى بلاد نجد ، إلا قبائل منهم ، فانحازت إلى أطراف الغور من نهامة » ^(١٤)

(١) من أجود النصوص الدالة على ذلك وصف حمى ضربة الذي تحدث عنه البكري ١٦٤/٣ إذ قال : « وقد
 دخل في الحمى من مياه بني عبس ستة أمواه ، ومن مياه بني أمد مثلها » . وقال في ص ٦٦٦ : « وقد دخل في
 حمى ضربة حقوق لسبعة أبطن من بني كلاب ، وم أكثر الناس أملاكاً في الحي ، ثم حقوق غنى » وقال في ص ١٨٧٠
 « فجميع مياه فزارة الداخلة في الحي أحد عشر مثلاً » . فهذه المياه والمناهل متجاورة فيما بينها مما يجعل حدود
 البلاد متداخلة لا يمكن ضبطها بمعنى الحدود المعروفة اليوم .

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (٢) صفة جزيرة العرب ١٧٩ . | (٣) معجم ما استعجم ٤٨٧/٢ . |
| (٤) معجم ما استعجم ١٣٢١/٤ . | (٥) معجم ما استعجم ١٨٠/١ . |
| (٦) معجم ما استعجم ٨٤٠/٣ . | (٧) معجم ما استعجم ٨٥٢/٣ . |
| (٨) معجم ما استعجم ٨٥٢/٣ . | (٩) معجم ما استعجم ١١٠٣ . |
| (١٠) معجم ما استعجم ١٣٠٠/٤ . | (١١) معجم ما استعجم ١٠١١/٣ . |
| (١٢) معجم ما استعجم ١٠٦٥/٣ . | (١٣) تاريخ ابن الأثير ٢٠٨/١ . |
| (١٤) معجم ما استعجم ٨٧/١ . | (١٥) معجم ما استعجم ٢٢٢/١ . |

وهناك نص يدل على الانتقال قال ابن الأثير : « ان بلاد عيس كانت قد أجدبت ؛ فانتجع أهلها بلاد فزارة (١) » .

ونحن نغلب إلى أن عترة قد تنقل في البلاد شأنه شأن كل العرب آنذاك ، وانه في طوافه قد ذكر مواضع شرقية وغربية وشمالية وجنوبية ، أوردنا طرفاً منها قبل قليل . ونحن نتصور أنه قد ألم بهذه الأماكن ، وبذلك تقوى عندنا فكرة تنقل عيس بين المناهل والغدران ، والأمكنة المختلفة التي تشاركها فيها بعض القبائل الأخرى ، حيث نجد صعوبة في تحديد حدود مرسومة معروفة الأطراف لبلاد عيس ، ولكننا مع ذلك نستخلص من كل ما سبق أن قبيلة عيس كانت تنقل في بقعة بشكل معين مائل ، رأسه الأعلى يتجه نحو العراق ماساً بلاد الشام ، ورأسه الأسفل يتجه نحو القصيم ، بينما يمتد جناحاه نحو اليمامة والاحساء ميمناً ، والحجاز يساراً ، وتتركز منطقة نجد الغربية في منتصفه .

وتنقلها هذا كان نتيجة معقولة للحياة التي كانت نحيها ، وهي حياة الرعي وطلب مواطن الكلا ، ومناهل المياه . وهذه الطريقة في الحياة ليست وفقاً على هذه القبيلة فحسب ، بل هي طريقة الحياة لأكثر أولئك الذين عاشوا في الجزيرة العربية ، والصحراء الواسعة المتراصة الأطراف ، وتعد حياة الرعي الطريقة الأساسية عند عيس وغيرها ، وإن كنا لانفي أن هناك طريقة أخرى كانت نتيجة حياة الرعي وهي الغزو والسلب .

فكثيراً ما كانت الأرض تجذب والمياه تنضب ، فتضطر القبيلة للانتقال إلى مكان آخر سعياً وراء أسباب الحياة ، فتصطدم بقبيلة أخرى تنازعها هذه الأسباب ، أو تريد منعها منها . وفي تاريخ عيس أكثر من حادثة في هذا الباب ، نذكر منها اصطدام عيس ببني كلب ، فإنه لما أخرجت حنيقة بني عيس من اليمامة وأراد بنو عيس تغلب ، مروا بجي من كلب يقال له عواعر ، فطلبوا أن يسقوهم من الماء وأن يوردوه إبلهم ، وسيدم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد ، فأبوا ، وأرادوا سلهم ، فقاتلهم ، فقتل مسعود ، وصالحهم على أن يشربوا من الماء ، ويعطوهم شيئاً ، فانكشفوا عنهم (٢) .

(١) صفة الجزيرة للهمداني ١٧٩ .

(٢) أمثال الضبي ٢٨ - وشرح ديوان عنترة للأعلم : مقدمة القطعة :

ألا هل أتاهما أن يوم عراعر شفى سقماً لو كانت النفس تشتهي

وليس معنى هذا أننا نختصر أسباب الغارات بين عبس وخصومها بهذا السبب فهناك أكثر من سبب كان مدعاة للحرب من ثأر و نزاع . . الخ ولكننا نجعل الغزو والغارات سبباً من سبل الرزق التي كانت تعتمد عليها قبيلة عبس بجانب حياة الرعي ومن الواضح أن سبيل الغزو في الرزق سبيل ضيقة لأن الحروب سيف له حدان يصيب الغالب كما يصيب المغلوب . ولذلك فإن حياة الرعي وتربية الماشية تبقى هي الطريقة الأساسية والعادية للرزق عند قبيلة عبس .

ولقد اشتهرت هذه القبيلة ، وطار صيتها نتيجة الحروب الكثيرة التي خاضتها ، والمعارك التي خضرتها ، وتعد حروب داحس والغبراء من أهم هذه الحروب ، واكثرها ذكراً ، وأبعدها صيتاً وانتشاراً . وإذا كانت حروب البسوس هي التي جعلت قبيلة تغلب تحتل مكانتها عند الرواة وهي التي أعطتها صورة القوة والعظمة فإن حروب داحس والغبراء يمكن أن تكون نفس السبب الذي أعطى قبيلة عبس مكانتها وشهرتها .

والحديث عن حروب داحس والغبراء يجرنا إلى التعرض - ولو بشكل مختصر - لأسبابها . والرواة يجمعون على أن سبب هذه الحروب رهان بين قيس بن زهير سيد بني عبس وحذيفة ابن بدر سيد بني فزارة على سبق خيل ، بغى فيه حذيفة على قيس ، ومنعه كسبه ، فهاج الشر بين الحيين ، وأدى لقتال دام أربعين سنة ، وكاد يفني الحيين ، حتى قام بالصلح رجال ودوا القتلى ، وأطفؤوا نار الحرب المشتعلة .

والملاحظ في أخبار هذه الحروب أنها تخضع لخلافات كثيرة في الجزئيات ، فليس هناك اتفاق على أسماء الأفراس التي كانت وسيلة السباق ، كما أنه ليس هناك اتفاق على عدد المعارك ، وأسماء القتلى والقائنين ، . . . الخ وذلك أمر طبيعي . فالحوادث التي تحصل في أيامنا هذه والتي تخضع للتدوين المباشر ، والاهتمام الكبير ، يمكن أن تكون ميداناً واسعاً لاختلاف الأقوال ، فما ظنك بمجوادث تلك الأيام ؟!

على أننا نجد اجماعاً من الرواة على أن أيام حروب داحس كانت أياماً كثيرة ، وأننا استنفدت طاقات كثيرة ، وحملت الحيين المتحارين خسائر كثيرة ، وتلك طبيعة الحروب . كما أننا نجد أسماء عديدة لتلك الأيام ، كان النصر فيها لعبس على فزارة أو من حالفها ، والأمر بالعكس . فهناك يوم الفروق وقد انتصرت فيه عبس على بني سعد ، وهناك يوم عوامر انتصرت فيه عبس على بني كلب ، وهناك يوم ذي حصى انتصرت فيه ذبيان على عبس

وهناك يوم جفر الهبادة انتصرت فيه عبس على بني فزارة وبني ذبيان ، وهناك يوم المربط انتصرت فيه عبس مع حلفائها من بني عبد الله بن غطفان على بني فزارة وبني مرة ، وهناك يوم شعواء انتصرت فيه ذبيان على عبس واحلافها بني عامر^(١) .

وليس حروب عبس محصورة في داحس والغبراء ، فلقد كانت لها حروب أخرى وأيام كثيرة ، منها : يوم الصليفاء^(٢) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع ، ويوم زرود^(٣) لعبس على كلب ، ويوم التفراوات^(٤) لبني عامر على عبس ، ويوم النشأة^(٥) لعبس على بني عامر ، ويوم ذات الرموم^(٦) لبني عامر على بني عبس . . وغيرها أيام كثيرة .

وإذا رجعنا إلى ما أثبتته ابن الأثير^(٧) من ذكر لأيام العرب عامة ، ولأيام عبس خاصة ، نلاحظ ظاهرة تصلح أن تكون ميدان دراسة خاصة ، وهي محاولة عبس الاستفادة من النزاع بين المناذرة والفساسة ، وترجيح إحدى الكفتين ضد الأخرى في سبيل رفعها . ومثل هذا الأمر لا يتم إلا بقبيلة عظيمة الشأن .

وقد استطاعت عبس في تاريخها أن تتزع سيادة قيس من فزارة ، ولكنها لم تستطع الاحتفاظ بها مدة طويلة ، بل استلبها منها بنو عامر بن صعصعة^(٨) .

وقبيلة عبس كغيرها من قبائل قيس ، أُنحيت شخصيات عظيمة مرت في تاريخ القبيلة ، وكان لها سيادة أو شهرة ، ومن هذه الشخصيات : « زهير^(٩) بن جذيمة وأولاده : شاس ، وقيس ، ومالك ، والكعبة أبناء زياد : عمارة الوهاب الملقب بدالتى ، والربيع الكامل ، وأنس ، والحارث ، ومالك ، وعمر . وقرواش بن هني^(١٠) ، وعروة بن الورد ، ومروان ابن زنباع^(١١) » وعنترة بن شداد .

(١) أخبار هذه الأيام في أمثال الضبي ٢٧ - ٣٩ وفي الفاخر ٢١٩ - ٢٣٥ وجمع الأمثال ١١٠/٢ وبعضها في النفاذ ٨٣ والأغاني ٢٦/١٦ والعقد ١٨/٦ (عريان) .

(٢) العمدة ١٦١/٢ (٣) معجم ما استعجم ٩٢٨

(٤) العقد الفريد ١٣٢/٥ (٥) العقد الفريد ١٦١/٥

(٦) جمع الأمثال ٤٣٩/٢ (٧) الكامل لابن الأثير ٢٢٩/١ - ٢٣٤

(٨) تاريخ البعقوني ٢٢٦/١ (٩) المعارف ٧٩ والعقد ٣٥١/٣

(١٠) الاشتقاق ٢٢٧ (١١) العقد الفريد ٣٥١/٣

ولقد كانت قبيلة عبس مثل أكثر القبائل العربية وثنية العقيدة ، تعبد الأصنام وتعظمها .
 وديانها مرتبطة بديانة غطفان ، لأنها بطن منها ، ولقد تبعها فيما تعبد . ولقد عبدت غطفان
 وغنى ، وباهلة وخزاعة وجميع مضر ، وبنو كنانة ، صنم العزى ، وكانت من أعظم الأصنام ؛
 أقيمت في حراض يازاء القمير عن بين المصعد إلى العراق من مكة . وأقيم عندها بيت بناه
 رباح بن ظالم الموي ، وكانت الغاية منه مزاحمة حرم مكة ، وقد أحفظت هذه المزاحمة زهير
 ابن جناب سيد كلب ، فسار إلى ذلك البيت فهدمه ، ولكن غطفان عادت فبنته من جديد .
 وظل هذا البناء قائماً إلى زمن الرسول عليه الصلاة والسلام فهدمه خالد بن الوليد ^(١) .

ولم تقتصر غطفان - وعبس منها - على عبادة العزى بل عبدت أيضاً صنم الأقصر ، إذ
 كان « صنم قضاة ولخم وجذام وعاملة وغطفان ، وكان في مشارف الشام ، وقد ذكر اسمه
 في شعر زهير بن أبي سلمى ، ولربيع بن ضبع الفزاري الأزدي ، وكانوا يحجون إليه ويحلقون
 رؤوسهم عنده ، ويلقون مع الشعر قرّة من دقيق » ^(٢) .

على أن قبيلة عبس لم تبق على وثنيتهما ، بل دخلت في الإسلام وساهمت في الفتوحات
 الإسلامية ، حتى لم يبق من بني عبس أحد في نجد ، قال القلقشندي : « ثم تفرقوا في الفتوحات
 الإسلامية واستولوا على مواطنهم هناك قبائل طيه ، فلم يبق منهم بنجد أحد ^(٣) » وقال في
 العبر « وليس بنجد الآن أحد من عبس ^(٤) » ، وقد حدثنا أصحاب الأنساب أنه قد توطن
 قسم من هذه القبيلة في بلدة الكوفة ، وبنوا لأنفسهم مسجداً ، قال المروزي « عبس بن بغض
 ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وهي القبيلة المشهورة
 التي ينسب إليها العباسيون بالكوفة ، ولهم بها مسجد ، وفيهم كثرة » ^(٥) .

(١) انظر تاريخ العرب قبل الاسلام ٩٧ (٢) تاريخ العرب قبل الاسلام ١١٠/٥

(٣) نهاية الأرب للقلقشندي ٣١٤ (٤) نهاية الأرب للقلقشندي ٢٨١

(٥) الأنساب للمروزي ٣٨١/أ - والأنساب المتفقة ١٠٤ .

الفصل الأول

حياة عنزة

١ - مصادر ترجمته :

لم يسعفا البحث في العثور على كتاب يحوي ترجمة كاملة لعنزة ، وإنما هي أخبار متفرقة في بطون الكتب ، تختلف طولاً وقصراً ، ولا تخلو من التناقض في كثير من الأحيان . وهذه الأخبار بمجموعها ، كما سنرى ، لا يمكن أن تعطي صورة واضحة عن الحياة التي عاشها عنزة ، بل ستبقى هناك ثغرات عديدة . وفجوات كثيرة ، وأمور يستعصي الاهتمام فيها إلى الأمر الصواب ، وتجعل الترجمة ناقصة غير كاملة .

وأقدم ما عثرنا عليه من ذكر عنزة في القرن الثالث للهجرة : إذ عرض له عدة من أعلام هذا العصر . فلقد ذكره محمد بن حبيب (ت ٢٤٥) في كتبه : « أسماء المختالين » ، و « ألقاب الشعراء » ، و « المحبر » ، ولم يتعد الحديث عن جزء من نسبة ناقض فيه نفسه ، وذكر لقبه ومقتله . كما ذكره الجاحظ (ت ٢٥٥) في كتابه « البيان والتبيين » ، في معرض حديثه عن الشهرة عند العامة ، وأثبت أن اسم أبيه شداد . أما ابن قتيبة (ت ٢٧٦) فلقد أعطانا في كتابه « الشعر والشعراء » ترجمة جمعت بين نسبة واختلاف هذا النسب ، وقصة حربيته ، ومكانته ، وأخلاقه ، وسبب قوله الشعر المطول ، وخبر مقتله . وقد أورد في هذه الترجمة أقوالاً تحتاج إلى تدقيق وتمحيص وعزا بعضها إلى ابن الكلبي ، وبعضها إلى أبي عبيدة ، وترك بعضها الآخر دون عزو . ونجد في هذا القرن أيضاً ذكراً لنسب عنزة عند يعقوبي (ت ٢٩٢) في « تاريخه » جعل فيه أباه شداداً ، بينما خصه ابن المعتز (ت ٢٩٦) في كتابه « البديع » ، بأن اسم أبيه معاوية .

وفي القرن الرابع الهجري أصبنا له عدة ترجمات : أولاهما عند ابن دريد (ت ٣٢١)

في كتابه « الاشتقاق » ذكر فيه اشتقاق إسمه ، وفروسيته ، والحلاف في مقتله .. وثانيهما عند محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨) في كتابه « شرح القصائد السبع الطوال » ، حيث عرض لنسبه إذ أورد روايتين إحداهما لابن السكيت يجعل فيها اسم والد عنترة معاوية ، وثانيتهما عن أحمد بن عبيد يجعل فيها اسم والد عنترة شداداً ، وتعرض فيها لاسمه وعبوديته وأخلاقه ، وسبب قوله المطول في الشعر . وهذه الرواية لاتعدو ما أوردته ابن قتيبة من خلاف وذكر . وثالثهما عند أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦) في « الأغاني » وقد عرض فيها لنسبه واختلاف الأقوال فيه ، كما عرض لسبب قوله الشعر المطول ، وسبب مقتله ، وقد أورد في كل ذلك روايات عزا بعضها إلى ابن الكلبي ، وبعضها إلى أبي عبيدة وبعضها إلى أبي عمرو ابن العلاء ، وهي في مجملها تكاد تطابق ما أوردته ابن قتيبة . ورابعتهما عند الآمدي (ت ٣٧٠) في « المؤلف والمختلف » تدور حول ذكر نسبه فقط . وخامستها عند أبي هلال العسكري (ت ٣٨٢) في كتابه « ديوان المعاني » حيث أورد له ترجمة تناولت أخلاقه ، ولقبه ، وسبب حريته ، وفيها تفصيل فذ طرية عنترة انفرد به عن قبله ، كما أنه نص على زواج عنترة من ابنة عمه علة . وسادستها عند المزيبي (ت ٣٨٤) ولم تغادر ذكر نسبه ، متوقفة فيه عند أبيه شداد ، وفواره من المتنكب السلمي .

فإذا انتقلنا إلى القرن الخامس الهجري ^(١) وجدنا صاحب جبهة أشعار العرب يورد ذكراً لنسب عنترة يصل به إلى إسماعيل عليه الصلاة والسلام . كما نجد شارح الديوان أبا بكر عامر ابن أيوب يورد له ترجمة تتناول نسبه وقول أبي عمرو الشيباني فيه ، كما تورد ترجيح الشارح لاسم أبيه ، وأسماه كناه المتعددة ، ووصفاً لأخلاقه . وكذلك نجد الأعلام الشنمري الذي خالف أبا بكر في شرحه الآخر للديوان ، إذ أورد نسبه جاعلاً أباه شداداً ، متحدثاً عن بعض أخلاقه ، مبنياً سبب قوله المطول من القصيد . كما نجد الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢) يورد في كتابه « شرح القصائد العشر » نسب عنترة في روايتين إحداهما عن ابن السكيت تجعل أباه معاوية ، والثانية عن أحمد بن جعفر تجعل أباه شداداً ، ويورد ذكراً لنسبه في « شرح الحماسة » يعزوه إلى أبي هلال ، كما يتحدث عن سُمَيَّ من الشعراء بعنترة بإيجاز .

وفي القرن السادس الهجري يتحدث الميداني (ت ٥١٨) في « مجمع الأمثال » عن قصة انتزاع عنترة حريته ، ثم يذكر خبر زواجه من علة . كما أن ابن الشجري (ت ٥٤٢)

(١) كارجح ذلك الدكتور ناصر الدين الأسد في مصادر الشعر الجاهلي ٥٨٦ .

يتعرض في « أماليه » إلى خلاف عنيزة وزاعه مع عمارة بن زياد . أما أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) فلم يَعدُ في « لباب الآداب » بعض ما ذكره صاحب الأغاني مروياً عن أبي عمرو الشيباني .

وفي القرن الثامن الهجري ذكر الفلقشدي (ت ٨٢١) في « نهاية الأرب » نسب عيسى وذكر قولاً لأبي عبيد يورد فيه نسب عنيزة .

أما في القرن العاشر الهجري فقد جمع السيوطي (ت ٩١١) في « شرح شواهد المغني » الكثير من أخبار عنيزة الواردة عند المتقدمين ، وأبرز ما فيها موافقته الميداني على زواج عنيزة من عتبة ، وميل السيوطي إلى المبالغة .

وآخر ترجمة له ما أورده عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣) في « خزانة الأدب » إذ جمع فيها كثيراً من الأخبار التي تناقلتها كتب الترجمات والأدب قبله ، مستنداً الأقوال إلى الكتب التي نقل عنها ، وهي في مجملها لا تخرج عما أورده ابن قتيبة والأعلم الشنمري .

وفي الحقيقة إن هذه الترجمات المتعددة التي نجدتها عبر هذه القرون المتطاولة لا تخرج كلها عن أن يكون بعضها مستقى من بعض ، حيث تعود كلها إلى القرنين الثاني والثالث ، ولا سيما تلك الأخبار الواردة عن ابن الكلبي ، وابن الأعرابي ، وأبي عبيدة ، وأحمد بن عبيد ، وأبي عمرو بن العلاء . ومما كانت هذه الأخبار موزعة مشتتة فإننا نحاولون في هذه الصفحات التالية إن شاء الله معارضة بعضها ببعض ، واستنتاج ما يمكن أن يستنتج منها ، مستعينين بالشعر ، علماً نستطيع أن نسد بعض الثغرات ، وإن كان بعضها الآخر سيبقى شاخصاً قائماً .

٢ - اسمه ونسبه :

أكثر الذين ترجوا لشاعرنا جعلوا اسمه « عنيزة » ^(١) بائبات التاء ، لم يخالف عن ذلك

(١) أبو عبيدة في مقاتل الفرسان نقلاً عن شرح الشواهد ٨٢/١ دار النهضة . وابن حبيب في المغني ٣٠٧ ، وفي القاب الشعراء ٣١٠ ، وفي أساء من قتل من الشعراء ١١٠ ، والبيان والتبيين ٢٠/١ ، وتاريخ يعقوبي ٢٦٣/١ والشعر والشعراء ٢٠٤/١ ، والمعاني الكبير ٥٠٧/١ ، والديبج ٢٨ ، والاشتقاق ٧٠/٢ (وستنفد) ، ومعجم الشعراء ٤٧١ ، وديوان المعاني ١١٠/١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ ، والأغاني ١٤٢/٧ ، والمؤلف ١٥١ ، والجمهرة ورقة ٩٦ « كوبرلي » ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٧٢ ، وجمع الأمثال ٢/٢٤٤ - وأمالي ابن الشجري ١١٦/١ ، ولباب الآداب ٢١٦ ، وشرح ديوان السنة للأعلم ، ورقة - أ - (ديوان عنيزة) ، وشرح ديوان الشعراء السنة للبطلوسي ورقة - أ - (ديوان عنيزة) ، وشرح الحماسة للزوزني ٤/٤ (بولاق) ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣١٣ ، والمزهر ٤٣١/٢ - ٤٣٢ ، وشرح الشواهد للسيوطي ١٦٤ والخزانة ٦٢/١ .

إلا سيويه ^(١) فيما نقله عنه صاحب اللسان ، والمبرد فيما نقله عن بعضهم ^(٢) ، وابن قتيبة في أحد قوله ^(٣) ، اذ جعلوا اسمه « عترة » بحذف التاء ، وهي مخالفة غيل إلى إسقاطها للأسباب التالية :

أ - إن ما نقله صاحب اللسان عن سيويه في تعليقه على بيته :

يَذْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا
أَشْطَانُ بِشْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

من قوله : « ذهب سيويه إلى أن اسمه عترة » يناقضه ما ذهب إليه سيويه في « الكتاب » ^(٤) وما نقله الرواة الثقات في الروايات المتواترة . وإذا تذكرنا أن اهتمام سيويه كان منصباً على النحو ، كان ما يذكره لا يقف على قدميه أمام الإجماع المضاف إلى أئمة الرواية : كأي عبدة ، وأي عبيد ، والأصمعي ، وأي عمرو الشيباني ، وابن سلام ، والمفضل الضبي ... الخ .

ب - إن ما نقله المبرد عن بعضهم وارد على صيغة التجليل ، فلنسا ندري من « بعضهم » وقد يشفع أن من عادة المبرد أن يحمل الأسانيد على الغالب ، ولكننا نجد بيتي اسم عترة بالتاء في كتابه « الكامل » ^(٥) .

ج - أما ما نقله ابن قتيبة فأمر يحتاج لبعض التوقف ؛ فلقد ذكر ابن قتيبة في كتابه « المعاني الكبير » ^(٦) اسم عترة بحذف التاء في أكثر من موضع ، وذكره مقروناً بالتاء في غالب المواطن ، فهل كان حذف التاء نتيجة عمل النساخ ، أو صادراً من ابن قتيبة نفسه ؟

إن ورود الروايتين : إثبات التاء ، وحذفها ، في « المعاني الكبير » يؤم أن ابن قتيبة قد وقع على القولين فأثبتها . ولكننا لا نرى ذلك ؛ لأن كتاب « المعاني الكبير » كتاب لغة وليس بكتاب ترجمات حتى تورده فيه الأقوال المختلفة . وقد ذكر ابن قتيبة ترجمة عترة في كتابه « الشعر والشعراء » ^(٧) مثبتاً في اسمه التاء ومورداً الروايات المختلفة في نسبه واسم أبيه . فلو كان ابن قتيبة يرى جواز رواية الحذف ، لذكر ذلك في معرض اختلاف الآراء

(١) اللسان مادة (عترة) . (٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٠٤ .

(٣) المعاني الكبير ٢٨٦ و ٣٣٦ و ٣٤٥ و ٨٠٦ و ١١٧٣ .

(٤) ٣٠٢/٢ ، ٣٤٢/١ ، إذ ذكر اسم عترة بالتاء في الموضعين . (٥) رغبة الأمل ١٠٣/٨ .

(٦) المعاني الكبير ٢٨٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٨٠٦ ، ١١٧٣ . (٧) ٢٠٤/١ (شاعر) .

في نسبه واسم أبيه . مما يدفعنا إلى الاعتقاد بأن ما ظهر في كتاب « المعاني الكبير » إنما هو من عمل النساخ .

بقي أمر لابد من الحديث عنه ، وذلك ورود اسم عنزة في معلقته في مكانين بمحذف التاء ، وذلك في قوله :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَزَ أَقْدِمِ
يَدْعُونَ عَنَزَةَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهِمِ

والذي نراه هنا أن يكون الاسم على النداء ترخيًا ، ويؤيد ما ذهبنا إليه رواية عن حوية عنزة أوردتها الميداني في « جمع الأمثال » ^(١) فقال : « إن شداداً العبسي قال لابنه عنزة في يوم لقاء ، وراه يتقاعس عن الحرب وقد حيت ، فقال : كر عنتر ، فقال عنزة ... » فشداد هنا عمد إلى الترخيم .

وأخيراً فإن لنا قوينة أخرى تؤيد كون اسم عنزة باثبات التاء ، وهي ورود اسم أكثر من شاعر على لفظ عنزة ، كعنزة بن الأخرس الطائي ، وعنزة بن عروس ^(٢) . أما أمه فالالتقاء واقع على أنها حبشية اسمها زبيبة ^(٣) ، أولدها شداد شاعراً ، وقد حدثنا عنزة نفسه في شعره عن أمه ، وأنها من آل حام فقال :

إِنِّي لَتَعْرِفُ فِي الْحُرُوبِ مَوَاطِنِي فِي آلِ عَبْسٍ مَشْهُدِي وَفِعَالِي ^(٤)
مِنْهُمْ أَنِّي حَقًّا فَهْمٌ لِي وَالِدٌ وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهْمٌ أَخُوَالِي

وقد ذكر ابن قتيبة عند إيراد هذين البيتين أن عنزة « يفخر بأخواله من السودان » ^(٥) على أننا واجدون له شعراً يجعل فيه فعاله الكروية ، مغطية على ما نقص من أصالة نسبه ، فهو وإن كان ابن أمة حبشية إلا أن له فعلاً عظيمة تشرفه وتعوض ما فاته قال :

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي وَأَحْيِي سَائِرِي بِالْمَنْصَلِ

(١) ٢٤٤/٢ . (٢) المؤلف والمختلف ١٥١ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦ (يون) .

(٣) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ والغبر ٣٠٧ والأغاني ١٤٢/٧ والمقاصد النحوية ٤٧٨/٢ والخزانة ٦٢/١ .

(٤) الشعر والشعراء ٢٠٩/١ . (٥) الشعر والشعراء ٢٠٩/١ .

وإذا أَلَكْتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظَتْ أَفْقَيْتُ خَيْراً مِنْ مُعِمِّ مَحْوَلٍ^(١)

وقال ابن قتيبة شارحاً . « يقول : النصف من نسي في خير عيس ، وأحمي النصف الآخر وهو نسه في السودان ، فأشرفه أيضاً »^(٢) .

وقد تعددت لعنترة الكنى والألقاب ، فمن ألقابه : عنترة الفلحاء^(٣) لفلح شفته السفلى ، وعنترة الفوارس^(٤) ، ومن كناه : أبو المغلس^(٥) ، وأبو علة^(٦) .

فإذا انتقلنا إلى اسم والد عنترة وجدنا خلافاً كبيراً ، وأقوالاً كثيرة ، يمكن حصرها فيما يلي :

أ - القول الأول : ويجعل اسم والد عنترة شداداً العبسي ، وقد نقل هذا القول كل من أبي عبيدة^(٧) ، والأصمعي^(٨) ، وابن الكلبي^(٩) ، وأبي عبيد القاسم بن سلام^(١٠) ، وابن سلام^(١١) ، وابن حبيب^(١٢) ، والجاحظ^(١٣) ، وأبي جعفر أحمد بن عبيد^(١٤) ، واليعقوبي^(١٥) ، وابن دزيد^(١٦) ، والآمدي^(١٧) ، والمرزباني^(١٨) ، والاصفهاني^(١٩) ، والاعلم الشنتمري^(٢٠) ، والميداني^(٢١) ، والمرزوقي^(٢٢) ، وابن هذيل^(٢٣) ، والسيوطي^(٢٤) ، والعيبي^(٢٥) ، والبغدادي^(٢٦) .

-
- (١) الشعر والشعراء ٢٠٨/١ وشرح الحماسة للرزوقي ٦٧١ و ١٥٢٨ .
 - (٢) المرجعان السابقان . (٣) القاب الشعراء ٣١٠ وشرح الشواهد للسيوطي ١٦٥ وانضمص ٤٧/٣ ومقاييس اللغة ١٦١/٤ والمزهر ٤٣٢/٢ . (٤) العقد الفريد ٥/١٥٣ .
 - (٥) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢١٨/١ (بولاق) والمزهر ٢/٤٢٤ .
 - (٦) شرح الديوان للبطليني ورفق - أ - وشرح ديوان الحماسة ٢١٨/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ .
 - (٧) مجاز القرآن ٢٣/١ و ٢٤٣/١ والتفائض ٩٧ .
 - (٨) ديوان الشعراء الستة - ديوان عنترة ورفق - أ - (٩) أنساب الحيل ٦٧ .
 - (١٠) نهاية الأرب للقلشندبي ٣١٣ . (١١) الطبقات ١٢٧ .
 - (١٢) الغبر ٣٠٧ ، ألقاب الشعراء ٢١٠ . (١٣) البيان ٢٠/١ ، الحسن والأضداد ١٤٣ .
 - (١٤) شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ وشرح القصائد العشر ١٧٢ .
 - (١٥) تاريخ اليعقوبي ٢٦٣/١ . (١٦) الاشتقاق ١٧٠ .
 - (١٧) المؤلفات والمختلف ١٥١ . (١٨) معجم الشعراء ٢٤٦ .
 - (١٩) الأغاني ١٤٩/٨ . (٢٠) شرح ديوان عنترة ورفق - أ - وتحصيل عين الذهب ١٥٢/١ .
 - (٢١) مجمع الأمثال ٢/٢٤٤ . (٢٢) شرح الحماسة ١٧٣ .
 - (٢٣) حلية الفرس ١٥٦ ، ١٧٩ . (٢٤) شرح الشواهد ١٦٥ .
 - (٢٥) المقاصد النحوية ٤٧٨/٢ . (٢٦) خزائن الأدب ٦٢/١ - ٤٧٣ .

ب - القول الثاني : ويجعل اسم والد عنترة عمرو بن شداد . وقد روي عن ابن السكيت^(١) ، وذكره ابن قتيبة^(٢) ، وصاحب جهرة أشعار العرب^(٣) .

ج - القول الثالث : ويجعل اسم والد عنترة عمرو بن معاوية ، وتقدر به أبو عبيدة^(٤) .

د - القول الرابع : ويجعل شداداً العباسي عمّاً لعنترة ، نشأ في حجره فنسب إليه ، وقد ذكر بصيغة التجهيل ، ورجحه أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه لديوان الشعراء الستة^(٥) .

هـ - القول الخامس : ويجعل اسم والد عنترة معاوية العباسي ، وقد روى ذلك عن يعقوب ابن السكيت^(٦) ، وأبي عمرو^(٧) ، وذكره ابن حبيب^(٨) ، وابن المعتز^(٩) ، وأبو هلال^(١٠) ، وقد يرتفع نسبه فلا يقف عند أبيه ، بل يصل إلى عباس ، وقد نقل ذلك عن أبي عمرو^(١١) ، وأبي هلال^(١٢) .

وقبل أن نعود على هذه الأقوال فتقارن بعضها ببعض نرى لزماً علينا أن نلمّ بالأسباب التي دعت إلى الخلاف في اسم والد عنترة .

والسبب الرئيسي في نظرنا نشأة عنترة . فلقد عاش شاعرنا زمناً طويلاً عبداً مغموراً كباقي العبيد والإماء ، الذين مروا في حياة العرب في جاهليتهم لا يحسنون من حياتهم إلا الخدمة والعمل ، يمضون أيامهم مع الإبل في مراعيها . ومن كانت حياته هذه كان في معزل عن الشهرة بين الناس وحسن الصيت ، أضف إلى ذلك أن أباه لم يعترف به إلا متأخراً وبعد كبره ، فقد ذكر ابن قتيبة^(١٣) أنه « ادعاه أبوه بعد الكبر » ، وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده . وكان لعنترة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنترة إياه أن بعض أحياء العرب ، أغاروا على قوم من بني

(١) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ (شاكر) الأغاني ١٤٧/٧ ، شرح الشواهد ٢/٢ الخزانة ٦٢/١ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ (شاكر) . . . (٣) جهرة أشعار العرب ورقة ٩٦ - أ - .

(٤) شرح شواهد المغني ٣/٢ . (٥) شرح ديوان عنترة ورقة - أ - .

(٦) شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ وشرح القصائد العشر ١٧٢ .

(٧) شرح ديوان عنترة للبطليني ورقة - أ - . (٨) أسماء المغتالين ٢١٠ .

(٩) البديع ٢٨ . (١٠) شرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦ .

(١١) شرح ديوان عنترة للبطليني ورقة - أ - . (١٢) شرح الحماسة للتبريزي ٢٠٦ .

(١٣) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ (شاكر) .

عبس فأصابوا منهم ، فحبهم العبيسون فلحقوهم ، فقاتلوهم عما معهم ، وعنترة معهم ، فقال له أبوه :
 كر يا عنترة . فقال عنترة : العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر فقال : كر وأنت حر
 فكر وهو يقول :

كُلُّ امرئٍ يحمي حِرَّهُ أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ

وَالْوَارِدَاتِ مِشْقَرَهُ

وقاتل يومئذ فابلي واستنقذ ما كان بأيدي عدوهم من الغنمة ، فادعاه أبوه بعد ذلك ،
 وألحق به نسبه .

وبما سبق نرى أن عنترة لم يحتل مكانه الكامل في القبيلة إلا بعد أن اعترف به أبوه ،
 وبعد أن كبر هذا الأب ، وبعد أن أبلى عنترة في الحروب . ولا يعظم هذا البلاء على الغالب
 إلا بعد أن يمضي الانسان فترة من العمر وتكرر منه البطولة . ومعنى هذا أن عنترة قد
 أمضى زمناً من عمره لا ينسب إلى أب ولا يلحق بنسب ، فلم يرتبط اسمه باسم آخر . فلما
 حصلت شهرته وعمت بطولته ، وذاع شعره ، كان أبوه قد قطع في الكبر شوطاً ، وقبيلة عبس
 تخرج من موقعة لتدخل أخرى ، والقتلى يتردون فتفصم عرى ، وتقطع وشائج ، فاختلط
 على الناسين اسم أبيه ، وتعددت فيه الأقوال .

وثمة سبب ثان يتفرع عن السبب الأول ، وهو قول عنترة للشعر ، فلقد « كان عنترة
 لا يقول من الشعر إلا البيت أو البيتين في الحرب ^(١) » ، حتى سابه رجل من بني عبس ، فذكر
 سواده وسواد أمه وأخوته ، وعيره بذلك ، وبأنه لا يقول الشعر فقال له عنترة : والله إن
 الناس ليرافدون بالطعمة . وأما الشعر فستعلم ، فكان أول ما قال قصيدة :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

وهي أجود شعره وكانوا يسمونها المذهبة ^(٢) ، وقد قالها بعد مقتل معاوية بن زوال ^(٣) .
 وإذا علمنا أن معاوية بن زوال قد قتل في معركة الفروق ، عرفنا أن عنترة قد نظم قصيدته

(١) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ (شاكر) والأغاني ١٣١/٨ وشرح ديوان عنترة للشنتمري ورقة - أ - .

(٢) المراجع السابقة .

(٣) هو جد الأحنف بن قيس التميمي وقد قتل في معركة الفروق حين همت بنو سعد بالغدر بعيسى .

التي اشتهر بها متأخراً ، وبالتالي فإنه لم يشتهر إلا بعد مرور زمن طويل . فليس غريباً بعد هذه المدة الطويلة أن يلتبس اسم والد عنترة ، فتتعدد فيه الروايات والأقوال .

وهناك سبب ثالث يكمن في عائلة عنترة ، ومكانتها في قبيلة عبس . فاننا إذا رجعنا إلى الروايات الكثيرة الواردة عن قبيلة عبس ، ولا سيما في حرب داحس والغبراء ، رأينا الشرف والرفعة يتركزان في عائلة زهير بن جذيمة ، وأبناء زياد^(١) . فالملك في زهير وعقبه^(٢) ، والنباهة والصفات الحميدة في الربيع وأخوته الكلمة . أما عائلة عنترة فلم ينبغ فيها سوى شاعرنا بعد زمن كما ذكرنا وبعد عبودية . لذلك نميل إلى أن الرواة وأبناء القبيلة ، لم يهتموا بنسب عنترة واسم أبيه اهتمامهم بغيرهما .

ومها يكن الأمر ، فإن الاختلاف في اسم والد عنترة ليس أمراً فذاً في تاريخنا الأدبي ، فكم من شاعر أو أديب أو محدث اختلفت الآراء في اسمه ، وظل مع ذلك علماً مشرفاً ، ولواء خافقاً ، وأبو هريرة الصحابي المشهور خير مثال على ذلك .

ونحب بعد أن نعود على هذه الروايات المختلفة ، والأقوال المتغايرة ، فننظر فيها نظرة التدقيق والتحصي ، فاننا واجدون برد بعضها على بعض إغفالاً واسقاطاً لبعضها . وأول ما يعرض لنا القول الثاني الذي يجعل والد عنترة عمرو بن شداد . وقد ذكرنا أن هذا القول قد روي عن ابن الكلبي وذكره ابن قتيبة وصاحب جبهة أشعار العرب .

أما ذكر صاحب الجبهة لذلك فلا يقدم في نظرنا ولا يؤخر ، لأن صاحب الجبهة لا يتوخى الدقة فيما يكتب أو ينقل ، وإنما يثبت ما يقع لديه ، فحين يترجم لعنترة ، يجعل نسبه : « عنترة بن عمرو بن شداد بن معاوية بن نزار بن مخزوم بن عوف بن مالك بن عامر ابن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان بن اد بن أدد بن اليسع بن المهيسع بن سلامان بن نيت بن حل بن قيدان بن اسماعيل بن ابراهيم

(١) م الكلمة : الربيع ، وعامرة ، وألس ، وقيس ، والحارث ، ومالك ، وعمرو . وكان الربيع ندياً للنعمان وله معه قصة مشهورة .

(٢) بعد أن قتل زهير بن جذيمة على يد خالد بن جعفر تولى الملك بعده ابنه قيس وأراد أن يثار له وقد قاد قبيلة عبس في حرب داحس ، انظر الكامل ٣٧/١ .

الحليل صلوات الله عليه^(١). ثم إذا هو يقول : وقال شُداد بن معاوية العبسي أبو عنتره^(٢) .

ومن يك سائلاً عني فاني وجروة لا ترود ولا تعار

بما يدفع الانسان إلى التعجب من يرفع هذا النسب إلى ابراهيم صلوات الله عليه ، ثم لا يلتزمه في نفس الكتاب ..

ونعرض مثلاً آخر على عدم الدقة عنده . فهو قد عرض في تصنيف كتابه إلى ذكر الاختلاف في تفضيل الشعراء . ثم رجع فقال : « والقول عندنا ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس ثم زهير والنابغة والأشعث وليد وعمرو وطرفة ، وقال المفضل هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب السموط ، فمن قال ان السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم » فأسقط منها اسم عنتره ، ثم جاء بأسماء وأصحاب الجمهرات ، وجعل عنتره فيهم . ثم بأسماء أصحاب المنتقيات ، ثم بأسماء أصحاب المذهبات ، ثم بعيون المراتي ، ثم بمشوبات العرب ، ثم بالملححات السبع . ثم قال بعد انتهائه من ذكر معلقات امرئ القيس وزهير والنابغة وليد وعمرو بن كلثوم وطرفة وعنتره « تمت المعلقات ويلها الجمهرات^(٣) » .

وأما ذكر ابن قتيبة فإنها هي روايته عن ابن الكلبي فهو يترجم له : « هو عنتره بن عمرو ابن شُداد بن عمرو بن قواد بن مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبيس بن بغيس^(٤) » ، ثم يتبع ذلك فيقول : « وقال ابن الكلبي : شُداد جده أبو أبيه غلب على اسم أبيه فنسب إليه ، وإنما هو عنتره بن عمرو بن شُداد . » ويؤيد ذلك ما أورده صاحب « الأغاني » إذ قال : « أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي ، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال : قال ابن الكلبي : شُداد جد عنتره غلب على نسبه وهو عنتره بن عمرو بن شُداد^(٥) » .

فإن قتيبة ينقل عن ابن الكلبي فيما ينقل ويعتمد قوله ، فإذا وقفنا عند قول ابن الكلبي هذا ، فإننا واجدون تجاه هذه الرواية قولاً آخر يخالف ، وذلك ما أثبتته ابن الكلبي في كتابه

(١) جبره أشعار العرب - مخطوط كوبرلي ورقة - ٩٦ . (٢) الجهرة هـ .

(٣) الجهرة ١٩٩ . (٤) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ .

(٥) الأغاني ١٤١/٧ .

« أنساب الخيل » فقد جاء في حديثه عن خيل العرب : « ومنها جروة (من خيل غطفان بن سعد) ، فرس شداد بن معاوية (العبيسي) أبي عنتره ، ويقال له فارس جروة ولها يقول :

فمن يك سائلاً عني فإني وجروة لا تباع ولا تعار ^(١)

فهذا النص فيه دلالة واضحة وتخصيص بين علي أن شداداً والد عنتره . ومثل هذا النص في نظرنا أقوى من رواية ترد عن ابن الكلبي ، ويشجعنا على المضي في ذلك أن هناك أخباراً متعددة تدور حول اشتراك شداد في موقعة جفر الهباءة ، ونذكر منها خبر ابن عبد ربه ^(٢) ، فلقد ذكر كيف ورد أبناء بدر إلى جفر الهباءة ليتبرؤوا ، وكيف تبعهم قيس بن زهير ثم قال : « فوقف عليهم شداد بن معاوية العبيسي وهو فارس جروة وجروة فوسه ولها يقول :

ومن يك سائلاً عني فإني وجروة كالشجا تحت الوريد

أقوتها بقوتي إن شتونا وأحفها ردائي في الجليد

فحال بينهم وبين خيلهم » ، ومن غير المعقول في نظرنا أن يكون شداد الجد في ذلك الوقت قادراً على دخول المعارك والقتال ، لأن عنتره آنذاك في ريعان شبابه ، فقد اشترك بمواقع عديدة قبل جفر الهباءة ، وكانت له فيها بطولات كمعركة يوم المريقب ^(٣) ، التي قتل فيها ضمخا المري ، ومعركة يوم ذي حسا ^(٤) . ولم تذكر لنا كتب المعمرين اسم شداد ولم تنص أنه من عمر ، ومثل معركة الهباءة إنما ينهد إليها الأقوياء الشجعان .

ثم إن هناك سؤالاً يمكننا أن نطرحه وهو : لماذا أغفل الرواة والنسابون ذكر والد عنتره ، وحدوثنا عن اسم جده ؟ فهل كان هذا الجد يحتل مكانة أعظم من مكانة الوالد ؟ قد يجاب على ذلك بالإيجاب فيبقى سؤال آخر ... إذن لماذا تحدث آخرون عن أبي عنتره ؟ ثم لماذا لم يتحدث النسابون عن أبناء عنتره ، ولم نجد لهم ذكراً لا من قريب ولا من بعيد ؟
لإننا نعتقد أن هذه الأسئلة ترتبط بصورة مباشرة بالمشكلات الأدبية الخالدة في أدبنا والتي تبقى دائماً وأبداً دون جواب قاطع جازم وتعتمد على الترجيح فقط .

(١) ٦٩ .

(٢) العقد ١٥٦/٥ وأمثال الضبي ٣٥ . (٣) الفاجر ٢٢٤ و ٢٢٦ .

(٤) الفاجر ٢٢٤ و ٢٢٦ .

أما القول الثالث الذي يجعل اسم والد عنترة عمرو بن معاوية فقد تفرد به أبو عبيدة ، ونقله عنه السيوطي في « شرح الشواهد » ، فقال ^(١) : « قال أبو عبيدة في « مقاتل الفرسان » ، عنترة العبسي هو عنترة بن عمرو بن معاوية بن ذهل بن قراد بن مخزوم بن ربيعة بن مالك ابن غالب بن قطيعة بن عيس » .

ومع هذا فقد وجدنا أبا عبيدة لا يمتسك بهذه التسمية ، بل يعدل عنها في كتابه « مجاز القرآن » ^(٢) فيقول : قال عنترة بن شداد العبسي :

شَطَّطْتُ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحْتُ
عَسِيراً عَلَى طَلَبِكَ ابْنَةَ تَحْرِمٍ

ومثل هذا الوضع يجعل الباحث في حيرة ويدفعه إلى الاعتقاد بأن أبا عبيدة قد شك في اسم أبيه ، وقد وصل إليه قولان فأثبتهما . فإذا كان الشك يعرض عند أبي عبيدة فلا يستطيع القطع بأن اسم أبيه عمرو أو شداد ، وهو العالم المعروف في زمنه وعهده ، فنحن أحق اليوم أن نتوقف عند هاتين الروايتين فلا نجزم بواحدة منها .

وأما القول الرابع الذي جعل شداداً عمّاً لعنترة نشأ في حجره فنسب إليه ، فقد ذكره ابن قتيبة فيما ذكر من خلاف في اسم أبي عنترة ، فقال ^(٣) : « وقال غيره (أي غير ابن الكلبي) : شداد عمه ، وكان عنترة نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه » كما نقله السيوطي ^(٤) ، والبغدادى ^(٥) . وزاد صاحب الأغاني ^(٦) التصريح بالسمع فقال : « وقد سمعت من يقول إن شداداً عمه كان نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه » ، بينما صحح أبو بكر عاصم بن أيوب كون شداد عمه فقال : وقيل شداد عمه وهو الصحيح ^(٧) .

(١) شرح شواهد المفني ١٦٥/٢ .

(٢) مجاز القرآن ٢٣/١ وقد وقفنا على نس أوضيح وأقوى في مجاز القرآن ٢٤٣/١ وفيه يقول : كقول شداد بن معاوية العبسي وهو أبو عنترة :

فَن يَك سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي
وَجُرَّة لَا تَرُدُّ وَلَا تَعَارُ

والنفاض ٩٧ .

(٣) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ . (٤) شرح شواهد المفني ١٦٥/٢ .

(٥) الخزانة ٦٢/١ . (٦) الأغاني ١٤٢/٧ .

(٧) شرح ديوان عنترة الورقة - أ - .

وهذه الأقوال كلها ترجع إلى مصدرين : ابن قتيبة ، والأصبهاني لأن كلا من السيوطي والبغدادي والبطليوسي جامع . أما قول ابن قتيبة فقد ورد على التجويل ، فإن لفظ « وقال غيره » ، لا يعطي دلالة صريحة على مصدر الرواية ، ولما يعطي صورة بينة على عدم إسناد هذه الرواية . فإن قتيبة عندما ينقل رواية يصرح بصاحب الرواية كما فعل في نقله عن ابن الكلبي ، ولكنه هنا يكتفي بالتجويل مما يضعف هذه الرواية .

ونفس الأمر ينطبق على ما أورده صاحب الأغاني ، بل يزيد ، لأن عهدنا بأبي الفرج يذكر الأسانيد ، فما باله هنا لا يذكرها ؟ الظاهر أن أبا الفرج نفسه لا يعتمد هذا القول ولو سمعه ، وتجيئه هذا يفيد ذلك ، وإلا لكان صرح بالرواية . ثم ألا يصح أن نقول إن أبا الفرج سمع هذا القول ، وهو قول قد ورد من قبل عند ابن قتيبة ، فأثبتته لجرد الجمع ؟ إن اعتماد أبي الفرج لغير هذا القول يرجح ذلك في رأينا .

أما تصحيح البطليوسي فأمر لاندري كيف وصل إليه ، وما هي الروايات التي تؤيد ذلك في نظره . وإذا كانت قد جاء برواية أبي عمرو المخالفلة لتصحيحه ، فما باله هنا لا ينسب هذا القول ؟!

على أن لنا تساؤلاً آخر وهو : لماذا عاش عنترة في كنف عمه ؟ . وجميع الروايات تتحدث عن علاقة عنترة بأبيه ، سواء الرواية التي تتناول خبر حرته والتي ذكرنا طرفاً منها من قبل ، أم الرواية التي تبناها البطليوسي نفسه والتي أثبتنا في شرحه للديوان فقال :

« كان عنترة قبل أن يدعيه أبوه وبعدهما قاتل وجرب ، حرشت عليه امرأة أبيه ، وزعمت أنه يراودها عن نفسها ، فغضب من ذلك شداً ، وضربه بالسيف ، فوقعت عليه امرأة أبيه ، وكفته عنه ، فلما رأت ما به من الجراح بكّت ، وكان يسميها سمية ، وقيل سمية ، وهذا السند عن أبي الفرج ، فقال في ذلك عنترة :

أَمِنْ سُمَيَّةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ
لو كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْمَوْتِ مَعْرُوفُ

يروى منذرُفُ الخ ، (١) .

(١) شرح ديوان عنترة ورقة ١٢/أ .

فهو في هذه الرواية يجعل والد عنثرة حياً ، ويصرح بأن اسمه شداد ، ويجعل عنثرة لا يزال عبداً ، قبل أن يدعيه أبوه .

وهناك رواية أخرى يشتمل ويعدل فيها عن قوله بأن شداداً عم عنثرة ، ويصرح بأن اسم عمه معاوية بن شداد ، فلقد ذكر خبر المعركة التي حصلت بين عنثرة وابني ضمضم المري فقال :

« وحمل عنثرة فطعن حصين بن ضمضم المري فألقاه عن فرسه ، ومضى لعنثرة الفرس في صفهم ، وركب حصين وتواتى هو وأصحابه أن يحملوا على عنثرة حملة رجل واحد ، فلما مر بين الضفين ؛ حل عليه حصين وأصحابه فطعن حصين في وجهه ، وظن أنه فقا عينه ، وردعه عن القوم بتلك الطعنة ، وحمل ذريد بن ضمضم فقتل معاوية بن شداد عم عنثرة ، فقال حصين في ذلك :

أما بنو عبيس فإن زعيمهم أحلت فوارسه فأفلت أعورا

.....

وتركن في كر الفوارس عمه شلوا بمعترك الكماة مجزرا^(١)

وأورد البطليوسي أيضاً خبراً ثالثاً يخالف ما ذكره ، ويظهر مقدار التناقض فيما يأتي به ، فلقد قال « وقال شداد بن معاوية وهو أبو عنثرة ، قال ابن الأعرابي هو عمه ، وليس بأبيه ، في قتل قرواش العبيسي .

وَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَأِنِّي وَجْهٌ لَا تَرُدُّوْا لِي نَعَارُ^(٢)

ومن مقابلة هذه الأقوال الثلاثة ، نرى أن البطليوسي يجعل شداداً عمًا لعنثرة تارة ، ومعاوية بن شداد تارة أخرى ، بينما يجعل شداد بن معاوية والدًا له في خبر ثالث ؟ فأي تصحيح هذا الذي يمكن أن يعتمد عليه ؟ وأي قول يمكن أن يختار من هذه الأقوال .. ؟ إن التضارب بينها يدفعنا إلى أن لانتعدها منها شيئاً .

(١) شرح ديوان عنثرة ٢/٢٣ .

(٢) شرح ديوان عنثرة ٢/٢٢ .

بقي بطبيعة الأمر القول الأول ، الذي تواترت فيه الرواية ، والذي يجعل شداداً والداً لعنترة ، وهذا القول تناقله أكثر الرواة ، وفيهم أعلامنا من أمثال : الأصمعي ، وأبي عبيد ، وابن سلام .

فإذا ارتقينا مع نسب عنترة إلى ما بعد جده ، وجدنا هذا النسب مضطرباً ، يختلف الروايات ، تبلغ فيه الأقوال ثلاثة عشر قولاً ، نسردها بما يلي :

١ - القول الأول : عنترة بن عمرو بن معاوية بن ذهل بن قواد بن مخزوم بن ربيعة بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس^(١) .

٢ - القول الثاني : عنترة بن شداد بن معاوية بن قواد أحد بني مخزوم بن عوذ بن غالب^(٢) .

٣ - القول الثالث : عنترة بن عمرو بن شداد بن قواد بن مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض^(٣) .

٤ - القول الرابع : عنترة بن شداد بن معاوية بن قواد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس^(٤) .

٥ - القول الخامس : عنترة بن شداد بن معاوية بن نزار بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض^(٥) .

٦ - القول السادس : عنترة بن شداد بن قواد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن شهم بن بغيض^(٦) .

٧ - القول السابع : عنترة بن شداد بن معاوية بن قواد بن مخزوم بن ربيعة وقيل :

(١) شرح شواهد المغني للسيوطي ٨٢٢ نقل عن أبي عبيدة في مقال الفرسان .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ وشرح القصائد العشر للبربري ١٧٢ وكلامها يروي هذا النسب عن أبي جعفر أحمد بن عبيد .

(٣) الشعر والشعراء ١/٢٠٤ .

(٤) طبقات الشعراء ١٢٧ ونهاية الأرب للقلقشندي ٣١٣ نقل عن أبي عبيد وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٦٥ نقل عن الآمدي .

(٥) تاريخ البعقوني ١/٢٦٣ .

(٦) المؤلف والمختلف ١٥١ .

مخزوم بن عوف بن مالك بن قطيعة بن عبس بن بغض بن الربث
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر^(١) .

٨ - القول الثامن : عنزة بن عمرو بن شداد بن معاوية بن نزار بن مخزوم بن عوف بن

مالك بن عامر بن عبس بن بغض بن ريث بن غطفان بن سعد بن
قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد
ابن البسع بن الهميسع بن سلمان بن نيت بن حمل بن قيدات بن
إسماعيل بن إبراهيم الخليل صلوات الله عليه^(٢) .

٩ - القول التاسع : عنزة بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن ربيعة بن مالك بن
قطيعة بن عبس^(٣) .

١٠ - القول العاشر : عنزة بن معاوية بن شداد بن قراد بن مخزوم بن مالك بن قطيعة
ابن عبس^(٤) .

١١ - القول الحادي عشر : عنزة بن معاوية بن شداد بن قراد أحد بني مخزوم بن ربيعة بن
مالك بن قطيعة بن عبس^(٥) .

١٢ - القول الثاني عشر : عنزة بن شداد بن معاوية بن مالك بن قطيعة بن عبس^(٦) .

١٣ - القول الثالث عشر : عنزة بن شداد بن معاوية بن ذهل بن قراد بن مخزوم بن مالك بن
غالب بن قطيعة بن عبس^(٧) .

ولقد رجعنا إلى كتب النسب نستطقيها فكانت عية . فأكثر هذه الكتب تهبط بالنسب

(١) الأغاني ٨/١٤١ .

(٢) جهرة أشعار العرب ورقة ٩٦/أ (كوبرلي) .

(٣) شرح ديوان عنزة للأعلم الشنمري ١/أ .

(٤) شرح الحماسة للتبريزي نقلاً عن أبي هلال ٢٠٦ . (٥) شرح ديوان عنزة للبطلوسي الورقة ١/أ .

(٦) المقاصد النحوية للعيني ٢/٤٧٨ .

(٧) العقد الفريد ٣/٣١٥ . ونسب عدنان وقحطان ١١ والمعارف لابن قتيبة ٧٩ والانباء على قبائل الرواة

٨٣ والانساب ٣٨٠ ب/ ورغبة الأمل ٥/٢٣٠ والانساب المتفقة ١٠٤ والالباب في غريب الأنساب ٢/١١٤ .

من قيس إلى عبس^(١) ، و«قل» منها من يصل إلى قطيعة^(٢) ، أو عوذ بن غالب^(٣) ، أو بني مخزوم^(٤) ، أما مادون ذلك فليس له ذكر أو حديث .

وعلى هذا فإن هذه الأقوال كلها تبقى متضاربة لا يمكن الفصل فيما بينها ، ويبقى نسب عنتره مضطرباً أمثال كثيرين من الأدباء ويبقى قوله :

وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَهْجَمَتْ وَتَلَاخَطَتْ أَهْلَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعِمِّ خُؤُلٍ

خير اعتذار وأجمل اعتزاز... فليس الأمر بالنسب ، ولكنه بالفعال الحميدة ، والأخلاق الكريمة .

٣ - مولده :

لم يسعفنا البحث في كتب المتقدمين في الحصول على تعيين تاريخ ولادة عنتره ، وزمن وجوده ، سوى خبر وحيد أورده الخالديان في معرض حديثها عن أبيات قيس بن زهير ، إذ قالوا : « قيس بن زهير العبسي » :

تركت النهاب لأربابه وأكرهت نفسي على ابن الصعق

جعلت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق

وقد ذكرنا كما تقدم أن أصل هذا المعنى بيت لعنتره :

يُنْسِيكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوَحْيَ وَأَجِفُّ عِنْدَ الْمُغَمِّ

وذكرنا منه شيئاً من نظائره ، فلما وقفنا على هذا البيت علمنا أنه الأصل . فإن قال قائل : قيس بن زهير وعنتره بن شداد العبسي في عصر واحد قلنا : صدقت ، إلا أن قيس بن زهير كان أكبر من عنتره بدهر طويل ، وأخرى أن هذا الشعر قاله قيس في آخر حرب داحس والغبراء ، وهو الوقت الذي قتل فيه خالد بن جعفر العامري زهير بن جذيمة العبسي في أسره عمرو بن الصق العامري ، وما نحسب أن عنتره كان ولد في ذلك الوقت ، وإنما لحق عنتره آخر أيام عبس وذبيان ، بعد يوم جيلة ، وإنما ثبت شجاعته في يوم عراعر ويوم الفروق ،

(٢) الاشتقاق ٢/٢٦٩ .

(١) الاشتقاق ٢/٢٦٩ ونهاية الإرب للعلفندي ٢٨١ .

(٤) أمثال الضبي ٣٣ .

(٣) الاشتقاق ٢/٢٧٧ .

وهذان اليومان بعد يوم جبة ، ويوم جبة كان وقد مضى من حرب داحس شيه بخمسين سنة^(١) . وهذا الخبر مع أنه محاولة بسيطة لتحديد سن عترة وزمن وجوده إلا أنه مليء بالأغلاط بحيث يكون سبيلاً لضلال البحث بدلاً من تقريبه ، فالخالدیان يبعلمان مقتل زهير بن جذيمة العبيسي على يد خالد بن جعفر العامري في آخر حرب داحس والغبراء . وهذا خطأ فلقد قتل زهير في يوم النفراوات^(٢) ، وهو قبل حرب داحس . قال ابن الأثير في حديثه عن أيام داحس والغبراء : « وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير بن جذيمة العبيسي سار إلى المدينة ليتجهز لقتال عامر ، والأخذ بثأر أبيه ، فأتى أحيحة بن الجلاح يشترى منه درعاً موضونة...^(٣) ولما حصلت حرب داحس والغبراء بعد ذلك ، إذ أننا لا نجد في أيامها كافة ذكراً لزهير بن جذيمة ، أو خالد بن جعفر ، ولما الذكر لقيس بن زهير وللأحوص بن جعفر . كما أن الخالدين يبعلمان يوم جبة قبل يومي عراعر والفروق ، وهذا خطأ أيضاً فلقد ذكر ابن الأثير^(٤) أنه بعد انتهاء يوم الفروق ويوم عراعر الذي قتل فيه مسعود بن مصاد ، سارت عيس إلى هجر فبقيت ثلاث سنين في جوار بني حنيفة ، فلم يحسنوا جوارهم وضيقوا عليهم ، فساروا عنهم وقد تفرق كثير منهم وقتل منهم ، وهلك دواجم ، ووترهم العرب ، فراسلتهم ضبة وعرضوا عليهم المقام عندهم ، ليستعينوا بهم على حرب تميم ، ففعلوا ، وجاوروهم ، فلما انقضى الأمر بين ضبة وتميم ، تغيرت ضبة لعيس ، وأرادوا اقتطاعهم ، فحاربتهم عيس ، فظفرت ، وغنمت من أموال ضبة ، وسارت إلى بني عامر ، وحالفوا الأحوص بن جعفر بن كلاب ، فسربهم ليقوى بهم على حرب تميم ، لأنه كان بلغه أن لقيط بن زرارة يريد غزو بني عامر ، والأخذ بثأر أخيه معبد ، فأقامت عيس عند بني عامر ، فقصدتهم تميم ، وكانت وقعة شعب

(١) الاشياء والنظائر ٩١/١ .

(٢) المعقد الغريد (عريان) ٦/٥ .

(٣) الكامل لابن الأثير ٢٠٤/١ .

(٤) الكامل لابن الأثير ٢١١/١ .

جيلة^(١) . وبذلك يسقط ما أورده الخالدان ولا يمكن الاعتماد عليه .

فإذا ساء لنا كتب المُحدثين وجدنا من بعضهم^(٢) عزوفاً عن البحث في فترة وجود عنقوة مع غايته بتحديد فترات شعراء آخرين . كما وجدنا من بعضهم الآخر أقوالاً متفاوئة ، تتناول تحديد وفاته بين سني ٦٠٠^(٣) - ٦١٥ م^(٤) ولكنها لم تقدم حجة مقنعة ، ولا سيما ما كان منها بعد سنة ٦٠٩ . أي بعد البعثة النبوية إذ لم ترو لنا كتب السنة أو التاريخ ذكراً لعنقوة في تلك الفترة^(٥) ، أو لاجتماعه بالرسول عليه الصلاة والسلام ، أو رؤيته له .

فلا بد لنا إذن من أن نعود إلى الأخبار العديدة عن أيام عيسى وأشعار عنقوة في هذه الأيام نسألها علماً بمدى بقايتها .

وأول هذه الأخبار ما أورده ابن الأثير في « الكامل » عن أسباب حرب داحس والغبراء والمعركة لما تشتعل نارها بغد - « فحينما قتل مالك بن زهير ، انضم قيس بن زهير إلى الربيع بن زياد ، وأنشدهم عنقوة بن شداد مراثيه في مالك :

(١) الكامل لابن الأثير ٢١١/١ وكذا أورد المفضل في الفاسخ ٢٣١ والميداني في مجمع الأمثال ١١٨/٢ فيعد أن ذكرنا حديث يوم المباءة ويوم الفروق تحدثاً عن لحاق بني عيسى ببني ضبة ثم انتقلهم إلى بني عامر ومخالفتهم لبني شكل ثم مخالفتهم لبني كلاب فقالوا « فخرجوا حتى أتوا بني جعفر بن كلاب فقالوا نكره أن نتسامع العرب أننا حالقناكم بعد الذي كان بيننا وبينكم ولكنهم حلفاء بني كلاب فكانوا فيهم حتى كان يوم جيلة » وأورد المفضل الضبي في أمثاله ٢٨ بعد حديثه عن يوم عراعر ويوم الفروق قوله : « فكتشوا مع بني عامر يتجنون عليهم ويرون منهم ما يكرهون حتى غزتهم بنو ذبيان وبنو أسد ومن تبعهم من بني حنظلة يوم جيلة » .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكات .

(٣) الأعلام .

(٤) تاريخ الأدب العربي لتالينو . وتاريخ الأدب العربي للفاخوري وتاريخ الأدب العربي للزيات وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان .

(٥) هناك خبر أورده صاحب الأغاني ١٤٤/٧ بسنده فقال « أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا ابن عائشة قال أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنقوة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أتال به كرم الما كل

فقال صلى الله عليه وسلم ما وصف لي إعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنقوة . . . وقد سألت عدث الديار الشامية الأستاذ ناصر الدين الإلباني عن هذا الحديث فأجاب بأن هذا السند معضل فإن ابن عائشة من طبقة شيوخ الإمام أحمد وبينه وبين الرسول عليه السلام مفاز .

فلله عيناً من رأى مثل مالكٍ عقيرة قوم أن جرى فرسان

فليتَّهَمُ لم يطعمها الدهر بعدها وليتها لم يُجمعا لِهَـانٍ^(١)

وهذا الخبر يدل على أن عترة كان موجوداً منذ أول أيام داحس والغبراء ، ويقويه خبر أوثق ليس مثار التنازع ، وهو خبر يوم المريقب ، إذ قاد قيس بني عيس وحلفاءهم بني عبد الله ابن غطفان يوم ذي المريقب إلى بني فزارة ، ورئيس بني فزارة حذيفة بن بدر ، فالتقوا بذي المريقب ، فاقتلوا ، فقتل ارطاة - وهو أحد بني مخزوم - عوف بن بسر ، وقتل عترة ضمها ، ونفراً من لا يعرف اسمه وفي ذلك يقول :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَّـمِ

الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِنِهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَمِي

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ

ويوم المريقب هذا أول أيام داحس والغبراء ، إذ تلا انضمام قيس بن زهير إلى الربيع بن زياد ، بعد مقتل مالك بن زهير .

وهناك خبر ثالث يؤكد وجود عترة منذ أول حرب داحس ، وذلك بعد أن تم الصلح من أجل الرهان بقاصة دم مالك بن زهير بدم بدر بن حذيفة ، وأطلق مراح قيس « فإنه لما رجع إلى قومه ندم (حذيفة) على ذلك الصلح وساءت مقالته في بني عيس ، وركب قيس ابن زهير وحمارة بن زياد فضيا إلى حذيفة ، وتحدثا معه فأجابها إلى الاتفاق^(٢) » ، فإذا تذكرنا الخبر الذي ينص على تحدي عترة لعمارة بن زياد في قوله : « أحولى . . »^(٣) وتصورنا أن

(١) الكامل ج ٢٠٨/١ وعدة الآيات ثمانية وهي في مطلعها متنازع فيها بين بدر بن مالك بن زهير (معجم البلدان مادة : حاد) وابنة مالك وبين عترة إلا أن الآيات التالية تؤكد بعدها عن ابنة مالك وإخصارها بين مالك بن بدر وعترة .

(٢) تاريخ ابن الأثير ٢٠٨/١ - ٢٠٩ .

(٣) الخبر في شرح الديوان وفيه أن عمارة بن زياد تعرض لعترة بالرمح وكان عترة حاسراً فذهب وإبس لامة الحرب ثم عاد فتنازل عنه عمارة وأشد عترة قصيده .

التحدي لا يكون غالباً إلا بين المتنافسين أو بين الاقوان في القبيلة الواحدة ، فإننا نرى أنه لم يكن بينها تباين كبير في السن ، ودل ذلك على وجود عنزة حينذاك .

فإذا مررنا على أيام داحس والغبراء ، وجدنا عنزة من أبطالها ، يخلدها بشعره ، ويصف حوادثها مفتخراً بنفسه ، فإذا احتدمت معركة ذات الجراجر^(١) كانت من الشجعان الأبطال الذين يشار إليهم بالبنان ، وإذا اضطومت نار يوم عراعر^(٢) تحدث عن ذلك اليوم ، وما أورثه في النفس من برد النار وراحة الانتقام ، وإذا حمى وطيس يوم الفروق^(٣) فخر بمنع نساء القبيلة ، فإذا جاء يوم جيلة تقرد ابن الأثير يذكر خبر اشتراكه في المعركة ، فوصف المعركة وهزيمة بني تميم وذكر بطولة عنزة فقال :

« وانحاز لقيط بن زرارة فدعا قومه وقد تفرقوا عنه ، فاجتمع إليه نفر يسير ، فتحوز برايته فوق جوف ، ثم حل فقتل فيهم . ورجع فصاح : أنا لقيط ، وحمل ثانية فقتل وجرح ، وعاد ، فكثر جمعه فانحط الجوف بفقره ، وحمل عليه عنزة فطعته^(٤) طعنة قصم بها صلبه ، وضربه قيس بالسيف فالفاه متسخطاً في دمه ، فذكر ابنته دختوس فقال :

يا ليت شعري عنك دختوس إذا أتاهما الخبر المرموس

أتحلق القروث أم تيمس لا بل تيمس انها عروس^(٥)

(١) قال ابن الأثير في تاريخه : ٢١٠/١ - ٢١١ : « وسارت ذبيان ومن معها فلاحقوا بني هبيل على ذات الجراجر فاقتنلوا قتلاً شديداً يومهم ذلك وافترقوا ، فلما كان الغد عادوا إلى اللقاء فاقتنلوا أشد من اليوم الأول وظهرت في هذه الأيام شجاعة عنزة بن شداد » .
(٢) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

ألا هل أتاهما أن يوم عراعر شفى سقماً لو كانت النفس تشتفى
(٣) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

ونحن منعنا بالفروق نساءنا نظرف عنها مشعلات غواشينا

(٤) وقيل إن الذي طعنه شريح بن الأحموس . ولا ينبغي هذا القول وجود عنزة أيام معركة جيلة فقتل قرواش بن هني كان في يوم شعواء وهو بعد يوم جيلة . ويبقى للنس إعلاء دلالة التأييدية . وإن لم يعط دلالة القطعية .
(٥) تاريخ ابن الأثير ٢١٣/١ .

وإذا وقعت معركة يوم شعواء^(١) ، وأسر قرواش بن هني وقتله آل سبيع بمالك بن سبيع ،
رثاه عنترة وهدد بالأخذ بثأره^(٢) ..

فإذا انتهت حروب داحس ، وتم الصلح بين عيس وذيان ، وتأوت عيس إلى غطفان ،
وحملت الدماء ، ظل ذكر عنترة ، فهو مفقور يعيش على الغزو . أو يبحث عن ديونه القديمة
يستوفيا ، ويدفع عن نفسه غائلة الفقر .

وهذه الأخبار التي سلفت تدل في مجملها على أن عنترة قد عاصر أيام داحس والغبراء كلها ،
بدءاً من يوم ذي المريقب إلى يوم شعواء .

ونحن نرجح أن يكون عنترة قد شهد بدء حروب داحس وسنه قريبة من الثلاثين ، لأنه كان
من أبطالها منذ البدء . والبطولة تقتضى الشهرة والشهرة لا تأتي العبد مغمور إلا مع الصبر
والإناة والزمن الطويل .

وإذا كانت من السائد لدى المؤرخين أن حرب داحس قد انتهت قبل الإسلام بقليل أي
قاربة سنة ٦٠٠ للميلاد . وكانت هذه الحروب قد استغرقت أربعين سنة^(٣) فإننا نستطيع أن
نسقط من سنة ٦٠٠ أربعين سنة فترة هذه الحروب التي عاصرها عنترة ثم نسقط بعد ذلك
ثلاثين سنة ، وهي المدة التي تصورناه قد سلكها من عمره قبل أن يشترك في هذه الحروب ،
فنخرج بنتيجة تجعل ولادة عنترة سنة ٥٣٠ م تقريباً .

ومع أن هذه النتيجة تقريبية تخضع للتفاوت بضع سنين ، فإنها تتسجم مع نصوص عديدة ،
وردت عن اجتماع عنترة بعمرو بن معد يكرب الفارس المحضرم ، ومعاصرتة لعروة بن الورد
وغيره من الشعراء .

(١) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

هدبكم خير أبا من أبيكم أحف وأوفى بالجوار وأحد

(٢) وذلك في قوله :

سيأتيكم عني وإن كنت نائياً دخان العلندي دون بيتي مذود

(٣) في الاشتقاق ٢٨٠ : « وكانت حرب بني ذيان وبني عيس أربعين سنة » وفي أمثال الضبي ٣٩ : « فهذا
ما كان من حديث داحس وبلغنا أن الحرب التي كانت فيه أربعين سنة . وفي العقد الفريد ١٨/٦ (عريان) :
« وفارت الحرب بيد بني عيس وذيان ابني بغيس فبقيت أربعين سنة لم تلتج لهم ناقة ولا فرس لا شغلهم بالحرب » .

من أهم الملامح التي يمكن أن تبرز في أولية عنتره أنه كان عبداً . فقد ذكرنا فيما سبق أن أباه قد وقع على أمه الحبشية زبيبة فأولدها عنتره . والنظام القبلي عند العرب آنذاك يقضي في المجهين أن يولد على العبودية ، حتى ترفع عنه باعتراف الوالد ، قال ابن قتيبة : « وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده ^(١) . وقد ظلت عبودية عنتره هذه فترة من الزمن لأن « أباه ادعاه بعد الكبر ^(٢) » وطريقته قصة سنعرض لها وحدها .

ومن واقع العبودية تبرز نشأة عنتره الأولى ، فهو كغيره من العبيد إنما يهتم بأمور الخدمة ورعي المواشي . وهذا ما عبر عنه عنتره في خبر حريته حين قال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الخلاب والصر ^(٣) » على أننا واجدون خبراً عند السيوطي تقود به يتحدث عن أولية عنتره ونشأته فقد قال : « وكان من حديث عنتره أن أمه كانت أمة حبشية تدعى زبيبة ، فوقع عليها أبوه فأتت به ، فقال لأولاده : إن هذا الغلام ولدي ، قالوا : كذبت أنت شيخ قد خرفت تدعي أولاد الناس ، فلما شب قالوا له : اذهب فارح الإبل والغنم ، واحلب وصر ، فانطلق يرعى وباع منها ذوداً ، واشترى بئمه سيفاً ورمحاً وترساً ودرعاً ومغفرأ ودفنها في الرمل ، وكان له مهر يسقيه ألبان الإبل ^(٤) » . ونحن نشك في صحة هذا الخبر لأن عنتره قد شارك مع أبيه في حروب داحس والغبراء ولم يكن الأب في حال يقال له فيها : أنت شيخ قد خرفت... ولكننا نستطيع أن نأخذ منه ضوءاً لا يتناقى مع الحقيقة ، بل يؤكدها وهو حرص عنتره على تعلم الفروسية وفنون القتال منذ صغره ، وإلا فكيف نستطيع أن نفسر مشاركته في الحروب ، ومقاتلته الأبطال وحمايته الديار ، إن لم يكن قد ابتلى نفسه بفنون القتال ، ومرس نفسه بأنواعه .

وإذا كان عنتره قد أمضى فترة من حياته عبداً ، فإن هذه العبودية لا تستطيع أن تنفي عنه استعداداته الأصلية لحل راية الحرية ، وهذا الاستعداد هو الذي دفعه إلى أن يستغل الظروف الحرجة التي مرت بقبيلته ، فيشارك في حروبها ، ويفرض عليها حريته ، ومن هذا الاستعداد

(١) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ والأغاني ١٤٢/٧ والحزاة ٦٢/١ . (٢) المراجع نفسها .

(٣) المراجع نفسها . (٤) شرح الشواهد ١٦٤ .

أيضاً ، يبرز تعليل معقول لتجدي عنثرة لسادة عيس في أكثر من موقف ، فلقد كان يشعر أن أفعاله وبطولته وشجاعته أمور لا ترتبط بالنشأة ، قدر ارتباطها بالنفس وسوها .

ونستطيع أن نرجح أن عنثرة في بدء حياته قد سمع الشعر ، وحفظه ، واعجب به ، وتذوقه ، وأجرى نفسه على مجراه ، وسار على طريقه ، ومع أننا لا نلح عنده ميلاً إلى المطولات في حداثة حياته ، وإنما عناية بالمقطعات ، فإن هذه المقطعات تصور حياة خاصة مرتبطة بها ، ذلك أن حياة الفروسية والقلق والاضطراب أكثر تلاؤماً مع المقطعات منها مع المطولات لما يمتاز به المقطعات من مرونة في تغيير الوزن والقافية الأمر الذي يتناسب مع تغير الانفعالات النفسية . وليس هذا غريباً عندنا فعنثرة العبد الذي كان يحس غلّ العبودية يطوق عنقه ، ويأمل أن يخلص منه ، ما كان يرى في ذلك سبيلاً سوى الخلق الكريم والبطولة الفذة ، فسمى لها وعمل من أجلها ، وكان في بطولانه هذه يقدم الدليل لقيليته وأهله حتى يعترفوا به ، ولكنه لا يكتفي بهذه البطولة ، بل يجمع إليها الشعر الجميل الذي يبين فيه حاله ، ويشرح فيه نفسيته ، في نغم حزين يدر الاشفاق من جانب ويحمل صورة الادلال بالبطولة من جانب آخر ، وليس دليل أدوع من قوله بعد أن ضربه أبوه لتحريش اموأة أبيه عليه :

المالُ مالكمُ والعبدُ عبدُكم	فهل عذابُك عني اليومَ مصروفُ
تنسى بلائي إذا ما غارة لقحتُ	تخرجُ منها الطّوالُ السرايفُ
يخرجنَ منها وقد بُلّتْ رحايلُها	بالماء تركضُها المرءُ العطاريفُ
قد أظنُّ الطعنةَ التّجلاءَ عن عُرضِ	تصفرُ كفُّ أخيها وهو مَزوفُ
لا شكَّ للمرءِ أن الدّهرَ ذو خَلْفِ	فيه تفرق ذو إلفٍ ومألوفُ

وبجانب هذه الصفات : العبودية والبطولة ، ونظم الشعر ، لا نرى في حياة عنثرة ما يلفت الانتباه سوى اشتراكه في العديد من الحروب ، وتلك سمّة المجتمع القبلي الجاهلي لا يشذ عنها ، وإن كان يتميز بعلو الذكر وبعد الصيت ، وحب لابنة عمه عيلة ، وستحدث عن هذه السمات إن شاء الله في صدد حديثنا عن شعره .

هـ - حريته :

لم نشأ أن ندرج خبر حرية عنزة تحت عنوان أوليته ونشأته لما نعتقد من أهميته التي تفوق كل أهمية ، فالحرية في نظونا الغاية الأولى التي كان عنزة يبغيها ويسعى إليها ، وهل شيء في الحياة بعد العقيدة أغلى من الحرية؟! فهي الهدف الذي يسعى إليه بل نستطيع أن نتعجل الأمر فنقول إن أسس نفسية عنزة تكمن في عبوديته وجه .

والروايات التي أوردت خبر حصول عنزة على حريته يمكن أن تؤلف في مجملها خبرين متغايرين . إلا أن أحد هذين الخبرين يلاحظ عليه الاختلاف في التفاصيل والتسميات ، إذ ورد على روايتين بينهما بعض التغاير . وأولاهما رواية ابن الكلبي^(١) وابن قتيبة التي تقول : « وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه ، أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم . فتبعهم العباسيون ، فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم وعنزة فهم ، فقال له أبوه : كر يا عنزة : فقال عنزة : العبد لا يحسن الكر ، إنما يحسن الحلاب والصر ، فقال له : كر وأنت حر ، فكر وهو يقول :

كُلُّ امرئٍ يحمي حرَّه أسودَّه وأحمرَّه

و.الواردات مشفره

وقائل يومئذ فأبلى ، واستنقذ ما كان بأيدي عدوم ، فادعاه أبوه بعد ذلك ، وألحق به نسبه^(٢) . أما رواية غير ابن الكلبي فتجعل قبيلة عبس مغيرة على طيء ومستلبة نعماً ، وتجعل عنزة محروماً من القسمة لأنه عبد ، فلما « كرت عليهم طيء اعترلهم عنزة وقال دونكم القوم فانكم عدوم ، واستنقذت طيء الإبل فقال له أبوه »^(٣) ، وهذا التغاير في الروايتين لا يشكل مشكلة ، ولا يقدم في البحث أو يؤخر ، فسواء أكانت عبس المغيرة أم المغار عليها . ونحن أكثر استعداداً لقبول الرواية الأولى الواردة عن ابن قتيبة وابن الكلبي بالسند ، بينما وردت الرواية الثانية بالجهالة .

أما الخبر الثاني الذي يتحدث عن حرية عنزة ففيه تفصيلات ومبالغات ، ونصه :^(٤)

(١) أورد رواية ابن الكلبي صاحب الأغانى بسند فيه ابن قتيبة ١٤٢/٧ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ وخزانة الأدب ٦٢/١ .

(٣) الأغانى ١٤٢/٧ . (٤) شرح شواهد المغني ١٦٥ .

« أن عنترة جاء ذات يوم إلى الماء فلم يجد أحداً من الحي ، فهت وتحير ، حتى هتف به هاتف : أدرك الحي في موضع كذا ، فعد إلى سلاحه فأخرجه ، وإلى مهره فأسرجه ، واتبع القوم الذين سبوا أهله ، ففكر عليهم ففروا جمعهم ، وقتل منهم ثمانية نفر ، فقالوا له : ما تريد ؟ فقال أريد العجوز السوداء والشيخ الذي معنا يعني أمه وأباه ، فردوها عليه . فقال له عمه : يا بني : كر ، فقال : العبد لا يكر ، لكن يحلب ويصر ، فأعاد عليه القول ثلاثاً ، وهو يحلب كذلك ، قال له : إنك ابن أخي ، وقد زوجتك ابنتي علة ، ففكر عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له : ما تريد ؟ قال الشيخ والجارية يعني عمه وابنة عمه فردوها عليه ، ثم قال : إنه لقيس أن أرجع عنكم وجبراني بين أيديكم ، فأبوا ففكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلاً قتلى وجرحى ، فردوا عليه جيرانه .

والذي يظهر لنا أن هذا الخبر في تفصيلاته هذه يستقي أصوله من خبر أورده أبو هلال العسكري في «ديوان المعاني»^(١) ، لكن أبا هلال لم يعطه هذه الصفة الحوادية وإنما اكتفى بجعل عنترة يقتل أربعين رجلاً ، وهو يستخلص أباه وأمّه ثم عمه وابنة عمه .

ونحن أميل إلى اعتماد الخبر الأول لتقدم رواته من جهة ، وللبالغة الظاهرة في الخبر الثاني من جهة ثانية . فلنسا ندري كيف يأتي عنترة إلى الحي فلا يرى أحداً ، ولا يشهد قتلاً أو جريحاً ، ولا يعلم ماذا حل بأهله ، وماذا نزل بجيرانه .. ثم أين هم هؤلاء الأهل والجيران الذين يستسلمون ويعطون بأيديهم جميعاً وكأنه قد احيط بهم على غرة ، ثم كيف نستطيع أن نفهم هذا الحوار الطويل بين قوم أسرى وبين رجل مهاجم يترصده أعداؤه الفرصة .. وأخيراً ألا يبعث على الشك في النفس أن يقتل هذا الرجل وحده ثمانية وخمسين رجلاً وكان هؤلاء القتلى دميّ تنف صاغرة تنتظر مقدم السيف .

وسواء قبلنا هذه الرواية أم رفضناها ، فإن النتيجة التي يمكن أن نصل إليها واحدة وهي : أن عنترة لم ينل حريته عطاء سيراً ، وإنما بشق النفس ، وبذل الجهد ، وتقديم التضحيات ، لأن الأخبار كلها تجمع على دخول المعركة ، وإجباره أهله حتى اعترفوا به .. ويكفي هذا عنترة فخراً فلقد حقق فيه إحدى أعظم غاياته وأمنيته ، دون تملق لأحد أو استجداء ، وإنما بهمة البطل وقوة الساعد .

(١) ديوان المعاني ١/١١٠ .

٦ - فروسيته :

أثرنا في حديثنا عن نشأة عنقرة إلى أنه قد أخذ نفسه بفنون القتال ، وغرس عليها ، وقد أورثه هذا التمرس خبرة استخدمها في حروبه مع أعدائه ، واكسبته شهرة عظيمة ، وجعلت منه فارساً مرموقاً ، يتحدث عنه ، وتضرب بشجاعته الأمثال .

ولقد كانت حروب داحس والغبراء الميدان الفسيح الذي ظهرت فيه فروسية عنقرة وشجاعته وأخباره في هذه الحروب تقتون مع كثير من المواقع . ولسنا نرى ذلك غريباً فثأعرا من فرسان القبيلة المعدادين ، الذين دافعوا عن وجودهم كما دافعوا عن قبيلتهم . والقبيلة تخوض معركة ضارية لا يحق لفرد من أفرادها أن يتخلى عنها . لأن الحرب لا تأكل من يصطي بناورها فحسب ، وإنما تتناول كل من يت بصلة إلى المحاربين .

فإذا وقعت معركة يوم الفروق واصطدمت عبس بتميم ودارت رحى الحرب الطاحنة بينها ، أقدم عنقرة في هذه المعركة وبذل الجهد والطاقة ، وقتل معاوية بن نزال ، وافتخر بقومه وفوزهم على بني تميم في تلك المعركة ، وبين أسباب الظفر فقال حين سئل كم كان قومه يوم الفروق ؟ : « كنا مائة لم نكثر فتشكل ، ولم نقل فنذل ^(١) » ، وهو تبيين العالم الخبير .

وإذا حصلت معركة ذات الجراجر بين ذبيان وحليفاتها ، وبين بني عبس ، ودام القتال يومين ، « ظهرت في هذه الأيام شجاعة عنقرة ^(٢) » ، وأصبح حديث القبيلة بما أبداه من بطولات . ولما أرادت عبس النزول على بني سليم حاول حذيفة بن بدر أن يمنعها ، فلحق بها ، ووقعت معركة ضارية انهزمت فيها بنو عبس ، وفروا ، ولكن عنقرة ظل واقفاً دون النساء ، يدافع عنهن ، حتى عادت الخيل واحتدمت المعركة من جديد ، وانهزم فيها حذيفة وهطه ^(٣) .

وحين أغارت طيء على بني عبس ، والناس خلوف ، وعنقرة في ناحية من إبله على فارس له وأخبر بالخبر ^(٤) ، لم يتأخر عن التجسدة ، ولم يتقاعس عن المعركة « بل كر وحده ، واستنقذ الغنيمة من أيديهم ، وأصاب وهطاً ثلاثة أو أربعة ^(٥) » .

(١) العقد الفريد ١/١٠٤ . (٢) الكامل لابن الأثير ١/٢١٠ .

(٣) شرح ديوان عنقرة للأعلم : مقدمة القطعة :

تألك رقاش إلا عن لام وأسى حبلى خلق الرماح

(٤) شرح ديوان عنقرة للأعلم : مقدمة القطعة :

ظمن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

والأخبار بعد ذلك عن فروسيته وشجاعته كثيرة . وهي تلتقي في مجملها في نقطة واحدة وهي أن هذه الفروسية لم تكن عبثاً عند عنترة ، وإنما هي نتيجة الخبرة الطويلة التي اكتسبها في القتال ، والتي أكسبته شهرته . « قيل لعنترة : أنت أشجع الناس وأشدّها ؟ !! قال : لا . قيل : فمِمّ إذا شاع لك هذا في الناس ؟ قال : كنت أقدم إذا رأيت الإقدام غزماً ، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزماً ولا أدخل موضعاً لا أرى لي منه مخرجاً ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة المائلة يطير لها قلب الشجاع ، فأثني عليه فأثله^(١) » .

وواضح أن هذه الخبرات التي عرضها هي التي تكسب النصر ، وتعلي الذكر . فالنصر يجب أن يقتزن بالسلامة . أما إذا مات صاحبه فكيف يحوزه ؟ ! والشجاعة يجب أن تكون عزيمة وقوة وأن تكون تفكيراً وتقديراً ؛ والرجل العاقل هو الذي يحسن الخروج بما يدخل فيه . ثم إن الحرب النفسية أثرها . . وتحطيم المعنويات أقوى من تحطيم القوى . وهذا ما كان يصنعه فارسنا فهو يحطم معنويات الفرسان الشجعان بما يصنعه بالضعفاء الجبناء فيستولي عليهم الجزع ، ويسهل عليه القضاء عليهم .

وقد بلغ من شهرة عنترة في فروسيته أن هابته الفرسان والأبطال ، وحسبت له حساباً ، وخافت على نفوسها منه ، وهل أدل على ذلك من قول الفارس الشجاع عمرو بن معد يكرب رضي الله عنه « ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقي حواها وهجيناها^(٢) » ، وهو يقصد بالحرين « عامر بن الطفيل وعتبة بن الحارث ، وبالمجنيين عنترة والسليك بن السلكة » .

والفروسية بعد عند عنترة كثيرة الجوانب والمظاهر ، فهو لا يضع فروسيته وشجاعته دائماً في خدمة قبيلته ، بل قد يجعلها في خدمة غيرها ، إذا اضطرته إلى ذلك الظروف وقد يغمر أحياناً من بعض أفراد قبيلته معتمداً على فروسيته إذا حاول بعضهم أن يغض من قدره ، وقد يعدل عن القتال إلى التهديد والوعيد ، وقد يجمع إلى صفة البطولة صفات أخرى تتم صورة الفارس البطل .

وبيان هذه الأمور يكمن في أخبار نقلتها لنا كتب الأدب . فلقد حصل خلاف بين عنترة وقبيلته من أجل إبل أخذها من حليف لهم وأبى أن يردها عليه ، فرحل عن قبيلته

(١) الأغاني ٧/١٤٤ .

(٢) الأغاني ٧/١٤٥ ، ٢٧/١٤٠ والخزانة ١/٤٧٣ وشرح مقامات الحريري ١/١٥٨ ولباب الآداب ١٨٨ .

وجاور بني جذيلة ، وحين حصلت معركة بين جذيلة وبين ثعل ؛ شارك عنزة بجانب حلفائه ، متمسكا بروح الفروسية التي تقتضي إعانة الجار ومساعدته ، ونجدته ، فرجعت كفة جذيلة ، واحتج بنو ثعل على صنيع عنزة لدى غطفان .

فهو في هذا الحبر يستخدم فروسيته وبطولته في خدمة قبيلة جاورها ، فحفظ لها حق الجوار . ومن أحق من الفارس الشهم يحفظ الجوار ومساندة الجار ؟ ! وهو يعرض نفسه لأهوال المعركة ضاربا مثلا أعلى في الوفاء والاخلاص .

ولقد روى أبو عمرو الشيباني أن عبساً غزت « بني تميم وعليهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وطلبهم بنو تميم ، فوقف لهم عنزة ولحقهم كبكة من الحيل فعامى عنزة عن الناس ، فلم يصب مدير ، وكان قيس بن زهير سيدهم فساءه ما صنع عنزة يومئذ فقال : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء^(١) »

ومن الطبعي أن تبلغ هذه الكلمة عنزة ، وأن يحس فيها برائعة الاحتقار والتذكير بالأصل الوضع . فتثور فيه نائرة التحدي ، وتنتفض فيه روح الفروسية ، التي كانت تنتفض عندما يقابل أعداءه . . . وتدفعه فروسيته وأنفته إلى أن ينال من قيس ، وأن يذكره بأفعاله المجيدة ، وخصاله الحميدة ، التي تغطي سواد الأم ووضاعة النسب فيقول له :

وَلَقَدْ أُيِّنْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَظَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعَمٍ مَخُولِ
وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي فَرَّقْتُ بَجَمْعِهِمْ بَطْعَنَةً فَيَنْصَلِ

واستعار منه الجعد بن أبان بن عبد الله بن دارم رحمه فجعده اياه ، ولم يرده اليه^(٢) ، فأحفظ ذلك عنزة ، ولكنه لم يجد في رمح سيلاً للقتال ، وإنما وجد فيه سيلاً للتهديد والانكار واللوم الشديد . . . فعاتبه بقطعة من شعره تحمل كل ما في نفس عنزة من غيظ ولوم . . . وهو في هذه القطعة لا يصل الى مرحلة التحدي بالقتال والموت ، والتهديد بها ، وإنما الأمر أهون من ذلك وأيسر ويكفي فيه العتاب واللوم .

ولإذا كانت الفروسية تقتضي قوة الجسم وحسن استعمال السلاح والحبرة الشديدة فإن الفروسية

(١) الأغاني ٧/١٤٣ ، ولباب الآداب ٢١٦ . (٢) شرح الديوان للأعلم .

عند عنزة التهديد بالأسان ، والتخويف بالشعر الذي تدعمه القوة المسلحة . وهذا ما نراه عنده في تهديده وتوعده لبني العشاء الذين عدوا على قرواش بن هني فقتلوه إذ يقول لهم :

سَيَأْتِيكُمْ عني وَإِنْ كُنْتُ نَائِياً دَخَانَ الْعَلَنْدَى دُونَ يَنِّي مَذْودٌ

قصائد من قيل امرئ يَحْتَدِيكُمْ بني العشاء فارتدوا وَتَقَلَّدُوا

ولقد ضم عنزة يوماً مجلس « بعد ما كان قد أبلى ، واعترف به أبوه ، وأعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس وذكر سواده وأمه وأخوته ، فسبه عنزة وفخر عليه ^(١) » ، وكان بما قاله له : « ان الناس ليتراشدون بالطعمة ، فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك زفد الناس قط وان الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيتك في خيل مقيرة في أوائل الناس قط ، وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل ، وإلما أنت فقع بقرقر ، وإلما لأحضر البأس ، وإلما المغنم وأعف عن المسألة ، وأجود بما ملكت يدي وأفضل لخطة الصعاء ، وأما الشعر فستعلم ^(٢) » .

ومن هذا النص نستطيع أن نأخذ المناحي التي يمكن أن تتجه فيها الفروسية عند عنزة فوفد الناس عند الحاجة ، وأطعامهم في الشتاء ، والنجدة في الغارات والمبادرة فيها ، والفضل بين الناس ، وحضور المعارك ، والوفاء بالمغنم ، والعفة عن السؤال ، والكرم بما ملكت اليد ، والشعر . . . كل أولئك عناصر الفارس الكامل . . وكذا كان عنزة ، وبذلك خص نفسه .

ومن تصور عنزة للفروسية ، وتحليه بها في هذا المعنى اندفع وهو يضعر الحب لأبويه يحمل الأذى في سبيلها ، فإذا ضربه أبوه اذعن له وقال كلمة الطاعة : العبد عبدكم والمال مالكم ، وإذا رأى إخوته يثنون تحت نير العبودية اقتل الحوادث ^(٣) والمناسبات حتى ينجيهم من ذل العبودية ويلحقهم بمواكب الأحرار . ثم يعطف عليهم ، ويجود عليهم بما ملكت يده . فهو لا يكاد يسك إبلًا ولكن يعطيها أخوته ويقسمها فيهم ^(٤) .

ومع كل ما ذكرناه من فروسية عنزة ، ومع إعجابنا بهذا البطل الذي اقتصر به الخطبة أمام عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقوله : « وكنا نقدم أقدام عنزة ^(٥) » فإننا واجدون

(١) الشعر والشعراء ٢٠٤/١ والأغاني ١٣١/٨ .

(٢) خبر ذلك في الأغاني ١٤٤/٧ وشرح البطليوسي للديوان .

(٣) الأغاني ١٤٤/٧٠ . (٤) الأغاني ١٨٤/٢ والتنبيه على أوهام القالي ١١٣ .

خبراً عند ابن حزم في صدد حديثه عن غويو بن أبي عدي بن ربيعة بن عامر بن عقيل يقول فيه : « شاعر فارس ، دعا عنترة بن شداد العبسي إلى المارزة وقال له : ابرز إلي أيها العبد . فإن قتلتك فلاضيقن أصحابك بعدك ، وإن قتلتي رجعت بابل قومي ، فلم يقدم عنترة على مبارزته ^(١) » ونحن لانضع هذا الخبر موضع الشك ، فإن من المعقول أن يكون الانسان أحياناً ، أو أن يستصغر خصمه فلا يبالى به أحياناً أخرى ، وليس بمستغرب أن يكون احجام عنترة وفواره من القتال نابعاً عن خوفه ، أو عن طريقته التي بينها والتي تجعله يحجم إذا رأى الإحجام حزماً .

ولا نحب أن نغادر حديثنا عن فروسية عنترة مالم نتطرق إلى الحديث عن أفراسه ، لما لها من صلة بوجود عنترة فارساً وبطلاً ، ولعناية عنترة بذكر هذه الأفراس في قصائده ، وفي الأوقات العصية منها .

ومع أن ذكر أفراس عنترة يدور حول ثلاثة أفراس ، فإننا نتصور أن تكون أفراس عنترة أكثر عدداً ، ذلك أن المعارك العديدة التي خاضها ، والحياة الطويلة التي عمرها ، تقتضي منه أن يملك أفراساً كثيرة . فالحرب مدعاة لقتل الخيل وجرحها من جهة ، وكسب غيرها من جهة ثانية . والحياة الطويلة التي عاشها عنترة لا تتناسب مع حياة ثلاثة أفراس .

وأول أفراسه ^(٢) الأبيجر ^(٣) (من خيل غطفان بن سعد ^(٤)) قال عنه ابن الكلبي ^(٥) :
«فرس عنترة ^(٦) (بن شداد العبسي) ^(٧) وهو الذي يقول فيه :

(١) جهرة أنساب العرب ٢٧٣ ، ومعجم الشعراء ٢٤٦ .

(٢) أنساب الخيل لابن الكلبي ٦٩ وذكر الأبيجر فقط في حلية الفرسان ١٥٦ .

(٣) ذكره الفندجاني وأورد شاعده أما «التاج» فقد اكتفى بقوله : والأبيجر فرس الأمير عنترة بن شداد وله فيه أشعار قد دونت .. وابن الأعرابي : أنه لعنترة أو لغيره .. نقلاً عن حاشية أنساب الخيل .

(٤) عن ابن الأعرابي وأورده «المخصص» في خيل ضبة ... نقلاً عن حاشية أنساب الخيل .

(٥) أنساب الخيل لابن الكلبي ٦٩ .

(٦) قال ابن الأعرابي عند كلامه على أفراس عنترة ما نصه : ويقال كان له فرس يقال له الأبيجر أو لغيره منهم . ثم روى الشاعده ... نقلاً عن حاشية أنساب الخيل .

(٧) الزيادة عن الفندجاني : نقلاً عن الحاشية نفسها .

لَا تَعْجَلِي . اشد حزام الأَنْجَرِ . إني إذا الموتُ دنا لَمْ أَضْجِرِ
(ولم أَمْنُ النَّفْسَ بالتأخِرِ)^(١)

وثاني أفراسه الأدم الذي يقول فيه ابن الكلبي^(٢) : فرس عنتره (بن شداد)^(٣) الأدم
من خيل غطفان بن سعد وهو الذي يقول فيه :

يدعونَ عَنْتَرَ والرماحُ كأنها اشطانُ بئرٍ في لبانِ الأدمِ
وثالث أفراسه الأغر وقد ذكره ابن قتيبة^(٤) فقال : « وقال عنتره يذكر فرسه الأغر
وإحسانه إليه :

أراه أَهْلَ ذلك حينَ يَسْعَى رعاءُ الناسِ في طَلَبِ الحَلَوْبِ
الحلوب : جمع حلوبة وهي النوق تحلب يقول : افعل ذلك به إذا اشتد الزمان وطلب الرعاء
الحلوب في الأبل لشدة الزمان .

فيخفقُ مرَّةً ويفيدُ أخرى ويفجع ذا الضغائن بالأريبِ ،
وقد اختلف في فرس رابع لعنتره فذكر بعضهم^(٥) أنه فرس ، وذكر آخرون^(٦) أنه ليس
بفرس ، وإنما حصل ذلك في قوله :

لا تذكري مُهْرِي وما أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الأَجْرِبِ
ويكونَ مركبُكَ القَعودَ وَرَحْلَهُ وابنُ النعمامة يومَ ذلكِ مَرَكِي
فقال بعضهم ان ابن النعمامة فرس ، بينما أنكر آخرون ذلك ، فقالوا هو الطريق .
ونحن نميل إلى نسبة^(٧) الأبيات لحُزْر بن لوزان ، ويؤيدنا في ذلك ما نقله القاسمي^(٨) إذ

(١) الزيادة عن ابن الأعرابي : نقلاً عن الحاشية نفسها .

(٢) أنساب الخيل لابن الكلبي ٦٩ .

(٣) هذه الزيادة عن التاج ١ . « وقد ذكره صاحب التاج ٤٣٧/٣ ، والمخصص ١٩٦/٦ .

(٤) المعاني الكبير ٨٤/١ . (٥) نقل ذلك ابن سيده في المخصص ١٩٦/٦ و ٤٢/١٢ .

(٦) نقل ذلك ابن سيده عن ابن دريد وابن السكيت ٤٢/١١ .

(٧) سنيين سبب ذلك في بحثنا عن زواج عنتره إن شاء الله . (٨) النوادر ١٨٦ .

قال : « وولدت النعام الشيط ، وهو لبني سدوس ، وكان لحز بن لوزان وفيه يقول :

لاتذكري مهري وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر

٧ - زواجه :

والحديث عن زواج عنترة أمر معجب ، فالأخبار في هذا الباب مدعاة للترسل والافتاء ، والذي يحمل على العجب أن الذين ترجوا للشاعر من المتقدمين كابن قتيبة والأصمعي ، والمفضل وابن الكلبي ، وابن حبيب وأبي عبيدة ، لم يتطرقوا لذكر أمر زواجه . فهل كان هذا من الأمور التي عمت عنهم أخبارها ، أم أنهم كانوا يرون ذلك من الأمور البسيطة العامة ، التي لا تستحق البحث أو التكلم فيها ؟

إننا لا نجد بين أيدينا من الوسائل ما يدفعنا إلى البحث في احدي التقطين وإن كنا نرى امكانية اجتماعها . ومن الرجوع إلى طبيعة الحياة العربية القبلية آنذاك ، القائمة على السلب والنهب والغزو والاستعباد ، ومن تذكر قول السيوطي : « وكان في الجاهلية من غلب سى^(١) » ، نستطيع أن نتكهن أن عنترة قد تسرى بأكثر من امرأة لكثرة ما خاض من الحروب .

ولكننا في بحثنا هذا لا نكتفي بمجرد التكهن ، فإن لنا وقفة عند عدد من النصوص تذكر أمر زواجه . وأول هذه النصوص نجده عند أبي هلال العسكري في « ديوان المعاني » ، وذلك عندما ذكر خبر انتزاع عنترة لحريته فقال : « فاستلحقه أبوه يومئذ وزوجه همه علة ابنته^(٢) » . وقد تحدثنا سابقاً أن ما أورده أبو هلال نرجح أن يكون الأصل لما نقله السيوطي . إذ نجد السيوطي وفي نفس المناسبة يورد خبراً ينقل قول عم عنترة : « إنك ابن أخي ، وقد زوجتك ابنتي علة^(٣) » .. كما نجد نصاً ثالثاً نقله الميداني في المناسبة عينها على لسان والد عنترة وهو :

« قال له : كر وقد زوجتك علة فكر وأبلى ، ووفى له أبوه بذلك فزوجه علة^(٤) » .

وهذه النصوص تبدو صريحة في إثبات خبر الزواج وقد كان من الممكن اعتقادها والتساهل في تأخر أصحابها ، لولا أن هناك قصيدة في الديوان تقف في اتجاه مضاد وفيها يحدث عنترة علة فيقول لها :

(١) شرح شواهد المغني ١٦٤ .

(٢) ديوان المعاني ١/١١٠ . (٣) شرح شواهد المغني ١٦٥ .

(٤) مجمع الأمثال ٢/٢٤٤ .

إِمَّا تَرَبِّيَ قَدْ تَحَلَّتْ وَمِنْ يَكُنْ غَرَضاً لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ يَنْحَلْ
 فَلَرُبَّ أَبْلَجٍ مِثْلَ بَعْلِكَ بِادِبٍ ضَخِمَ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُبْهَلْ
 غَادَرْتَهُ مَتَعَفِراً أَوْصَالُهُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ تَجَرَّحٍ وَتَجَدَّلْ

وهذه الأبيات من رواية الأصمعي ، وهو متقدم على أصحاب النصوص السابقة .

وظاهر من الأبيات أن عنترة يثبت فيها زوجاً لعبلة ، فهل كان هذا الزوج بعد زواج عنترة من عبلة وتطليقه إياها ؟ أم أنها تزوجته ولم تتزوج غيره ، والأخبار السابقة واهمة متزيدة ؟ من الممكن أن يظن الانسان أن عنترة قد تزوج عبلة ثم طلقها فتزوجها آخر تحدث عنه عنترة في الأبيات السابقة ، لولا أننا نجد في القصيدة نفسها أبياتاً تظهر أن عنترة عندما قال هذه الأبيات كان لا يزال معلق النفس بعبلة ، وانه لا يزال ينشد هواها ، ويطلب ودّها ومن هذه الأبيات :

لَا تَصْرِمْنِي يَا عُبَيْلُ وَرَاجِعِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظْرَةَ الْمُتَسَامَلِ
 فَلَرُبَّ أَمْلَحَ مِنْكَ دَلًّا فَاغَامِي وَأَقَرَّ فِي الدُّنْيَا لِعَيْنِ الْمُجْتَبَلِ
 وَصَلْتُ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ مِنْ وَدَّهَا وَأَنَا رِخِي الْمَطُولِ

فليس مما يصح أن يتزوج عنترة عبلة ، ثم يطلقها ، ثم يطلب منها ألا تصرم حبله ، وأن تعيد النظر فيه ، ثم يتبجح أمامها بأن الكثيرات يطلبن حبه ، ويعرضن أنفسهن عليه .

إذن يبقى عديم زواج عنترة من عبلة ... وهو أمر معقول .. فعنترة الذي ظل فترة من حياته عبداً ، ما كان له أن يتزوج من الفتاة الحرة لأنه دونها مرتبة ، وهو لم ينل حريته إلا بعد حين ، بما يترك الفرصة ساخنة لعبلة أن تتزوج قبل نواله حريته ، لأننا نتصور حب عنترة لعبلة حباً قديماً ، وذلك لتكرار ذكره لها في أشعاره . وما دام هذا الحب قديماً ، فانه لا ريب سيكون هناك فارق في السن غير عظيم . فتأخر عنترة في حريته يترك المجال واسعاً للأخوين لطلب يد عبلة والزواج منها .

فاذا تركنا مسألة زواجه من عبلة صادفتنا مسألة أخرى ، وهي زواجه من امرأة أخرى

من بجهة . وقصة هذا الزواج غير معروفة إلا أن ابن السكيت يقول ^(١) :

« كان لعنرة امرأة بجهة ، لا تزال تلومه في فارس كان يؤثره بالغبوق - وهو شرب العتي - فهددها بالضرب في قوله :

لا تذكرني فرسي وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر
إن الغبوق له وأنت مسوء فتأوهي ماشئت ثم تحوي
كذب العتيق وماء شرب بارد إن كنت سألتي غبوقاً فأذهبي ،

ونحن أميل لرد نسبة هذه الأبيات إلى عنرة فالأصمعي وأبو عبيدة ^(٢) ينكران كونها لعنرة ويجعلانها لحز بن لوزان ^(٣) ، فضلاً عن أن معانيها بما لا يتناسب مع طريقة محادثة عنرة ^(٤) للمرأة . فعنرة في أشعاره يبدو مهذباً صاحب خلق ، لطيف المعشر والخطاب ، لا يعتمد إلى العنف الذي يمارسه مع الرجال والأقران ، وهذا لا ينسجم مع هذه الأبيات .

ولكن هل معنى ردنا لهذه الأبيات أن نذهب إلى أن عنرة لم يتزوج البتة ؟ في الحقيقة نحن لا نهدف إلى مثل هذا وإنما نوجه كما أسلفنا سابقاً أن عنرة قد تزوج بحض ^(٥) طبيعة الحياة العربية القبلية آنذاك ، ولكنه لم يتزوج عبلة على التخصيص .

ولا يفوتنا أخيراً أن نشير إلى أن كتب الأدب والأخبار قد خلت من ذكر لأولاد

(١) أمالي ابن الشجري ٢٣٣/١ والبيان والتبيين ٣١٧/٣ والنوادر لأبي مسحل ١١٢/١ والحزانة ١١/٣ واللسان مادة كذب ، وشرح الديوان للأعم .

(٢) النوادر لأبي مسحل ١١٢/١ والبيان والتبيين ٣١٧/٣ ونسبة هذه الأبيات لحز أيضاً في المؤلف واختلف ١٠٢ والغاموس (حز) والحيوان ٣٦٣/٣ وستتطرق إلى نسبة هذه الأبيات في تخريج الديوان إن شاء الله .

(٣) شاعر جاهلي قدم بلقب بالرمق الذهبي ذكره في الاشتقاق ٣٥٢/٢ والحزانة ٣٣٠/١ والمؤلف واختلف ١٠٢ والأغاني ٨٨/٩ .

(٤) ويؤيد ذلك قول عنرة :

ما استمت أثنى نفسها في موطن حتى أوفي مهرها مولاهما

(الديوان - القطعة ٢٥) .

عنترة . فهل كان الرجل عقيلاً فلم ينجب ، أو أنه أنجب أولاداً خاملين الذكر ليس لهم أية مكانة ، فلم يلتفت إليهم أصحاب الأخبار والرواة ؟
ليس بين أيدينا ما يجعلنا نقطع بيقين في ذلك .

٨ - وفاته :

ما أظن أن شاعراً في العربية قد وقع الخلاف في أخباره كما وقع ذلك في أخبار عنترة . فإننا لانجد نقطة واحدة في حياته ، سوى اسم أمه في ترجمته ، لم يختلف فيها الرواة على أوجه . وما دام شاعرنا قد ألف خلاف الرواة في كل شيء يتعلق بحياته ، فلن يضيره أن نقول إن الرواة قد اختلفوا في نهاية حياته ، على عدة أوجه نسردها فيما يلي :

آ - الوجه الأول : وقد روي هذا الوجه عن أبي عبيدة وفيه ^(١) : « ان عنترة بعدما تأوَّت عبس إلى غطفان بعد يوم جيلة رحلت الدماء ، احتاج ، وكان صاحب غارات ، فكبر فعيجز عنها ، وكان له بكر على رجل في غطفان فخرج قبله يتجازه فهاجت رائحة من صيف ، وهبت نافذة وهو بين شرج وناظرة ، فأصاب الشيخ فهراته ، فوجدوه ميتاً بينها » .

ب - الوجه الثاني : أوردته صاحب الأغاني بسنده عن المفضل وعن ابن الكلبي ^(٢) : « قال : أغار عنترة على بني نهبان من طيء ، فاطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول :

آثار ظلمانٍ بقاعٍ مُجْدِبٍ ^(٣)

قال : وكان وزر بن جابر النهاني في فتوة ، فرماه وقال خذها وأنا ابن سلمي ، فقطع مطاه ، فتحمل بالرمية حتى أتى أهله ، فقال وهو مجروح :

(١) الشعر والشعراء ٢٠٦/١ والاشتقاق ١٧٠ (وستفك) ، والأغاني ١٤٤/٧ وأجاء المغتالين ٢١٠ .

(٢) الأغاني ١٤٤/٧ وفي سند الروايتين كلتيهما نجد اسم محمد بن حبيب .

(٣) في أجاء المغتالين لابن حبيب ٢١٠ :

حط بني نهبان منها الأثلب كأنما آثارها لا تحجب

والأثلب التراب والحجارة وذلك كناية عن الحبية .

وَأَنَّ ابْنَ سَأْمَى عِنْدَهُ فَاعْلَمُوا دَمِي وَهِيَّاتَ لَا يُرْجَى ابْنُ سَأْمَى وَلَا دَمِي
إِذَا مَاتَ مَتَى بَيْنَ أَجْبَالِ طِيءٍ مَكَانَ الثُّرَيَّا لَيْسَ بِالْمُنْتَهَمِ
رَمَانِي وَلَمْ يَدْهَشْ بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ عَشِيَّةَ حَلَّوْا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَحْرَمِ

قال ابن الكلبي: وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص^(١).

ج - الوجه الثالث: أوردته صاحب الأغاني دون ما سند عن أبي عمرو الشيباني، وفيه^(٢) «أنه (عنترة) غزا طيئاً مع قومه، فانزمت عبس فخر عن فرسه، ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب، فدخل دغلاً، وأبصره ريبة طيء، فزول إليه وهاب أن يأخذه أسيراً، فرماه وقتله».

ونحب أن نعود على هذه الأوجه لعلنا نستطيع أن نرجح واحداً منها.

أما الوجه الأول فنجد فيه ضعفاً في روايته، وضعفاً في سنده. فالضعف في سنده كامن في كونه منقولاً دون سند من جهة، ولكونه معارضاً برأي آخر منقول عن أبي عبيدة ذكره صاحب «الخرزاة»، فقال: ونقل عن أبي عبيدة أيضاً أن طيئاً تدعى قتل عنترة، ويزعمون أن الذي قتله الأسد الرهيص وهو القائل:

أَنَا الْأَسَدُ الرَّهِيصُ قَتَلْتُ عَمْرًا وَعَنْتَرَةُ الْفَوَارِسُ قَدْ قَتَلْتُ

ومع اعتقادنا أن هذا الخبر الذي أوردته البغدادي ليس رداً قاطعاً، لأنه منقول بالفاظ «تدعي، ويزعمون»، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل عدم رد أبي عبيدة القاطع له، وإبراده إياه.

والضعف في منته يكمن في دلالة الخبر، فلما ندري كيف علم أبو عبيدة أن عنترة الذي خرج وحيداً وهو شيخ كبير، قد هبت عليه رائحة من صيف، وهبت نافحة، فكانت سبب وفاته، وهو حينذاك وحده ليس هناك من ينقل خبره، ولا من يذكر أمره.

وأما الوجه الثاني المنقول عن أبي عمرو الشيباني، ففي النفس منه شيء. ذلك أنه لا يعقل من رجل لا يستطيع أن يعاود متن فرسه، أن يشارك في معركة وأن يثبت على ظهر الفرس.

(١) الأغاني ١٤٤/٧ و ٤٩/١٦ و الخرزاة ٦٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٩٩.

(٢) الأغاني ١٤٤/٧.

ومع هذا فأننا لا نجروؤ على رفضه ^(١) ، ولكننا نستطيع أن نجد فيه بعض التوافق مع الوجه الثالث وهو كونه قد مات قتلاً .

وأما الوجه الثالث ففيه نقطة واحدة تدفع إلى بعض التوقف ، وهي الخلاف في اسم قاتله ، فابن الكلبي والمفضل يجعلان اسم قاتله وزر بن جابر النبهاني ^(٢) ، وينفرد ابن الكلبي فيقول : وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص ^(٣) ، بينما يجعل الآمدي اسمه « جبار بن عمرو » ^(٤) بن عميرة ابن ثعلبة بن غياث بن ملقط الطائي ويعرف بالأسد الرهيص : ويقال اسمه المكففت بن عمرو ابن ثعلبة بن روماث .

فهل الاسمان لسمى واحد .. أم ان الخلاف الذي لحق عنترة في أكثر اموره أبي أن يغادره حتى في هذا الخبر البسيط ؟ الحقيقة أننا لا نستطيع أن نحكم اليوم بوسائلنا المحدودة في مثل هذا الأمر ، فاعل اسم جابر والد وزر قد تشابه على الرواة باسم جبار فخلطوا بينها .. ومع هذا نستطيع أن نحكم أن لقبه الأسد الرهيص للنصوص التي أوردناها قبل قليل ، ولورود شاهدين آخرين مؤيدين ، فلقد قال زيد الحليل الطائي مفتخراً بطيء في حضرة الرسول ﷺ مجاباً لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : « ومنا الأسد الرهيص سيد بني جديلة ومدوخ كل قبيلة قاتل عنترة فارس بني عيس ومكشفت كل لبس ^(٥) » ، وكذلك ذكر ابن دريد في معرض حديثه عن رجال طيء فقال : « ومنهم الأسد الرهيص شاعر ، وهو جبار بن عمرو بن عميرة جاهلي » .

(١) هناك رفض لهذه الرواية في المؤلف واختلف وورد ردأ على رواية ترفض مقتل عنترة على يد ابن سلى ، وفيه : بل صدق ، ودليله قول عنترة عند موته :

وان ابن سلى فاعلموا عنده دمي وهيبات لايرجى ابن سلى ولا دمي

يظلم يمشي بين أجيال طيء أمين الخواشي ليس بالمتهم

لأنه حين ضربه قال :خذها وأنا ابن سلى ومعلوم تسمية أمه بذلك وإن ما جراً الشيخ على ارتكاب تكذيب لا يصلح لثله شيثان : إما جهلاً وإما عصبية لئلاز وإلاهما مذموم ومستعملها ملوم مع أن كل إله ينضح بما فيه - ١ - ٥٠ .

(٢) الأغاني ١٤٤/٧ .

(٣) وذكر ذلك أيضاً ابن حريد في الاشتقاق ٣٩٦ فقال في حديثه عن رجال طيء : « ومنهم وزر بن جابر وهو الذي قتل عنترة العبسي وقد أتى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يسلم ، والوزر الملجأ » .

(٤) ونقل ذلك البغدادي في الخزانة عن المفضل الضبي ٢/٢١٦ ، فقال : فأنهم جبار بن عمرو الطائي قاتل

عنترة العبسي . (٥) الأغاني ١٦/٤٩ .

فإذا غادرنا هذه النقطة وجدنا أنفسنا مسوقين لتبني هذا الوجه لورود الرواية الصحيحة المتينة فيه من جهة ، ولوجود شواهد شعرية وغير شعرية تشهد له ، وهي أبيات عنزة التي يذكر فيها اسم قاتله ، وأبيات القاتل التي يقول فيها :

فإن تجزع بنو عبس عليه فإني لا وجدك ما جزعت
ضربت قذاله بالسيف صلتا وكانت عادتي ذات استعدت^(١)

والأقوال السابقة التي نقلناها عن زيد الحُلّ ، والمفضل من جهة ثانية ، ولقبول العقل لهذا الوجه دون أن يجد فيه مطعناً أو شكاً من جهة أخرى .

وهذا الوجه مع الوجه الثاني يستطيعان أن يعطيا نتيجة واحدة وهي أن عنزة قد مات مرتناً مقصداً ، ولم يمت على فراش الراحة ، وتلك ميتة تلتق بشاعرنا فكّم أمضى من حياته في المعارك والحروب ، وكَم قتل من الفرسان والصناديد ... والساقى لا بد له أن يشرب من كأسه التي يسقي بها الناس .

بقي أن نحدد الفترة التي قتل فيها عنزة . ولقد رأينا سابقاً أن عنزة قد عاصر حروب داحس والغبراء كلها . وقد رجحنا أن تكون سنه حين اشترك فيها ثلاثين عاماً . وقد استمرت هذه الحروب أربعين سنة ، مما يجعل سن عنزة في انتهائها سبعين سنة ونحن نتصوره قد عاش بعد ذلك فترة لا تصل إلى عشر سنوات^(٢) ، مما يجعل حياته قرابة ثمانين عاماً ، وهي سن تتلاءم مع ما نقلته لنا النصوص من أنه أصبح رجلاً كبيراً لا يقوى على القتال . ومعنى هذا أننا نرجح أن يكون عنزة قد قتل قرابة سنة ٦٠٨ للميلاد أي قبل الإسلام بقليل .

ولسنا ندعي في هذا اليقين ، وإنما هو مجرد الترجيح .

(١) المؤلف والمؤلف ٩٩ .

(٢) لأننا لو تصورنا أنه عاش عشر سنوات فعنى هذا أنه قد أدرك البعثة وهذا ما لم يقل به أحد من أهل السير والتاريخ ، ولم يثبت واحد من علماء الحديث .

الفصل الثاني

مصادر شعر عنتره

في المكتبة العربية كتب كثيرة حوت الكثير من أشعار عنتره ، وستقف عند أهمها :

١ - **الدواوين** : تمدنا المكتبة العربية بعدة دواوين لعنتره ، منها ما هو مطبوع ، ومنها ما يزال مخطوطاً . ومنها ما هو مشروح ، أو معلق عليه ، ومنها ما هو متن فحسب . وإذا كنا سندكر بعض نسخ الديوان المخطوطة مع وجود طبعات مطابقة لهذه النسخ تقريباً ، فلما يدفعنا إلى ذلك أن هذه النسخ لم تقع تحت أيدي الطابعين^(١) ، ولم يذكرها في مصادرهم ، كما أننا سندكر نسخة البطليوسي التي شرح فيها ديوان عنتره ، لأن هذا الشرح لم يتيسر له حتى الآن أن يرى حروف المطبعة . وطريقتنا هنا عرض هذه الدواوين والشروح دون محاولة توثيقها ، فذلك مكانه الباب الثاني من هذا الكتاب . وهذه الدواوين مع شروحها هي :

أ - **ديوان الأشعار الستة**^(٢) : وهو مخطوط يحوي أشعار الشعراء الستة : امرئ القيس ، وعلقمة ، والنابغة ، وزهير ، وطرفة ، وعنتره ، وموجود في مكتبة نور عثمانيا في استانبول تحت رقم (٣٨٤٩) ، ويرجع تاريخه إلى سنة ٥٨٩ هـ . والأشعار الموجودة فيه هي التي اعتمدها الأعلام الشتمري في شرحه ، وعليها بعض التعليقات بين السطور .

ب - **ديوان الشعراء الستة** : وهو يماثل السابق في شعره ، مكتوب بخط مغربي يدل على حداثة ، وعليه ختم وقف السلطان سليم خان سنة ١٢١٧ ، وعليه تعليقات على الهوامش . وقد

(١) سندكر عثوطتين اطلعنا عليها في بحثنا في المخطوطات العربية في تركيا ولم يشر إلى هاتين المخطوطتين - فيما نعلم - أي كتاب أو باحث في المخطوطات .

(٢) ضاعت الورقة الأولى من المخطوط وذلك بلصق ورقة بيضاء عليها مما أفقد النسخة اسمها والزوايات الموجودة - إن كانت - ولذلك أثبتنا ما وجدناه في نهاية المخطوط . وأحب أن أشير هنا أن هناك كنوزاً عديدة وضعت تحت عناوين تخالف أحكامها الحقيقية ولا يستطيع الباحث أن يتعرف عليها إلا بالاطلاع المباشر .

وجدناه في مكتبة لاله لي في استانبول تحت رقم (١٧٤٨) . وأشعار عنتره في كل من هذين المخطوطين تبلغ سبعا وعشرين قطعة .

ج - شرح الأشعار الستة : وهو مخطوط يحوي أشعار الشعراء الستة : امرئ القيس ، والنابغة ، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنتره بشرح الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ، وموجود في مكتبة فيض الله في استانبول تحت رقم (١٦٤٠) . ويرجع تاريخه إلى سنة ١٠٤٦ هـ . وعدد مقطوعات هذا الشرح أربعون مقطوعة ، تحوي فيها جميع المقطوعات التي وردت في المخطوطتين السابقتين . وهذا الشرح لم يطبع حتى الآن . ولما طبع منه ما يتعلق بامرئ القيس فقط .

د - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين : وهو كتاب مطبوع في لوندون سنة ١٨٦٩ بعناية المستشرق ألوارد ، وقد اعتمد في طبعه على نسختين مخطوطتين في باريس ، إحداهما تحوي متن الديوان ، والثانية تحوي شرح الأعلام الشنتمري ، وعلى نسخة ثالثة موجودة في مكتبة غوطة بيرلين الشرقية ، وتحوي متن الديوان مع تعليقات بسيطة بين السطور .

والأمل أن المخطوطات التي اعتمدها ألوارد تحوي أشعار الشعراء الستة ، إلا أن ألوارد أسقط من مطبوعته ديوان امرئ القيس لأنه سبقت طباعته . وبدهي أن القطع التي اعتمدها الوارد هي نفس القطع التي اعتمدها الأعلام الشنتمري في شرحه ، إلا أنه أضاف إليها خمس صفحات ، خصصها لما أسماه بالشعر المنحول عنتره العبسي ، وعدة أبيات واحد وسبعون بيتاً .

هـ - منية النفس في أشعار عنتره عبس ، وهو ديوان عنتره بانتخاب اسكندر آغا ابكار يوس ، وقد طبع في بيروت سنة ١٨٦٤ ، وتعد هذه الطبعة أول طبعة وصلتنا لديوان عنتره . والملاحظ في هذا الديوان أن اسكندر آغا قد جمع كل ما وصلت إليه يده من شعر منسوب لعنتره ، سواء ما كان منه في نسخ الأعلام أو ما كان في السيرة الشعبية ، وعلقت عليها تعليقات بسيطة في الحاشية ، وقدم لها مقدمة وجيزة تحوي ترجمة بسيطة ، وذكرًا لبراعة عنتره في الشعر ، وحديثاً عن نشأة السيرة الشعبية . وقصة تافهة عن أثر هذه السيرة في أحد الحصين ، ولكنه لم يثبت القطع التي ذكرها البطليوسي . ونلاحظ في بعض قطعه تغييراً واضحاً ، ومخالفة في نسبة بعض القصائد إلى أصحابها .

وعمل اسكندر آغا ابكار يوس هذا عمل لا يرتبط بأي تصور نقدي لما يقدمه من الشعر ، ولما حسب أنه أخذ ما ذكرته السيرة فعلق على بعض مفرداته في الحاشية ، وجمع ما أورده الأعلام .

ولا يعرفنا اسكندر آغا من أين أخذ هذه الأشعار ، بل هو يعرضها بعد مقدمته سائراً فيها على نهج الترتيب الهجائي ، وعدة قطعه مائة وست وعشرون قطعة . . وعدة أبيات المعلقة أربعة وتسعون بيتاً ، وألحق بها بيتين فتكون مجملها ستة وتسعين بيتاً ، وقد تغير ترتيب أبياتها .

ومن الواضح أننا لانستطيع أن نعتد على هذا الديوان في استقاء شعر عترة لجهالة روايته ، ولأنه لايعطي المصادر التي أخذ عنها ، فضلاً عن أن الأشعار التي وردت في السيرة الشعبية يصعب قبولها جملة . ولذلك فإننا نعتقد أن هذا الديوان لايمكن أن يقدم خدمة لنا في موضوعنا ولا يشفع له وجود قسم من القوائد التي اعتمدها الأعلم فيه ، فرواية الأعلم الموثوقة التي سنتطرق إليها في توثيق الديوان تغني عن هذا العمل .

وقد عدا على نسخة اسكندر آغا إبكاربوس عدد من الطابعين فنسبوها إلى أنفسهم في الطباعة ولعل أجراًهم على ذلك أمين الخوري صاحب مكتبة مطبعة الآداب في بيروت الذي طبع نسخة اسكندر آغا نفسها عدة طبعات ، ونسب إلى نفسه ضبطها وشكلها ، وجعل تعليق حواشيا لرشيد أفندي عطية ، ونرجح أن يكون هذا الديوان قد طبع أكثر من خمس مرات ، إذ أن طائفة من النسخ التي بين أيدينا اتخذت أكثر من تاريخ ، فهناك نسخ بلا تاريخ تقول بأن الديوان قد طبع مراراً ونفدت نسخه ، وأنه قد طبع لتلبية حاجة الراغبين . وهناك نسخ مؤرخة بالسنوات (١٨٨٨) (الطبعة الثالثة) والسنوات ١٨٩٨^(١) (الطبعة الخامسة) .

وفي الحقيقة كان هناك أكثر من مكتبة مستعدة للقيام بدور مكتبة مطبعة الآداب ، فلقد عمد صاحب المكتبة العمومية ببيروت سليم إبراهيم صادر إلى طبع ديوان اسكندر آغا إبكاربوس سنة ١٨٩٣ ، وقد حذف التعليقات الموجودة في حاشيته . كما عمد صاحب المكتبة الأهلية في بيروت إلى طباعته سنة ١٩١٤ مختصراً من مقدمته ، حاذفاً تعليقاته ، وقطعة واحدة من آخره عدتها بيتان . وفي سنة ١٩٣٦ عمدت المطبعة المحمودية التجارية بمصر إلى طبع نسخة اسكندر آغا مع تعليقات في حاشيتها .

وإذا كانت هذه النسخ قد حاكى بعضها بعضاً ، فإننا نجد نسخة خلافاً تحت عنواين شرح ديوان عترة بن شداد بتصحيح أمين سعيد صاحب مجلة الشرق الأدنى ، وطباعة المكتبة

(١) ونجد نسخة طبع مطبعة الهندسة سنة ١٨٩٨ في مصر ، وأخرى طبع المطبعة العربية بلا تاريخ .

التجارية ، ولأ تعرف سنة طباعة هذه النسخة . والظاهرة الجديدة في هذه النسخة أنها مشروحة في الحاشية . فلا يمر المصحح بيت محتاج إلى شرح إلا ويشرحه . كما أن هذه النسخة قد حوت مائة وأربعين قطعة شعرية تقريباً ، وكانت عدة أبيات المعلقة فيها ستة وغانين بيتاً . والملاحظ في هذه النسخة أنها قد حوت كل الأبيات التي وردت في النسخ السابقة ، ولكنها تختلف عنها في تقديم بعضها وتأخير بعضها الآخر . كما أننا لاحظنا وجود بعض القطع التي ذكرها البطليوسي في شرحه .

وفي سنة ١٣٢٩ هـ صدرت نسخة من شرح ديوان عنتره ، وتولى هذا الشرح في الحاشية الأديب محمد العناني الضابط بالحوارية . وطبعها المطبعة الحسينية بمصر . وهذه النسخة لا تختلف في مادتها عن مثيلاتها السابقة وذلك في كونها حوت أشعار عنتره التي اعتمدها الأعلام ، والتي وجدت في السيرة الشعبية .

وقد عمدت مكتبة الحضارة بدمشق سنة ١٩٥٢ إلى طبع شرح ديوان عنتره الذي صححه أمين سعيد بعد أن أضافت إليه جميع زيادات البطليوسي على الأعلام ، ونصت أنه قد اعتنى بتصحيحه جماعة من الأدباء اعتناء تاماً ، حتى خلا من الأخطاء اللغوية والمطبعية .

وفئة نسخة من شرح الديوان تفرد عن سابقتها ببعض الميزات . وهذه النسخة بعنوان : « شرح ديوان عنتره بن شداد » ، وقد حققها وشرحها عبد المنعم عبد الرؤوف شلي وقدم لها لإبراهيم الإياري ، وطبعها المكتبة التجارية الكبرى . وهذه النسخة تمتاز عن سائر النسخ فإن صاحبها قد أشار إلى القصائد التي رواها الأعلام والقصائد التي رواها البطليوسي ، ولكنها وقعت في نفس غلطة النسخ السابقة ، إذ جمعت ما ورد في السيرة الشعبية من أشعار . وقد عمد صاحبها إلى شرح مفردات بعض الأبيات في الحاشية ، كما أن الأستاذ الإياري قدم مقدمة عن حياة الشاعر وتسميته وسيرته .

وفي سنة ١٩٥٨ عمدت دار صادر في بيروت إلى إخراج ديوان عنتره بشكل أنيق وعلى ورق جيد ، ولكن المادة هي نفسها لم تتقح ولم تخدم ، وإنما حوت ما صح لعنتره وما حمل عليه ، وما حفلت به السيرة الشعبية .

وفي الواقع أننا لم نستطع أن نعتمد على هذه الدواوين في شعر عنتره وإنما رجعنا إلى النسخ المخطوطة التي سنشير إليها في الباب الثاني ، فجعلناها مصدرنا الأصلي . والسبب في ذلك

أن هذه الدواوين قد خلطت عملاً صالحاً بأخر سيئ ، فكان فيها الصحيح وكان فيها المنحول ؛
ظاهر النحل ، وبين الركافة ، مما لا ينسجم مع شعر عنترة . ولو أننا أردنا أن نطبق
على هذه الأشعار طرائق النقد الداخلي لاستغرق مثل هذا الأمر وقتاً لا نملكه ، وجهداً
يستغرق منا الكثير . ولعدا بالبحث إلى تضخم يضيق به ذرع الباحث والقارئ .

٢ - كتب الأدب :

في كتب الأدب التي وقعنا عليها أشعار كثيرة لعنترة . ولكن الذي يهمننا منها ليس الذي
حوى البيت أو البيتين وإنما الذي حوى القطع الكثيرة .

وقد اختلف موقف كتب الأدب من عنترة وشعره إذ أن بعضاً منها حفل بالكثير
من شعره بينما سكت بعضها الآخر فلم يخط له بيتاً واحداً . فإذا أخذنا مثلاً كتاب
« الشعر والشعراء »^(١) ، وجدناه قد أورد ترجمة جميلة لعنترة مع عدد من الأبيات اختارها له
بيتا نرى ابن سلام في « طبقاته »^(٢) قد اكتفى بذكر نسبه وإيراد بيت واحد له متحدثاً
بأن له شعراً كثيراً ، وأنه من أجل المعلقة ألحقوه بأصحاب الواحدة .

وأم الكتب التي اختارت من شعر عنترة :

١ - المعلقات وشروحا : فإن هذه المعلقات وشروحها تعطينا رواية جيدة ، وعرضاً
وافياً ، وبياناً للخلاف واضحاً . ولقد عدد العلماء أسماء شراح المعلقات ، وأسماء هذه الشروح ،
ولكن قسماً منها لم يصل إلينا . وإنما يهمننا في هذه الشروح ما كان متقدماً أما المحدث فليس
له في رأينا كبير غناء . وذلك أننا نعتقد أن الجهود التي بذلها المتقدمون قد أغنت فيما يتعلق
بالرواية ، والمعرفة اللغوية ، عن جهود المتأخرين . ولعل من خير ما وصلنا في شرح المعلقات
شرح ابن الأنباري المسمى « شرح القصائد السبع الطوال » الذي حذا حذوه بشكل واضح الخطيب
التبريزي في « شرح القصائد العشر » ، وشرح ابن النحاس ، وشرح الزوزني ، وشرح صاحب الجهرة .

ومع أن شرح صاحب الجهرة ليس شرحاً وإنما هو تعليق ، إلا أنه يلقي الأضواء على
خلاف في تعداد المعلقة . فبينما تبلغ المعلقة عند الزوزني خمسة وسبعين بيتاً ، تبلغ في النسخ
المطبوعة من الجهرة مائة وخمسة أبيات ، وفي نسخة كوبرلي مائة وسبعة أبيات ، وفي

(٢) طبقات الشعراء ١٢٧ .

(١) الشعر والشعراء ١/٢٠٤ .

شرح القصائد العشر ثمانين بيتاً . وهذا الخلاف يرجع إلى اختلاف الرواة في النقل والتقديم والتأخير والاسقاط .

٢ - الشعر والشعراء : وكتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة مصدح جيد ؛ فإلى جانب أخبار عنترة انتقى ابن قتيبة تسعة عشر بيتاً لعنترة متفرقات ، وأثبتها مع ملاحظات نقدية بسيطة . وتبرز قيمة بعض أشعار ابن قتيبة في أنها تخالف ما أورده الأعلام ، فهي تحتل مكانة طيبة من حيث ضعف الشك فيها ، لأن الشك يتبادر إلى النفس بالدرجة الأولى في الأشعار التي وجدت بعد وضع السيرة وليس لها رصيد من رواية .

٣ - الأغاني : وبعد كتاب « الأغاني » من أوسع المصادر التي ترجمت لعنترة أو أوردت شيئاً من شعره . وغني عن البيان أن أبا الفرج يعتمد على الإسناد فيما يرويه ، لذلك كانت ملاحقة هذه الأسانيد تعطي تأييداً وتأكيداً ، لولا أن مثل هذه الطريقة تحتاج لجهد بمائة لتلك التي بذلها رجال علم الحديث ، وذلك أمر لم يتوفر . وقد وفر أبو الفرج علينا جزءاً من العناية ، حين حاول أن يرجع نسبة بعض الأبيات المتنازع فيها بين عنترة وغيره ، إلا أنه لم يتبع ذلك في كل أشعاره ، مما يحملنا على الظن بأن الأبيات التي لم يرجعها كان على يقين منها . كما أنه عمد إلى شرح بعض الأبيات ، كما فعل ذلك في قسم من المعلقة .

٤ - الحماسات : ولقد حوت كتب الحماسات الكثير من شعر عنترة . أما « حماسة أبي تمام » ف فيها بعض المقطعات ، وكذا « حماسة البحتري » . وأما « الحماسة البصرية » فقد كانت من المصادر الثرة إذ أورد فيها صاحبها خمس قطع ^(١) . وعدتها سبعة وخمسون بيتاً . وأما « حماسة ابن الشجري » فقد أورد فيها خمس قطع أيضاً عدتها واحد وثلاثون بيتاً .

٥ - منتهى الطلب من أشعار العرب : لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون وموجود منه نسخة في دار الكتب تحت رقم ٥٣ أدب ش . كما يوجد منه نسخة أخرى في استانبول . وهذا الكتاب حوى عدداً كبيراً من شعر عنترة ، فإلى جانب المعلقة التي يبلغ تعدادها خمسة وسبعين بيتاً نجد له أربع قصائد أخرى . وميزة هذا الكتاب أنه لم يحو مقطعات وإنما حوى قصائد طوالاً هي :

(١) غثوط راغب باشا باستانبول رقم ١٠٩١ الورقات ١/٩ - ٢/١٠ والورقات ١٣ ،

٢/٤٤٠ ، ١/١٤٤

طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْكَلِكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحُرْمَلِ

وعدة أبياتها ثمانية عشر بيتاً . وقد رواها الشنمري وقصيدة :

نَأْتِيكَ رَقَاشُ إِلَّا عَنْ لَمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَامِ

وعدة أبياتها خمسة وعشرون بيتاً ، وقد رواها الشنمري ، ولكنه لم يصل بها إلى هذا العدد ، بل اكتفى منها ببائتي عشر بيتاً ، وقصيدة :

عَفَى الرُّسُومَ وَبَاقِيَ الْأَطْلَالِ رِيحُ الصَّبَا وَتَجَرُّمُ الْأَحْوَالِ

وعدة أبياتها ثلاثة وأربعون بيتاً ولم يذكرها الشنمري ، وقصيدة :

يَا عَيْلُ أَيْنَ مِنَ الْمَيْتَةِ مَهْرِي إِنْ كَانَ رَبِّي فِي أَلْسَاءٍ قَضَاهَا

وعدة أبياتها ثمانية عشر بيتاً ، وقد رواها الشنمري بعدد أبيات أكثر .

٥ - لباب الآداب : لأسامة بن منقذ ، وقد أورد قطعتين لغزوة عندها اثنا عشر بيتاً . والبارز في إحدى القصيدتين أنها ليست بما ذكره الأعلام أو البطليوسي . وإنما أورد ابن قتيبة بيتين منها بلفظ مخالف ، وهذه القطعة ثلاثاً ما أورده صاحب « منتهى الطب » .

٦ - العقد الفريد : لابن عبد ربه وفيه قطع متفرقة ليست بالكثيرة ، وهذه القطع لا يقابلها المؤلف بالنقد والتمحيص في الرواية ، بل هو يثبت ما تقع يده عليه .

٧ - عيار الشعر : لابن طباطبا وفيه أكثر من قطعة ، ولكن القطعة الكبيرة منه هي القصيدة اللامية التي مطاعها :

« طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ ،

٨ - شعراء النصرانية : اللويس شيخو . وإنما أثبتنا هذا الكتاب هنا ولم نثبت مع الملاحظات لأن مؤلفه لم يقتصر فيه على شعراء المملكات . ولقد ذكر في كتابه مصادره فقال : « هذا وقد عثرنا في كثير من الكتب كالصالح الجوهري ، وشرح مغني اللبيب للسيوطي ، والأغاني لأبي فرج الأصبهاني ، وشرح المفضليات للمرزوقي ، وفي جملة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب ، وفي نضرة الاغريض لأبي علي مظفر بن الفضل الحسيني ، وفي غيرها

من الشرح والدواوين ، على أبيات منسوبة إلى عنتره ، لم تدخل فيما رواه الأصمعي ، وأبو عمرو ابن العلاء ، والمفضل ، وأبو سعيد السكري ، من شعره فجمعنا كل ما وجدناه من هذا القبيل صحيحاً كان أو مصنوعاً^(١) . ثم ذكر في نهاية الأبيات أنه قد استقى ما فضل عن روايات الديوان من السيرة التي كتبها يوسف بن إسماعيل . وإذا كان لويس شيخو حاطب ليل في جعل شعراء الجاهلية نصارى ، عصبية وجبلاً ؛ فواضح من مقدمته وخاتمته أنه كان حاطب ليل في جمع شعر عنتره ، وكما كنا نود لو أنه عمد إلى تمحيص أشعار عنتره وفرز الصحيح منها عن المصنوع ، بدلاً من أن يتمحل الحجاج والأساليب لينصر الناس .

٩ - كتب أدبية متفرقة : وقد خصصنا هذا القسم للكتب التي حوت قطعتين أو ثلاثاً من شعر عنتره ، فليست هي بالمصادر الكبيرة التي تقرد ، ولا بالمصادر الصغيرة التي تهمل . ومع هذا فإنحاضها يبدو عسيراً ونكتفي بذكر أسماء أهمها :

« البيان والتبيين » و « المحاسن والأضداد » للجاحظ ، و « والأشباه والنظائر » للخلاديين وفيه أربع قطع صغيرة لاتتجاوز الواحدة أربعة أبيات ، و « ديوان المعاني » لأبي هلال وتتناز إحدى قطعه التي تتألف من تسعة أبيات مستقاة من المعلقة بأنها قد جمعت إلى جوارها جزءاً من ترجمة عنتره . و « الأمالي » للقيلي .. وأبرز ما فيه قصيدة متنازع فيها بين المثقب العبدى وعنتره ولم نرها في شيء من كتب الأدب منسوبة لعنتره ، و « العمدة » لابن رشيق والظاهرة البارزة في قطعه أنها أبيات مفردة ، و « حلية الفرسان » لابن هذيل وفيه أكثر من قطعة بعضها يتناول ذكر فرسه ، و « الأزمعة والأمكنة » للمروزي ، والتمحيص عنده غير موجود إذ يورد قصيدة مختلفاً عليها بين عنتره وخز بن لوزان ، ناسباً لهاها لعنتره . و « مجموعة المعاني » لمؤلف مجهول وهي تحوي قطعاً تتراوح بين البيتين وثلاثة الأبيات .

٣ - كتب اللغة والنحو :

لاستطيع أن نساير الدكتور ناصر الدين الأسد^(١) في نظريته إلى كتب اللغة والنحو ، فنسقط ههنا الكتب أو نعددها مصادر غير أولية . ثم نقسط كل ما ورد فيها لجورد الشك في نسبة بعض الأبيات إلى أصحابها . فذلك الشك موجود في كتب الدواوين التي

(١) القسم الخامس ٨١٦ .

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٥٩٨ .

يعتبرها المصادر الأساسية .. ففي الديوان المروي الثابت الرواية لانعدام خلافاً قائماً حول نسبة قصيدة أو قطعة لأكثر من شاعر وديوان عنثرة مثال واضح على ذلك .

ولكننا نرى أن الأمر يحتاج لاعتدال أكثر ، فإن عدداً من الشواهد المغرقة في الاغراب ، الواضحة الجلالة لا يستطيع الباحث أن يعتمد عليها ، أما الشواهد الواضحة النسبة ، أو تلك التي تأتي بياناً لكلمة ، ولاسيما تلك الشواهد التي وردت عند الشراح الأوائل من أصحاب الطبقة الأولى ، فإننا لانستطيع أن نهملها وأن نقطعها .

أضف إلى ذلك أن هناك من اللغويين والنحويين من عرف بسعة الاطلاع ومعرفة فنون الرواية ، كما أن بعضاً منهم عرف عنه حسن الجلع والبراعة في التدقيق ، وحسن التثبت ، ومثل عمل هؤلاء لا يرمى هكذا بحجة قلم ، وبعد تطبيق منهج على كتابين .

لذا فإننا نرى أنه لا بد لنا من ذكر بعض الكتب التي أوردت شيئاً من شعر عنثرة سواء كانت هذه الكتب كتب لغة أم نحو . وأهم هذه الكتب :

١ - المعاني الكبير : تعدد كتب ابن قتيبة نبعاً غزيراً يمكن أن يستقي الوارد منه كثيراً من أشعار عنثرة . إلا أن الذي همنا هنا كتاب « المعاني الكبير » فهذا الكتاب إلى جانب كونه مصدراً لغوياً عظيماً ، فإنه يمكن أن يكون مصدراً طيباً لشعر عنثرة . فابن قتيبة مشهود له بالعلم والدراية والرواية ، ولذلك فإن الأشعار التي يوردها تأخذ منزلة حسنة ، وتتقبلها النفس بقبول حسن . وتتمتاز أشعار عنثرة عنده بأنها غزيرة كثيرة ، وبأنها مشروحة المفردات الغامضة . ولكن هذه الأشعار جاءت أحياناً مفردة بحكم طبيعة الكتاب كما أننا نجد مائة أخرى في هذا الكتاب وهي تفرد ابن قتيبة بنسبة عدد من الأبيات المفردة بما لم يروه الأصمعي .

٢ - المعاجم اللغوية : ولانقل المعاجم اللغوية الأخرى قيمة عن كتاب « المعاني الكبير » إذ حققت هذه المعاجم بأشعار لعنثرة . وهذه الأشعار تنقسم كما في « المعاني الكبير » بالتفرد وشرح المفردات . ولعل « المختص » لابن سيده و « تاج العروس » و « مقاييس اللغة » و « لسان العرب » من أهم المعاجم التي أمدتنا بأشعار عنثرة . ولقد كان من الممكن أن نضيف إليها معجم « شمس العلوم » لنشوان الحميري لولا أننا لم نقع على نسخة مخطوطة منه ، والنسخة المطبوعة سيئة الطباعة ، كثيرة الأغلاط ، وقد أخذنا أشعارها للعلم والاطلاع ، ولم نستطع أن نجعلها من المصادر التي يمكن الاعتماد عليها إلا بعد تصحيحها .

ولا يعني هذا أننا لم نعن ببقية المعاجم اللغوية ، ففي معجم « أساس البلاغة » للزحشري عدد لا بأس به من الأشعار ، ولكنها على كل حال لا تقف على قدميها أمام ما يعرضه « لسان العرب » . وكذا الأمر بالنسبة « للفائق » وكتب الأضداد المختلفة وغيرها .

٣ - الكامل للبهر : وإنما أوردناه هنا لأنه أقرب إلى كتب اللغة والنحو منه إلى كتب الأدب . ولو أردنا الحقيقة كاملة فإنه يصعب تحديد نوع خاص لهذا الكتاب فلقد حوى من كل فن خبراً . وقيمة هذا الكتاب تبرز في الأبيات الكثيرة التي يعطيها لعنزة ولا سيما أن السيد الموصفي قد نولى هذه الأشعار بالعناية .

٤ - المعاجم الجغرافية : وأوردناها هنا لمشايتها المعاجم العامة من حيث تحديد الكلمة . وفي الحقيقة لقد لعبت المعاجم الجغرافية دوراً هاماً في حفظ كثير من أشعار العربية . وإنما واجدون شعراً كثيراً لعنزة في « معجم ما استعجم » للبكري وقيمة هذا الشعر تزداد لأن البكري من الأعلام المتخصصين في الأدب والرواية وكتابه في التنبيه على أغلاط القالي شاهد واضح . إلا أن الصفة العامة للمعاجم وهي نثر الأبيات تبقى ظاهرة هنا . وبجانب « معجم ما استعجم » نجد « معجم البلدان » لياقوت . ومن مزايا معجم ياقوت أننا نشعر بجبال الأبيات الواردة فيه ، فياقوت يتمتع بذوق أدبي رفيع ، لذا يورد الأبيات الجميلة في معجمه التي اعتمد على ذوقه في انتقاها . أما بقية معاجم الأماكن فإن الفرصة تبقى فيها ضعيفة لمن يبحث عن شعر عنزة .

٥ - معاجم فقه اللغة : وإن كنا قد أوردنا « المختص » لابن سيده وهو من معاجم فقه اللغة مع المعاجم اللغوية فإنما صنعنا ذلك لاعتقادنا أن هذا المعجم في ضخامته وتوسعه في عرض المعلومات أقرب إلى المعاجم العامة منه إلى معاجم فقه اللغة ، ولو أنه بنى على هذا الأساس . وفي هذا الميدان يبرز كتاب « الاشتقاق » لابن دريد ، ومعجم « مقاييس اللغة » لابن فارس . وفي هذا الأخير نستطيع أن نأخذ عدداً لا بأس به من أشعار عنزة مشروحة المفردات .

٦ - شرح شواهد المفني : للسيوطي ، وقيمة هذا الكتاب تابعة شخص مؤلفه الذي

كان واسع الاطلاع ، إذ اطلع على عدد من الكتب التي بعد بعضها اليوم مفقوداً ، ونقل عنها .
والأشعار التي أوردناها وافرة من حيث المادة ، وكثير منها موثوق ، لموافقة رواية الرواة الثقات .

٧ - خزانة الأدب : للبغدادى وهو في نظرننا من أهم المصادر المتأخرة فإلى جانب الأخبار الكثيرة والأشعار العديدة التي أعطانا إياها تبرز قيمته في إسناده الأشعار والأخبار إلى رواها الأوائل . فإذا نقل نسب النقول إلى أصحابها . كما تبرز قيمته في اطلاعه على عدد كبير من المخطوطات المفقودة اليوم . ولقد تتبعنا قسماً من مصادره التي ذكرها في مطلع كتابه ؛ فوجدناه يذكر اسم « مختار شعر الشعراء الستة » : امرئ القيس والناطقة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها للأعلم الشنمري ، كما يذكر مجموعة ضخمة من الكتب التي نقل عنها ، فهو يقوم بعمليتين : الجمع .. ، ونقل بعض النصوص من الكتب المفقودة . فكأنه حفظ هذه النصوص من الضياع ، ولما لنا لنلاحظ عنده أنه لا يكتفي بالبيت أو البيتين بل قد يورد القطعة بكاملها ، أو ينقل أغلبها .

ومن أجل هذا كان ما يورده البغدادى مصدراً حسناً ، ومعيناً طيباً يمكن الاعتماد عليه .

٨ - المقاصد النحوية : للعيني لا يقل هذا الكتاب أهمية عن الخزانة ، فلقد تشابهت طريقته مع طريقة البغدادى في نقل الأخبار ، ولكنه يختصرها ، في نقل القطع الطويلة حتى تبلغ بعض القطع التي ينقلها عشرين بيتاً .

والحقيقة ان الباحث في شعر عنترة يزداد سروره عندما يجد هذه القطع الطويلة ، لأن أغلب الكتب التي تقع بين الأيدي ، خلاف كثير بما ذكرنا فجا سلف ، تكتفي بالبيت الواحد أو بالبيتين أو بالقطعة الصغيرة .

٩ - كتب لغوية متفرقة : ولا بد لنا من الإشارة أن هناك كتباً أخرى في اللغة والنحو حوت من شعر عنترة أحياناً عدة لا تتجاوز أصابع اليد ، اعتمادها شواهد للتوثيق ، وعناصر لتخريج الدبوان .. ولم نستطع اعتمادها في إقامة دراسة وافية لشعر عنترة ، لأنها لا يمكن أن تبرز موضوعاً .

ونحب أن نشير أخيراً إلى أن هناك كتباً في الأخبار والتاريخ استقيننا منها بعض

المقطعات البسيطة التي تتفق في معظمها مع رواية الأعلام الشتمري . وأهم هذه الكتب : « الفاهر »
المفضل بن سالم ، و « الامثال » للضي ، و « مجمع الأمثال » للميداني ، و « الكامل »
لابن الاثير .

وما سبق نرى أن الديوان الذي رواه الأعلام عن الأصمعي هو المصدر الاول في الاهمية ،
وأنه في نصوصه يحوي أغلب النصوص الواردة في بقية الكتب الأخرى ، مما يعطي هذا الديوان
قصب السبق في الاعتماد عليه في دراسة شعر عنترة . ولذلك فإننا اكتفينا بنصوص الديوان
نأخذ عن شعر عنترة وخصائصه ، وأغفلنا طبعات الديوان لفقدان التحقيق العلمي فيها ، وجعلنا
بقية النصوص الواردة في الكتب الأخرى عوامل دعم وتأييد لهذا الديوان .



الفصل الثالث

آ - بواعث شعر عنتره :

نرى من الواجب علينا قبل أن ندرس شعر عنتره في مضمونه وخصائصه أن نلم ولو بشكل بسيط بالبواعث التلوينية التي دفعت هذا الشعر إلى الظهور ، وبالأسس الفعالة التي تكمن وراء كل عمل أدبي قام به شاعرنا لما للشعور الداخلي وتجاربه من أثر على الممارسة الفنية والعمل الأدبي . وإذا كان الأدب ترجحاً عن التجارب الشعورية بشكل مبدع جميل ، وكان الأديب في عمله الأدبي الرائع يحاول أن ينقل لنا صورة عن الاحساسات التي ساورتها ، والعواطف التي اجتاحتها فدفعتها إلى العمل الأدبي ويسعى أن يصور هذه الاحساسات في باقة عطورة يحلو للعين منظرها وتستلذ القلوب تحسها ، والاتصال بها فاننا لانستطيع أن نغفل تلك الأسس الشعورية التي دفعت عنتره لتصويرها والبوح بها .

ونحن نرى هذه الأسس مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحياة التي عاشها الشاعر . بل نرى انها هي عناصر وجوده وملامح ذاته . فالشاعر الذي عاش بين أبناء قبيلته مرتبطاً بتقاليد القبيلة ومتأثراً بنظرة الآخرين إليه . وقد اشتعل في قلبه لهيبان : لهيب الحرية والنفور من العبودية ولهيب الحب ... ما كان له أن ينسى واقعه ولا ذاته بل كان حقاً عليه أن يربط بين أدبه وبين هذه العوامل مجتمعة ، وأن يجعل أدبه مرآة صادقة تعكس كل هذه الانفعالات والأحاسيس وصور الوجود .

لذا فإننا نرى أنه لا يبد لنا من الالمام بعلاقة الشاعر : بواقعه الجغرافي وبقبيلته وبعبوديته وبجبه .

آ - العامل الجغرافي :

كما قد أشرنا في بحثنا عن حياة الشاعر إلى أن قبيلته عيس كانت تقيم بجانب مآهل المياه والغدران ، كما كانت تنتقل من مكان إلى مكان ... وذكرنا أن عنتره قد تنقل في أرجاء الجزيرة وذكر مواطن عدة .

والجزيرة العربية في طابعها الصحراوي صورة رائعة تمثل مظاهر الجمال الفطري بعيداً عن التزيين والتصنيع ، وتعطي أفانين الألوان بتغيير الأوقات والأزمان وتترك المجال رحباً للارتباط بين النفس والبيئة . حيث يشعر المرء أنه جزء من هذا الخضم الواسع وأنه لون من هذه الألوان المتناسقة التي تضفي على الحياة العربية البدوية جمالاً وبراءة .

ومن هذا الارتباط بين النفس والبيئة يظهر تجارب أبناء هذه الحياة مع الجمال في شتى صورده وأشكاله . ومع الأمكنة في قربها وبعدها .. ويظهر في هذه الذكريات التي تتعلق بها النفوس ، وتعشق ذكرها القلوب ، ولا تفتأ عن الحديث عنها الألسنة .

ومن هنا نعتقد أن ذكر الأماكن في الشعر الجاهلي إنما هو نتيجة العلاقة المتبادلة ، والارتباط الحي بين المكان والسكان ... أو بالأحرى بين البيئة والنفس .

وقد تبدى أثر هذا العامل الجغرافي عند عنبرة في شكلين واضحين : أولهما التفتي بظواهر الطبيعة وثانيها ذكر الأماكن والمواقع (١) .

ب - العامل القبلي :

إن طبيعة الحياة البدوية في العصر الجاهلي القائمة على الغزو والسلب ، والقتال والحب ، كانت تقتضي الارتباط القوي بين الفرد والقبيلة . فالفرد في مفردة كان عاجزاً حينذاك عن مواجهة الحياة العربية المليئة بالمخاطر والخواف وكان في حاجة إلى غيره يشد أزده وبشركه في أمره . وكان من البديهي أن يلتجئ إلى أهله وقبيلته فنشأ عن ذلك علاقة مشتركة تقوم على القوابة والمنفعة وظروف الحياة المتشابهة وكانت هذه العلاقة صورة الارتباط القبلي الذي يجعل الفرد مسؤولاً عن القبيلة والقبيلة مسؤولة عن الفرد .

ومع أن هذا الارتباط القبلي كان عاماً شاملاً فلقد كان هناك أفراد خلعتهم قبائلهم فعاشوا وحيدين .. أو تجمعوا يربط بينهم عامل الخلع والنفي وهم الصعاليك ؛ وهؤلاء الصعاليك يقوون الاعتقاد برابطة القبيلة لأن الشذوذ دعم للقاعدة .

والذي يظهر لنا من دراسة حياة عنبرة وشعره أنه كان يعيش بين عاملي الارتباط بالقبيلة والنفي عنها .

(١) سنتطرق إلى هذه الأمور في صورها الأدبية في مجوئتنا القادمة إن شاء الله . وإنا بحثنا هذا في الأسباب وليس في النتائج .

ففترة قد عاش فترة من عمره عبداً مسترقاً لم يعترف به أبوه وكان هذا كافياً لأن يدفعه إلى أن يسير في طريق الصعاليك لولا أنه لم يغادر أهله وقبيلته وإنما كان يحس بارتباطه بأبيه وقبيلته ولو من جهة واحدة وهي جهته . وإذا كان الصعاليك قد قابلوا قبائلهم بالوجه السلي فخرجوا عن هذه القبائل يضيرون في الأرض .. فإن فترة قد واجه قبيلته بالوجه الإيجابي ذلك أنه قد صبر ببقائه عبداً على الإهانة التي كانت موجبة إليه ؛ وسعى حينئذ للوصول إلى حريته . فهو لم يخرج عن القبيلة ، ولم يجعل بطولاته فردية لذاته ... وإنما جعلها مرتبطة بالذات مرة وبالقبيلة مرة أخرى ، وقد قوي ارتباطه بالقبيلة أكثر فأكثر بعد الاعتراف به وأصبحت عنده بطولاته مظاهر لقبيلته أشد ظهوراً وأعظم بروزاً .

ولقد لعب هذا الارتباط بالقبيلة دوراً فعالاً في توجيه بطولات فترة وسلوكه الشخصي بشكل لا يقل عن الدور الذي لعبه في توجيه شعره وطبعه بهذا الطابع . ففترة بجانب إحساساته بالمركز الذي يحتله كفارس من فرسان عبس كان يحس أن العلاقة القائمة بينه وبين قبيلته من دفاع ونجدة ومروءة أمر يجب أن يبلغ كل فود في القبيلة وأن يعلمه كل واحد منها ، لما لهذا العلم من تثبيت لمركزه وتسيغ لحريته . وقد جعل شعره ميدان هذه الغابة وحلبة هذا الجري .

ج - العامل الرقي :

إن نشأة فترة عبداً رقيقاً تعد في نظرنا أهم عامل من عوامل تكوين أدبه وأهم أساس يمكن أن يستند عليه هذا الأدب فشعره رد فعل معاكس لقضية العبودية مصورة في صور بطولية وخلقية وغرامية جذابة ورائعة وإذا حق لنا أن نتصور فترة صورة ذهنية خاصة فإننا نصوره عبداً خلاصاً ضخم الجثة والهيئة فلسفي الشعر أفلق الشفة بقطر قوة وخشونة وتتمثل فيه مظاهر العنف والقسوة بل هو تمثال حجري أسود فاقد للركة والعطف في ملاقات الأعداء ومصارعة الأقران وقد توفرت لهذا التمثال الجامد يد هذبته وأخرى حركته وصقلته فجعلته رقيق القلب مرهف الاحساس مريع التأثير .. وحولت فيه هذه القوة المرتبطة بشخصه فارساً وبطلاً إلى رقة تتمثل في لين المعاملة للمرأة وحسن الصلة بها . وللى قوة تقتضي الحرية وتطلبها .

وهاتان اليدان هما : عبوديته وحبه لعبة .

وإذا كانت كتب علم النفس تحفل بالحديث عن عقد النقص وتغطية هذه العقد وتصعيد الميول والرغبات فإننا لاثرى مثلاً يصح للحديث عن عقد النقص كما نرى ذلك في عنتره . فالإنسان يحمل في نفسه رغبات وتزعات يتمنى تحقيقها ، وينظر إلى مستويات الحياة يبغي الوصول إليها فإذا قصر عن الوصول إليها أو قامت أمامه عقبات قاهرة انعكست هذه الرغبات إلى باطن نفسه فشككت عقداً . وتجه هذه العقد في إحدى سبيلين إما التصعيد والدفع نحو الكمال والخيّر أو الانطواء مع الحقد والكراهية .

ولقد عانى عنتره منذ أدرك الحياة عوامل تشكل العقد النفسية فلقد رأى القبيلة تنقسم إلى قسمين : العبيد والأحرار ؛ فيتعالى الأحرار وبعضهم أضعف نفساً وأقل همة من بعض أولئك العبيد الذين يعيشون مع الإبل والأغنام ، ويرى العبيد أنفسهم محقّقين مستضعفين ليس لهم من حق في الحياة . ونظر إلى نفسه فراها أعظم من أن يعيش عبداً مغموراً فشارك في المعارك ودخل الأموال وحمل عبء القتال الثقيل علّه يحصل على حريته وتأخّرت حريته فانعكست في نفسه صورة لعقدة يصعب حلها .

وفي الحقيقة أن الحالة التي مر فيها عنتره من ألم من العبودية وحب للحرية واندفاع في سبيلها أمر يقره علم التحليل النفسي الذي يقول^(١) « إنه يوجد في الإنسان نزعة إيروس Eros وهي حب وقدرة خلافة ووجود فيه أيضاً نزعة تاناثوس Thanatos وهي حقد وقدرة تحطيم من ناحية وقدرة مراقبة وتنظيم من ناحية أخرى » وقد استطاع عنتره أن يستغل النزعتين في سبيل وصوله إلى هدفه فإذا به وبالنزعة الأولى يندفع في حبه لعبة ويجعل هذا الحب محور كاله وابعثاً على العمل الجاد في سبيل حريته ومعشوقته ، كما أنه يندفع في حبه للحرية وحرصه عليها . وهذا الحب يدفعه إلى استخدام قدرته المبدعة في صياغة شعر يحسد فيه صورة الرجل المثالي في خلقه وشجاعته وأفعاله .. وفي حرصه على محبّوبته وحبها حباً عندياً يرتبط بنفسها ويتعنى رضاها ولا يعبر غيرها نظراً بل يخلص لها وحدها . ومن نزعة الحقد والقدرة على التحطيم تنبعث صورة عنتره البطل التي يمثلها في شعره ويعرضها في نظمه فهو يبحث عن الرجل الشجاع الذي يكره الناس لقاءه فيرديه قتيلاً .

(١) كتاب الجنس في التاريخ Sex in history لجوردن ريتري تبلور نقلاً عن كتاب في مهب

المعركة ص ١٢٧ .

وهاتان القدرتان إنما حركهما على العمل في وجهة توصل إلى المثالية شعور عنترة بالنقص من عبوديته صفاته وأخلاقه التي يحملها تفوق الصفات التي يحملها الأحرار فلماذا يبقى عبداً ولماذا يعير بأصله وليس الرجل بأصله وإنما هو بفعله . الأمر الذي دفع هذه العقيدة النفسية لتظهر في صورتين : صورة التحدي مرة مع الفخر بالواقع وصورة الفخر بالفعال مرة أخرى . أما التحدي مع الفخر فهو في قوله لقيس بن زهير :

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً ممن معم مخول

وأما الفخر بالفعال الصرف ففي قوله :

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري وأحي سائري بالمنصل

د - العامل العاطفي :

إن اختلاط عاطفة الحب عند عنترة بنزعه حب الحرية والحصول عليها تجعل من العسير على الإنسان أن يدرك المواقف التي لعبت فيها إحدى القوتين فسببت صياغة العمل الأدبي فكل من حب الحرية وحب عبلة شعور يرتبط بذات الشاعر ووجوده . ففي الحرية يحصل على وجوده كإنسان وفي الحب يحصل على برهان على هذا الوجود ... وما دام الشاعر إنساناً يحس فإنه يعيش بين الأمل والأمنية والحاجة والرغبة . فهو آمل في حصوله على حريته راغب فيها .. ولكنه هل يكون قد استوفى كل شيء؟! لا .. فالمرأة للرجل تكمله الهمة لا يتم الوجود إلا بها وليس كل منها معادلاً للآخر إذاً لاكتفى الرجل بذاته ... بل هي تمة وتكملة يظل الرجل يحس بنقصه حتى يحوزها فيكون التام .. وعنترة رجل إذا حصل على حريته فقد حصل على وجوده كرجل ولكنه لم يحصل على كماله ... وما ارتأى الشاعر كماله إلا في عبلة ... فأسلس نفسه العنان حتى علقت هواها وأصبح أسير حبها ... ووجد من الضرورة أن يلتفت انتباهها إليه كإنسان له قيمته ومركزه ، وأن يحملها على أن تنظر إليه على أنه رجل جدير بالحب ، جدير بأن يكون بعلاً وليس هناك من مجال سوى الصفات الحميدة . فالجمال الجسدي للرجل ليس ميزة فضلاً عن كون شاعرنا ليس جليلاً ، وإنما هناك جمال الفعل وجمال النفس وجمال الحب ووجد الشاعر الميدان رجلاً فسيحاً أمامه يستطيع أن يعرض فيه ما يريد ، وأن ينطق فيه بما يشاء ... وهذا الميدان ميدان الشعر .. ففضي فيه يتناول أخلاقه السمحة الكريمة وفعاله الحميدة ، يؤكد حبه ، ويبلغ في حرصه على من أشعلت نار قلبه .

ولإذا قيل ^(١) « إن المجتمع الجاهلي كان كله تحت سلطة الذكر فيه ما فيه من قسوة Chanalas وفيه ما فيه من نزعة التحطيم حتى أن المولودة كانت تودع ، فإننا نلمح شذوذاً عن طبيعة هذا المجتمع عند عنترة وذلك في قصره نزعة التحطيم على أعدائه ، وتصعيده ميوله نحو الأنثى إلى ميول العاطفة والحب . وقد أظهر هذه الميول في شعره فتقرب من عبلة وعاتبا على عدم تقديرها إياه ودعاها إلى أن تنظر إلى فعاله لا أن تنظر إلى جماله واقتصر أمامها بهذه الفعالة ...

ونرى أنه من الضروري الإشارة إلى نقطة أخرى وهي أن عنترة كان يشعر في قرارة نفسه أنه دون عبلة في المقام وأنها أرفع منه لما نشأ عليه من عبودية ونشأت عليه من سيادة ، لذلك فإنه لم يتقرب إليها بالنسب ولم يذكرها أنها ابنة عمه ، ولم يتودد إليها بصلة الرحم .. بل استعاض عن كل ذلك بالشعر بحمله الحلق الكريم والعمل العظيم .

عوامل أخرى :

وأخيراً فقد كان هناك عوامل أخرى اعتمد عليها عنترة في شعره وكانت عوامل فعالة في إثارة هذا الشعر . ولكن هذه العوامل ليست عوامل دائمة في معظمها وإنما هي نبات المناسبات ونتائج الحوادث . فالحسد الذي كان يلاقيه ، والملاحاة التي كانت تحصل معه ، وبعض المعارك التي كان يخوضها وحوادث الحياة اليومية ^(٢) . كل ذلك كان يلعب دوره في حث عنترة على تصوير مشاعره وإبداء عواطفه فيها يصوغه من شعر ونظم .



(١) في مهب المعركة ص ١٢٨ . (٢) كضرب والده له وإن كنا نرجح رد ذلك إلى العامل الرقي .

موضوعات شعيرة

ب - موضوعات شعيرة :

بعد أن تطرقنا إلى المصادر التي نستطيع أن نأخذ منها شعر عنترة ، جدير بنا أن نتناول الموضوعات التي دار عليها هذا الشعر . وأن نلم بعد ذلك بالمظاهر العامة التي يشترك فيها عنترة مع غيره من الشعراء والخصائص التي ينفرد فيها دون الآخرين . وأظهر هذه الموضوعات :

البطولة الحربية ووصف المعارك والأسلحة^(١) :

اشتهر عنترة بين قومه بشجاعته التي كان يبدىها ، وبطولته التي كانت مثار الإعجاب وملفت النظر . وقد صور لنا عنترة هذه البطولة تصويراً جليلاً ورائعاً في شعره ورسم لنا في قصائده المختلفة صورة الفارس الكاملة بكل ما في الفارس من صفات وربط هذه الصورة بشخصه فعرّفنا عن نفسه أجمل تعريف .

ونحن نلمح في استقراء عناصر هذه الصورة أن عنترة كان يهدف إلى إثبات فكرة الرجولة ، التي كان يعتقد أنها ضرورية له لكي يبرز بين أفراد القبيلة بصورة المدافع من جهة ، وصورة المفضل من جهة ثانية ، ومن هاتين الصورتين يستطيع عنترة أن يؤكد فكرة حريته ، وجدارته بهذه الحرية .

والارتباط بين عنترة وفكرة الحرية ارتباط نفسي عميق بعضه تعبير عن معنى الوجود الانساني فلا معنى للإنسان الكامل بلا حرية ينعم بها ، وبعضه تعبير عن عاطفة إنسانية عميقة ، فالجلب العنيف الذي كان يعصف بقلب عنترة ما كان له معنى حقيقي وواقعي وعنترة عبد . لذا كان من الضروري أن يجعل الشاعر حريته قبلته .

(١) عند النقاد العرب القدامى قول سائد هو : « وذهب عنترة بعامة ذكر الحرب » وقد نسب إلى الأصمعي

صاحب الخزانة ١١٩/١ .

وبدعي أن الحياة العربية الجاهلية القائمة على النظام الطبقي ، والتقاليد القبلية يبدو من العسير فيها أن يتطلع العبد إلى حياة الأحرار إذا لم يكن متصفاً بصفاتهم وكان من أهم صفات العرب آنذاك البطولة ودخول المعارك والدفاع عن النفس والقيّة والأجداد .

ولا جدال أن الحرية حلم عنتره الذي سعى لتحقيقه فترة طويلة من حياته ، وأن حبه لعبلة كان المحرك العنيف الذي يدعوه لإثبات وجوده ، وإبراز شخصه ، ولم يكن للشاعر ميدان أرحب من ساحة القتال ، وميدان الأبطال . فالبطولة تعبير واقعي عند عنتره عن الدافعين النفسانيين العميقين حب عبلة وحب الحرية .

والتصميم على إثبات فكرة جدارته بالحرية وأنه أهل لها ، يبرز عند عنتره قبل حصوله على ادعاء أبيه له ، ويظهر عنتره في عرض فكرته والربط بين بطولاته وواقعه عبداً بارعاً موفقاً . ففي الوقت الذي كان أبوه يضربه فيه لأن امرأة أبيه حرشت عليه كان عنتره يحتمل الضرب لأنه عبد ، ولكنه ينتهر الفرصة ليدكر أهله ببطولته التي لا تليق بعبد ، ولا يقوم بها العبيد فيقول :

المال ما لَكُمْ وَلَعَبْدُ عَبْدُكُمْ قَهْلُ عَدَاؤِكَ عَنِّي الْيَوْمَ مَضْرُوفُ
تَنْسَى بِلَايِي إِذَا مَا غَارَةٌ لَقَحَتْ تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ
يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا بِالمَاءِ تَرَكُّضُهَا المَرْدُ الْغَطَارِيفُ
قَدْ أَطْعَنَ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُضْرِ تَصْفَرُّ كَفِّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنزُوفُ
لَا شَكَّ لَعَرْمٍ أَنَّ الدَّهْرَ دَخَلَ فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفُ

ومظاهر البطولة التي يعطيها شعر عنتره عديدة ومتنوعة ، تتقلب حسب تقلب المعارك ، وتتغير بتغير المواقف . ففي الوقت الذي يبرز فيه الأبطال الشجعان ويحين الناس عن ملاقاتهم لتحقيق الموت ، ويبقى المبارز في الساحة يطلب له قرناً فلا يجد ، يبرز عنتره متحدياً لهذا البطل ، منزلاً له ، ويرسم لنا في شعره صورة ذلك اللقاء ، ويعطينا فكرة عن تلك المعركة وبضفي على خصمه صور الشجاعة والبطولة وبعد الناس عن لقائه فيقول :

وَمُدَجَّجَ كَرِهَ الْكُرَّةُ زَوَالَهُ لَا تُنْمَعِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ

ثم يتحدث كيف قضى عليه بطعنة سريعة واسعة الأطراف تنزف بالدم ، وتهدى السباع بصوته فتتوشه وتاكل لحمه .

جاءتْ يداي له بعاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَبِّ صَدَقِ الْقَتَاةِ مُقَوِّمٍ
برحِيبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرْسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ السَّبَاعِ الْقُضْمِ
وتركته جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُتُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

فعنتره في هذه الأبيات لايعطي فكرة عامة عن البطولة والشجاعة عنده ، بل هي فكرة خاصة ، وهي الإغراق في البطولة ، وهو أمر اختص به دون الآخرين عندما جبن الناس ، وظل هو الشجاع .

ونجد عنتره أحياناً يحاول أن يربط بين فكرة البطولة عنده وفكرة الحب . وذلك عندما يوحى بأنه قادر على أن يفتك بالآخرين وأن يقضي عليهم ، وأن يحمي النساء ، وعندما يطلب من عبلة أن تسأل عن صفاته ، إن كانت غير عارفة بهذه الصفات فهو عندما يقول :

وحليل غانية تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَحْكُوُ فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

كانه يلفت الانتباه إلى أنه أقوى من غيره من الرجال الذين لا يستطيعون حماية أنسائهم وأنهم مهددون بالموت ، ونساءهم مهددات بالسبي . فهو يستطيع أن يقتل غيره من الرجال وقد ذكره بلفظ « وحليل غانية » ، ولكن غيره لا يبلغ شجاعته ولا ينال منه فهو ، قادر ببطولته على حماية حليلته وعروسه .

وفئة قصيدة أخرى في ديوانه توحى مثل هذا المعنى وذلك في معرض الافتخار وبيان الشجاعة والقوة فهو يحدثنا عن امرأة كادت تلقي بيدها إلى الأمر ولكنه سارع فأنقذها ورد الحيل عنها وجعلها تحيا عزيزة مكرومة ... وهو في ذلك كأنه يلفت أنظار محبوبيته إلى قدرته على حمايتها والدود عنها والأبيات هي :

وَمُرْقَصَةٍ رَدَدْتُ الْحَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الزَّامِ
فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ الْجَزَائِرُ بِالْحَدَامِ

أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيًّا قَلَانْدُهُ سَبَائِبُ كَالْفِرَامِ

أما دعاؤه ابنة مالك للسؤال عن أفعاله الحميدة وشجاعته الخارقة ، وبطولته في المعركة فذلك إشارة واضحة إلى بطولته لاشك فيها ، وهي أيضاً ربط خفي بين هذه البطولة وبين قدرة الشاعر الفارس على حماية ابنة مالك ، فهو قاتل الأبطال وقامع المدججين والآيات هي :

هَلَّا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِي سَابِجٍ نَهْدِ تَعَاوَرَهُ الْكَمَاءُ مُكَلِّمٍ
طَوْرًا يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وَمُدْجِجٍ كَرِهَ الْكَمَاءُ نِزَالَهُ لَا يُمَعِّنُ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ
جَادَتْ يَدَايِلُهُ بِعَاجِلِ طَلْعَةٍ بِثَقَفٍ صَدَقَ الْكُعُوبُ مُقَوِّمٍ

ويلاحظ عند عنتره في عرض فكرة البطولة تصميم على تأكيد هذه الفكرة في النفس ، فهو لا يكتفي بإبراز بطولته في المعركة ، ولكنه يلاحظها حتى النهاية حتى تبرز فكرة البطولة كاملة تامة فهو يصف لنا نتيجة الأبطال الذين لا قام ، ويجعلهم على الغالب مصرعين طعاماً للسباع ، والطيور ، وقد تعددت هذه الظاهرة عنده أكثر من مرة ففي نوحه لابني ضمض يقول :

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ

وفي حديثه عن ذلك المدجج الذي مر ذكره يعطينا عنتره صورة حية تبرز نهايته وتؤكد فكرة البطولة فهو يقول :

فَتَرَكْنَاهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُ مَا بَيْنَ قُلَّةٍ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ

وفي تذكره أهله بأبوابه البيضاء عليهم يؤكد هذا المعنى فيقول :

قَدْ أَطْعَنُ الطَّلْعَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ تَصْفَرُ كَفَ أَخِيهَا وَهُوَ مَزُوفٍ

وفي وصفه لجليّة بن أبي عدي الذي قتله فجعل ثيابه مبلّلة بدمائه يقول :

تَرَكْتُ جُصَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَلُّ ثِيَابَهُ عَلَقَ نَجِيْعُ
وَأَخَرَ مِنْهُمْ أَجْرَدْتُ رُحِي وَفِي اللَّجَلِ مِعْبَلَةٌ وَقِيْعُ

ولعل أجل صورة في بيان هذه الفكرة ، وتصور النهاية الحتمية لحصومه تلك الصورة التي عرضها عن أبطال ضبة فقال :

وَعَمْرَأَ وَحَيَّانَا تَرَكْنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكَوَالِحُ
يُجْرِرُنْ هَامَأَ فَلَقَتْهَا سِوْفُنَا تَزِيلَ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَاحِحُ

ومع هذا فإننا واجدون في شعره صورة فريدة تتناول معركة حصلت بين عنزة وجربة العمري ، وقد ظن فيها عنزة أنه قد أجهز على خصمه فكان ظنه وهماً ، فتحدث عن هذه المعركة بروح يرن فيها الأمل لأنه لم يقض على خصمه فقال :

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَفْقُدْ فَحَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ

ولمّا نلاحظ في قوله « فحق له الفقد » المارة التي يحملها عنزة في نفسه لأنه لم يصل إلى مبتغاه - وكذا البطولة ... تصمم وإقدام حتى النهاية .

وإذا كانت المعارك عند عنزة تنتهي بموت الخصم فإن عنزة لم يعدم يوماً أن يفكر في نهايته ولم يعدم غيره أن يفكر في نهايته . أما عنزة فقد وصل إلى حل واضح لا بأس فيه : « لا بد أن أسقى بكأس المنهل » فهو لا يرب مقتول لأن منطق الواقع والبطولة والفروسية يقتضي ذلك . فالبطل ابن المعارك وصديق الأهوال ، ومن كان عرضاً للمخاطر لا بد أن تتاله في يوم في من الأيام ، وليس ذلك بعبث أو نقيصة ، وإن لم يكن هناك قتل فالنهاية واحدة وهي الموت .

« لاني امرؤ سأموت إن لم أقتل » .

« فلماذا يكون الموت والقتل أشرف منه وأعظم ؟ ! ومها يكن أمر هذا القتل فلا ينسى عنزة أن يبرز فكرة بطولته في شعره ، وأن يعرضها بشكل رائع ، فيجعل نفسه قتالاً المنية ،

فالقتل لا يخيفه لأنه يعتقد أن نفسه والموت شيء واحد ، أما غيره المشفق عليه فتلك العاشقة التي يعرضها عنقرة وقد خشيت على هذا البطل داخلًا المعارك خارجاً منها ، فراحت تحذره من الموت محاولة لإبعاده عن المعارك . ومع أن هذه المحاورة أو هذا التحذير أمر قد تكرر وجوده في الشعر الجاهلي نجد عند طرفه ^(١) وغيره - فإن عنقرة قد استغل هذه الفكرة ليعرض فيها صورة أخرى من صور البطولة عنده ، وهي عدم الخوف من الموت ، وتصميمه على دخول المعارك ، ويمثله بالموت تأكيداً لشجاعته وقوته فقال :

بكرتْ تُخَوِّفِي الخُتُوفَ كَأَنِّي	أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الخُتُوفِ بِمَعَزِلٍ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ المَنِيَّةَ مَنَهْلٌ	لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ المَنَهْلِ
فَأَقْنِي حَيَاةَكَ لَا أَبَا لِكَ وَاعْلَمِي	أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتٌ	مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ المَنْزِلِ
وَالْحَيْلُ سَاهِمَةٌ لِوَجْهِ كَأَنَّمَا	تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الحَنْظَلِ
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الكَرِيمَةِ لَمْ أَقُلْ	بَعْدَ الكَرِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

وفي الحقيقة لم يقتصر معنى فكرة البطولة عند عنقرة على ما أسلفناه ، بل نواه يحاول استكمال عناصرها محاولاً الاحاطة بمختلف مقوماتها ، فهو يعنى بتصوير المعارك لأنها تشكل الجو

(١) نجد ذلك عند طرفة في قوله :

أَلَا أَعِذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرِ الوَغَى	وَأَنْ أَشْهَدِ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ غُلْدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي	فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ بِيَدِي
لَعَمْرُكَ إِنْ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ الدَّقَى	لِكَالطَّوْلِ المَرْخَى وَثَنِيَاءَ بَالِدِ

(غنار الشعر الجاهلي ١/٣١٨)

كما نجده عند الشنفرى في قصيدته البائية (الشعراء الصعاليك ٢٦٧) وعند عمرو بن براق في قصيدته الميمية (الأمازي ١٢٢/٢ ، الأغاني ١٧٥/٢١ ، ١٧٦) والمقاصد ٣/٣٣٢ ، ٢٣٣) وعند السليك (شرح الحماسة للبريزي ١٩٢/٢) ١٠١ بتصرف عن الشعراء الصعاليك.

(٢) أكد عنقرة هذا المعنى في قوله :

وعرفت أن منييتي إن تأتي لا ينجيني منها الفرار الأسرع

النفسى والمكافى للمعركة ، فالبطولات الفردية ترتبط ارتباطاً ذاتياً بصاحبها ، ويمكن أن تتطرق إليها المبالغة . أما البطولات أمام الجيوش والأقوان ... فتلك بنت الواقع وشاهدها الحال وحديثها ذائع الصيت ، طائر الشهرة ينتقل مع الناس في تنقلهم ويصبح حديث سمرهم وبديل حداثهم . وقد عرض عنوة صورة قتل الفارس المدجج مرتبطة بتصور ذهني لمعركة كانت قائمة وبتصوير واقعي ، وذلك في عرضه لبطل آخر قضى عليه ^(١) وتركه ملقى مخضب الرأس والصدر بالدماء . وجعل من مقتل الفارس صوراً للبطولة تبرز في المعركة . ولكنه لم يكتف بذلك بل انتقل بعد قليل ليصور لنا المعركة تصويراً رائعاً ، ثم يربط بين عظمة هذه المعركة ونفسه ربطاً موفقاً . فالمعركة قد احتدمت والأبطال قد كسحت وجوههم واكتفروا بالغمغمة عن الشكوى ، وراحوا يبحثون عن ملجأ يقيم أوار هذه الحرب ، ويدرأون عن أنفسهم وقع السيوف وطعن الرماح ، فلم يجدوا أمامهم سوى عنوة البطل الذي انتفى للحرب من غير أن يحمسه إنسان ، واستجاب لدعاء المستغيثين به ، فألقى بنفسه وفروسه في مشجر الرماح ، حتى اشتكى فروسه من كثرة الجراحات التي أصيب بها ، ولم يزل في المعركة حتى أبلى فيها بلاءً حسناً ^(٢) .

(١) وذلك في قوله :

ومشك سابغة هتكت فروجها	بالسيف عن حامي الخفيفة مع
بطل كأن ثيسابه في سرجة	يحذى نعال السيف ليس بتوأم
لما رأي قد قصدت أريده	أبدى نواجسده لغير تبسم
فطعنته بالرمح ثم علوته	بهتد صالفي الحديد غنم
عهدي به شد النهار كأنها	خضب اللبان ورأسه بالمظلم (الملفة)

(٢) عرض عنوة معركة في الملفة في أبياته

ولقد حفظت وصاة عمي بالصحة	إذ تخلص الشفتان عن وضع الفم
في حومة الموت التي لا تشكي	غرابتها الأبطال غير تقمم
إذ يتقون بي الأسنة لم أحم	عنبا ولو أن تضايق مقدمي
لما رأيت القوم أقبل جمعهم	ينذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرمح كأنها	أشطان يثر في لبان الأدم
ما زلت أرميهم بثغرة نخره	ولبانه حتى تسربل بالدم
فأزور من وقع القنا بلبانه	وشكا إلي بعبرة وتحمم
لو كان يديري ما الخاور اشتكى	أو كان يديري ما جواب تكلمي

وإننا لنلاحظ تكرار الربط بين بطولة عنتره ووصف المارك في أكثر من قصيدة في شعره
ففي الأبيات التالية نجد تردداً للمعنى نفسه ، وتثبيتاً للموضوع ذاته ، فالمارك شديدة وحامية
الوطيس وفارسها هو عنتره :

فَلَرُبَّ أَبْلَجٍ مَثَلِ بَعْلِكَ بَادِنِ	ضخم على ظهر الجواد مهبل
غادرتُه متعفراً أَوْصَالُهُ	والقوم بين مجرَّح ومجدل
فيهم أخو ثقة يضارب نازلاً	بالمشركي وفارس لم ينزل
ورما حنا تكف التجيع صدورُها	وسيوفنا نخي الرقاب فتختلي
والهام تندر بالصعيد كأنما	تلقي السيوف بها رؤوس الحنظل
ولقد لقيت الموت يوم لقيته	متسربلاً والسيف لم يتسربل
فرأيتنا ما بيننا من حاجزٍ	إلا المجن ونصل أبيض مفضل
ذكر أشقُّ به الجماجم في الوغى	وأقول لا تقطع عيْنُ الصَّيقل

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أمراً يتعلق بوصف المارك لم يغفله عنتره وهو الفخر بالأصحاب
في المارك ، فالبطل عنتره يتخذ أقرانه من الأبطال الذين يبرعون عند الفزع ويكثرون عند
الملمات ، ويسرعون وقت الغارة ، وهؤلاء الأقران عناصر متممة لصورة البطل الذي يتخذ
الشجعان حوله ، فكانه رئيسهم وكانهم له جند ، منه يتعلمون ولما يقصد يهدفون ، وهم موضع
ثقة عنتره ، وقد ابيضت وجوههم لنبالة محترمه وكريم فعالهم ، وهو في وصفه لهم بالصفات
الحيدة إنما يخض نفسه بكل هذه الصفات بصورة غير مباشرة ، لأنهم أصحابه وأقرانه (١)
فهو يقول :

والخيل تقننم الخبار عوايساً ما بين شبطمه وأجره شيطم
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

(١) هناك قصيدة في الديوان أسبب عنتره في وصف أصحابه فيها فقال :

وكتيبة ليستها بكتيبة شهباء باسلة يخاف رداها

وفوارسٍ لي قد علمتهم صبرٍ على التكرار والكلم
يمشون والمأذي فوقهم يتوقدون توقد الفحم
كم من فتى فيهم أخي ثقة حرٍ أغرَّ كفرة الرئم
ليسوا كأقوام علمتهم سود الوجوه كعدن البرم

ومن عناصر البطولة التي ذكرنا أن عنترة يحاول استكمالها والإحاطة بها ، التحدي ، ونقصه به وقوفه من الأبطال موقف المهدد المتوعد ، وعنترة ضليع في هذا الباب وديوانه يحوي الكثير من القصائد التي تدور حول هذا المعنى وإذا كنا قد أشرنا إلى هذا الموضوع في نطاق حديثنا عن حياة الشاعر ، فإننا هنا نلم به إلمامة وجيزة .

فمن المعروف أن البطل عرضة لإظهار بطولاته ، والتفاخر بهذه البطولات وقد لا يرضي عمله هذا بعض الناس بالإضافة إلى أن المارك التي يخوضها تفرض عليه مواقف يكون فيها عرضة لتحدي الآخرين ، أو لأن يتحداه الآخرون ، وقد رأينا أن عنترة قد تحدى عمارة بن زياد في قصيدته التي مطلعها :

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتُكْ مِزْرَوِيهَا لَتَقْتَلَنِي فَمَا أَتَذَا عَمَارَا
كما رأيناه يتهدد ولديّ ضمض في آياته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تكن للحربِ دائرةٌ على أبنِي ضَمَضَمِ

وقد كان له مواقف في التوعد كتوعده لبني عميرة من فزارة ، وتوعده لعمرو بن جابر في قوله :

فيها الكاة بنو الكاة كأنهم —
شبه بأيدي القابسين إذا بذت
صبر أعدوا كل أجرد سابع
يعدون بالمتلثمين عوايساً
يحملن فتیاناً مداعس بالقبا
من كل أروع ماجد ذي صولة
والخيل فعثر في الوغى بقناها
بأكفهم يهر الظلام سناها
ونجبية ذبلت وخف حشاها
قوداً تشكى أبنها ورجاها
وقرأ إذا ما الحرب خف لواها
مرس إذا لحفت خصى بكلاها

سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيَا دَخَانُ أَلْعَلَّنْدَى دُونَ بَيْتِي مَذُودُ

وبقي أمر واحد من عناصر البطولة عُنيَ به عنثرة وهو وصف عدة البطولة من خيل ورمح وسيف ودروع . فالفراس البطل هو الذي يعنى بالسلاح وآلة الحرب ، والجبان الضعيف لا يفكر فيها ، ولا يحاول اقتناؤها ، وماذا يصنع بها ، ومن الملاحظ أن عنثرة لا يكاد يصف آلة الحرب حتى يربط بين هذه الآلة وبين نفسه ، ويسهب في هذا الوصف أو كان يجد سروراً وسعادة في ذلك ؟...!! أم أنه يرى في ذلك تمام البطولة ..؟ أم أنه الوفاء لهذه الآلة التي تليبي طلبه ..؟ إن الأمور الثلاثة مجتمعة معقولة ومقبولة ، فذلك عوامل نجاحه وبقاء حياته ، وبرز بطولاته ، وخلاصه من أعدائه ، وهي مدعاة للسرور لأريب . ومعرفته بها مع حسن استعماله إياها واستخدامه لها جانب من جوانب البطولة والشجاعة ، وهي سبيل للظفر ؛ يدعوها فتجيبه ، ويطلبها فيجدها ومن طلبه ، فلم لا يكون وفيّاً لها كما تكون له ، وماذا لا يفقدها ويأسى لفراقها ..؟ لقد استعار منه الجعد بن أبان رحه فأمسكه ولم يرده إليه ... فتأثر عنثرة من ذلك ، وعاتب الجعد عتاباً شديداً ، وبين تأثره من عمله فقال :

إِذَا لَاقَيْتَ جَمَعَ بَنِي أَبَانٍ فَإِنِّي لَأَنْتُمْ لِلْجَعْدِ لَاحٍ
أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقَيْتُ ذَوِي الرَّمَاخِ
كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانٍ سِلَاحِي بَعْدَ عَرِيٍّ وَافْتِضَاحٍ

وإننا لنرى في حديث عنثرة عن آلة الحرب أنه لا يخص نوعاً دون نوع ، فالتقدير للسيف ، والاحترام للرمح ، والمحبة للفرس ، والذكر للفرس . وفي ذكر فرسه نجد أبياتاً عديدة في قصائد متنوعة ، ففي المعلقة يقول :

مَا ذَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُفْرَةٍ تَحْرِيهِ وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرَبَ لِي بِالدِّمِ
فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوِرُ اشْتَكَى أَوْ كَانَ يَدْرِي مَا جَوَابُ تَكْلَمِي

وهو يقول أيضاً في معلقته :

وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمَهْرَ يَذْمِي نَحْرَهُ حَتَّى أَتَقَنِّي الْخَيْلُ بِأَنِّي حَدِيمُ

وفي غير معلقته يصف مهره في المعركة فيقول :

أَكْرَ عَلَيْهِمُ مُهْرِي كَلِمَا قَلَانْدُهُ سَبَابُ كَالْقِرَامِ
كَأَنَّ دَفُوفَ مَرَجٍ مَرَفِيهِ تَوَارَتْهَا مَنَازِعُ السَّهَامِ
تَقَعْسَ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُصِرُّ بَقَارِيحِهِ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ
يُقَدِّمُهُ فِتًى مِنْ خَيْرِ عُنُسٍ أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَسَامِ

وفي قصيدة ثالثة يسهب في وصف خيله ويربط هذا الوصف بنفسه فيقول :

وَلَرْبَ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ رَعَالَهَا بِمَقْلَصٍ نَهَدِ المَرَائِلَ هَبْكَ
سَلَسَ المَعْدَرِ لَاحِقِ أَقْرَابِهِ مَتَقَلَّبَ عَبَثًا بِفَأْسِ المِسْحَلِ
نَهَدِ القَطَاةَ كَأَنَّمَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يَغْشَاهَا المَسِيلُ بِمَحْفَلِ
وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جَذَعُ أَذَلٍّ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلِّ
وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ سِرْبَانٍ كَانَا مَوَلَجَيْنِ لِحَيْئَالِ
وَكَأَنَّ مَتْنِيهِ إِذَا جَرَّدَتْهُ وَزَعَتْ عَنْهُ الجُلَّ مَتْنًا أَيْلِ
وَلَهُ حَوَافِرُ مَوْتَقٍ تَرْكِيبُهَا صَمُّ السُّورِ كَأَنَّمَا مِنْ جَنْدَلِ
وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٌ مِثْلَ الرِّدَاءِ عَلَى الغَنِيِّ المُفْضِلِ
سَلَسَ العِجَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَاءَ شَاخِصَةٍ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ
وَكَأَنَّ مَشِيَّتَهُ إِذَا نَهَنَّتَهُ بِالنَّكْلِ مِشْيَةً شَارِبٍ مُسْتَعِجِلِ
فَعَلِيهِ أَقْتَحِمُ الهَيَاجَ تَقَحُّمًا فِيهَا وَأَنْقَضُ انْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ

كما نجد عنده ذكراً للرماح والقسي والنبال ، ولكن من الملاحظ أن عنتره لا يعتني بالقسي والنبال عنايته بالرماح والسيوف ، وذلك تابع لطبيعة الحرب بالنبال القائمة على بعد المسافة ، وهو أمر لا يعجب الأبطال ، لذا تراه يصف القسي ناسياً استعمالها إلى قومه بعد ذكر السيوف

والرماح ، فهي عناصر متممة في الحرب وليست عناصر أساسية ، أما السيوف والرماح فهي الأصل ولها الاستعمال ، وهي المقدمة في الذكر :

فَظَلْنَا نَكُرُّ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ وَخِرْصَانٌ لَدُنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُثَقَّفِ
عَلَانَتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفِ
أَيُّنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُوَّنَا قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعْطَفِ
بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجَسُهَا رَضْوِيَّةً وَسَهْمٍ كَسِيرٍ الْحِمِيرِيِّ الْمُؤَفِّ

ونحب أن نقول إن قولنا إن عنتره لايعتني بالقسي والنبال عنايته بالرماح والسيوف لايعني ذلك رفض عنتره للنبال وإغما معناه ، أنه يخص غيرها ولا ينساها فهي عدة البطولة ولا نكتمل صورة البطل إلا بكمال أسلحته واستيفائه الحصول عليها . وفي الديوان أبيات جمع فيها الشاعر بين أسلحة مختلفة فذكر السيوف وتغنى بها ، وذكر الرماح وأحسن وصفها ، وذكر النبال وخفتها ... ثم ربط بين هذه الأسلحة ونفسه فقال :

وسيني صارمٍ قَبِضَتْ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارًا
وسيني كالعقيقة وهو كمعي سِلَاحِي لَا أَقْلَّ وَلَا فُطَارًا
وكالورق الخفاف وذاتُ غَرْبٍ تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ اِزْوِرَادًا
ومطرِدُ الكعوب أحصُ صَدَقُ تَخَالُ سِنَانُهُ بِاللَّيْلِ نَارًا

كما نجد في الديوان وصفًا للسيوف والرماح مربوطاً بقبيلة عبس ليست ثابتة النسبة لعنتره ، ولكنها تعطي فكرة وتقوى بغيرها وهي :

تداعى بنو عبس بكلِّ مُهِنْدٍ حَسَامٍ يَزِيلُ الْهَامَ وَالْأَصْفُ جَانِحُ
وكلِّ رُدْيِيٍّ كَانَ سِنَانُهُ شِهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلَمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحُ

وجدير بنا بعد أن عرضنا لفكرة البطولة في شعر عنتره وأحطنا بغالب عناصرها أن نلم بأهم خصائصها التي تبرز فيها . وأول هذه الخصائص : **الاقدام الدائم** ... فإننا إذا رجعنا إلى

ما أسلفناه سواء كان في وصف المعارك أو الخيل أو الحديث عن الصحب ... الخ فإننا واجدون صورة واضحة وهي صورة البطل المقدام ، وفكرة بيّنة وهي فكرة الفارس الذي لا يتراجع مهما كانت العقبات ، وقد وضع ذلك في قوله :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمٍ
يَدْعُونَ عَنَتَ الرِّمَاحِ كَأَنِّهَا أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ تُخْرِهُ وَلَبَانُهُ حَتَّى تَسْرِبَ بِالْذَّمِّ

وأيضاً في قوله :

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزْ وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْقَوْا بَصْنَكِ أَنْزِلِ
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَظَتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعِمٍّ تُخُولِ

وثانية هذه الخصائص : الشجاعة الدائمة . فعنترة من خلال شعره كله يبدو الرجل الشجاع والفارس المغوار الذي لا يداخله الخوف ولا يصيبه الوجل . وهذه الشجاعة هي التي تدفعه للهجوم حين يتردد الأبطال ، وللنزول حين يتذامر الشجعان ، والشجاعة هذه تدفعه إلى عدم التفكير في المخاطر ، وتفرض عليه عدم التبصر بالعواقب ، وتتقي عنه الندم فيما يقدم عليه في المعركة وقد ظهر ذلك في قوله :

وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيمَةِ لَمْ أَقْلُ بَعْدَ الْكَرِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

وثالثة هذه الخصائص : البطولة الكاملة في مختلف أجزائها ، وعناصرها . فإننا نستطيع أن نأخذ من شعر عنترة وبخاصة ما أوردهنا سابقاً الصفات الكاملة للبطل فهو شجاع مقدام يتغنى بأعماله العظيمة قادر على أهوال الحرب عارف بها مدرك لعدتها فخور بصحة فيها يهدف من ورائها إلى أهداف سامية تتركز في الدفاع عن النفس والأهل والحرية .

والبطولة هذه جزء من أجزاء الفارس الكامل عنترة أظهرها في شعره وجعلها من موضوعاته . وهناك جزء آخر يتم صورة الفارس الكامل لا تقل أهمية عما ذكرناه وهو بطولته النفسية والمثل الخلقية الكريمة .

٢ - البطولة النفسية والمثل الخلقية الكريمة :

وهي من أوسع موضوعات شعر عنترة ومن أكثرها تشعباً ، حاول فيها عنترة أن يظهر متحلياً بكل الأخلاق الحميدة والصفات الكريمة التي يتصف بها الحيار من الناس والفرسان من الرجال . وقد كان له ذلك .

ونستطيع أن نرجح أن غاية عنترة من حديثه عن الأخلاق رسم صورة خلقية كاملة له تقبع في محاولته لتغطية نشأته عبداً مسترقاً ، ورسم صورة مشرقة له لاتقل عن صورة الأحرار على أية حال .

ومن هنا نستطيع أن نلمح المعاني الخلقية المختلفة تتوارد في شعر عنترة كلما سمحت له الفرصة بذلك . فهو لا يكتفي بقصيدة واحدة وإنما يغلب على أكثر قصائده الاتسام بالمعنى الخلقى . وإذا كانت البطولة جزءاً من الفروسية والرجولة الحققة فإن الخلق الكريم من صبر ونجدة وكرم وعفة ورقة وقسوة جزء آخر من هذه الفروسية يتم بالتقاءها تحديد معالم شخصية الفارس الشاعر عنترة بن شداد .

ومع أننا ربطنا المعنى الخلقى في شعر عنترة بمحاولته تغطية عقدة النقص عنده ورسم صورة للفتى الكامل فإننا لا يصح لنا أن نفعل أن عنترة كان يتمتع باستعداد نفسي تام لحل فكرة الأخلاق الكريمة ، والتغني بها والدفاع عنها . وإذا تذكرنا قصة قوله المطول من الشعر رأينا أن عنترة يفتخر بالخلق الجميل^(١) ويجعل ذلك وساماً يحلى صدره قبل أن يحليه وسام الشعر والقريض .

والفكرة الخلقية عند عنترة متكاملة الأجزاء تحيط بجزئيات الصفات الحميدة في الحياة العربية فهو يتعرض للكرم فيصف نفسه بأنه كريم لا يتعلق بالمادة ولا يبالي بها ، بل يسمو عنها وينفق ما لديه على الآخرين سواء أكان صاحي اللب أو غائبه لأن الكرم عنده سجية وخلق وليس تصنعاً وافتعلاً . فكل أحواله سواء وهو دائماً كالريح المرسلة لا يكاد يسك إلا بلا ولكنه يعطيها إخوته

(١) وذلك في قوله لمن فخر عليه : « إن الناس ليتراقدون بالطعمة فا حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط ، وإن الناس ليدعون في الفارات فيعرفون بتسويمهم فأرايتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط ، وإن اللبس ليكون بيننا فا حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطه فصل ، وإنما أنت ققع بقرقر ، وإني لأحضر البأس وأني المغنم وأعف عن المسألة وأجود بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصمعا ، وأما الشعر فستعلم » - الشعر والشعراء ٢٠٤/١ ، والأغاني ١٣١/٨ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ ، وشرح الأعلم للديوان .

ويقسمها بينهم ^(١) ويجود بما ملكت يده على الآخرين وقد صور هذا بقوله :

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مالي وعرضي وافر لم يكلم
وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَقْصُرُ عَنْ نَدَى وكما علمت شمائي وتكرمي

وظاهر أن عنتره يعلم انتشار صيته ، وعلو سمعته بأخلاقه ، وشمائله ، لذلك نراه يحاول أن يجعل الأمر مفروغاً منه ، فإذا ذكر في شعره سجية الكرم فإن هناك سجايا أخرى تعلمها محبوبته وتدري بها فلم يذكرها لها وإنما قال لها « وكما علمت شمائي وتكرمي » .

ولكننا نلاحظ في مواطن أخرى أنه لا يقتنع بهذا الاجمال بل يميل إلى تفصيل فكرة الخلق الكريم الذي يتحلّى به ، فيصف لنا نفسه في شعره بأنه رجل يجمع بين الرقة واللين في السلم والشدّة والقسوة في الحرب والعدوان فهو سمح المخالفة والمعاصرة مع الناس إذا أحسنوا معاملته ولم يسيئوا إليه ، أما إذا تعرضوا له فذلك الغضب الذي يكون كالعلقم لا يطيقه الانسان ولا يكاد يسغه :

أَنِّي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِن ظُلْمِي بَاسِلٌ مرّ مذاقته كطعم العَلَقَمِ

كما يصف لنا نفسه بأنه صبور يتحمل المكاره فلا يخاف منها ولا يستسلم لها ، وإنما يقابلها بروباطة جأش وقوة أعصاب ، فإذا أصاب الناس الحور ، ونالهم الضعف ، ولعبت بهم رياح الاستسلام كان عنتره كما يحدثنا بذلك شعره الرجل الصبور الثابت صاحب النفس القوية التي تثبت فلا تستسلم :

وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّيَ إِن تَأْتِي لا يُنْجِي مِنْهَا الْفَرَارُ الْأَسْرَعُ
فَصَبِرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حَرَةً ترسو إذا نفس الجبان تطلّع

ومن الخلق الكريم الذي وصف عنتره نفسه به في شعره السباحة والسيطرة على النفس

(١) الأغاني ٧/ ١٤٤ .

وحسن ضبطها ، بحيث لا تكون السيطرة على صاحبها ، بل هو المسيطر عليها ، يسيرها فيما يرى
لا فيما تهوى ، كما وصف نفسه بأنه امرؤ ماجد حسن الخلق فقال :

إني امرؤٌ سمحُ الخليفةِ ماجدٌ لا أتبعُ النَّفسَ اللجوجَ هَواها

على أن من أهم الصفات الخلقية التي حفل بها شعر عنترة ما كان متعلقاً بالمرأة ؛ وفي هذا
الميدان يعرض لنا عنترة نواحي مختلفة ، وأفكاراً عديدة ، فهو رجل صاحب غيرة وشرف ،
لا يقبل أن تصاب نساء القبيلة بسوء ، ولا أن تتمكن منهن قوة أخرى . لذلك نراه يفتخر
بالدفاع عن نساء القبيلة فيقول :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا نَظَرَفَ عَنْهَا مُشْعِلَاتِ غَوَاشِيَا

.

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنَّ نَصَبَ لَنَا نَكْمُ عَلَى مُرْشَفَاتِ كَالظَبَاءِ عَوَاطِيَا

وهو أيضاً صاحب قوة وحمة وغيرة ، فلا يكاد يرى امرأة واقعة في حرج ، أو امرأة
متعرضة للخطر حتى يقذف بنفسه في أتون المعركة يدافع عنها ، ويسعى من أجل خلاصها .
لا يبغي من وراء عمله ذلك إلا أن يوصم بحسن الأخلاق ، وطيب العنصر ، وكرم المتمدن ،
وذلك أمر يريده من أجل حرمة ، ونواله هذه الحرية .

وعنترة في نخوته ونجدته لا يظهر دائماً مختصاً بنساء قبيلته فحسب ، بل إنه لينجد غير نساء
قبيلته كما ينجد نساء قبيلته ، ولكنه لا يطيل الحديث عن عمله هذا بل يشير إليه بسرعة ويور ،
ففي نجدته النساء يقول :

وَمُغِيرَةَ شَعَوَاءَ ذَاتِ أَشْلَةٍ فِيهَا الْفَوَارِسُ حَارِسٌ وَمُقَنَعٌ
فَوَجَّرْتُنَّهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ أَفْخَاذُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْحَرَوَعُ

ونحب أن نشير هنا - وإن كنا نتحدث عن نجدته للمرأة - أن عنترة لم يقصر في نجدة
القبيلة والتحمس لها والدفاع عنها ، فهو ملب حين يسمع النداء ، مجيب عندما يعلو الصريخ ،
لا ينتظر من يحمسه ، وإنما تكفيه الدعوة ، وتغنيه الإشارة ، حتى يندفع في سبيل الحرمات ،
ومن أجل أبناء القبيلة كلهم مستعيناً بإخوانه ، طالباً عضد أبناء عجمته :

لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةَ إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبَسَ فِي الْوَعْيِ وَخَلَّلَ
نَادَيْتُ عَبَسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَاءِ وَبِكُلِّ أَيْضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْجَلِ

أما النقطة قبل الأخيرة التي نراها في فكرة الأخلاق عند عنترة فهي التعفف . فلقد بدت هذه الحصلة في شعره في موضعين : أحدهما في نطاق ترك مال الغنيمة بعد المعركة والترفع عن المشاركة فيه ، وأخذ نصيب منه . وهو بذلك يعطي نهاية الوصف بالعفة ، ويغطي المعنى الخلقي المثالي أقصى ما يحتاج إليه من التصور ، فبعد المعركة وتعرض النفس للموت ، وبذل الجهد والطاقة ، وحينما يظن الإنسان أن غاية القتال الكسب والربح ، وأن تعرض النفس من أجل المادة والمتاع نرى عنترة يرتفع عن هذه المعاني ليبقى قتاله للقتال وبطلته للبطولة ، وحربه للحرب أما الغنائم فذاك أمر يتركه ولا يسأل عنه :

يُخِيرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقَائِعَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعْيِ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

وثانيها في منعه نفسه عن الطلب من الآخرين أو سؤالهم أو الاعتماد عليهم ، فعنترة يعتمد على نفسه فحسب في كسبه ومعاشه ، ويتحمل آلام الجوع ، وجهد الطوى ، ولا يبين نفسه أو يحقرها في سبيل لقيات يئامن . وهذا المعنى المغرق في تصوير العفة هو الذي دفع عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى الإعجاب به ونقله من صورة عنترة العبسي إلى واقع محمد ﷺ ، فلقد سمع عمر رضي الله عنه من ينشد قول عنترة :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

فقال : ذاك رسول الله ﷺ .

والنقطة الأخيرة عنده حفظ حقوق الجار ، وقد ذكرها لنا في شعره متممًا بها أجزاء الفكرة الخلقية الكاملة في نظره ، وقد جعلها في مظهرين : أولهما - عدم التحرش ببناء الجار أو التعرض له . بل هو يحفظهن ويرعاهن لكريم خلقه ^(١) وجمل صفاته فإذا مرت به جارية

(١) إننا نعتقد أن الفضائل والمكرمات والأخلاق الحميدة إنما هي من تراث الأنبياء وما علمه الرسل للناس . وقد ظلت هذه الفضائل تتناقل من جيل إلى جيل . وقد أصابها تغيير وتحريف ، وأن الأخلاق الكريمة التي تخل بها بعض الجاهليين إنما هي من هذا التراث فهم لم يخرجوا فيها عن نطاق الإسلام دين البشرية منذ آدم إلى يوم القيامة .

غُضَّ من طُرفه ، وَكُفَّ من يده ولسانه . وذلك هو الخلق الكريم .
 وثانيها رفع الشبهة عنه ، وإبعاده نفسه عن موطن الريب ، والاحتراز من ألسنة الناس ،
 فهو يزور نساء الحي أو قريباته مادام أزواجهن حاضرين موجودين حتى لاتقع عليه شبهة ،
 ولا تصيبه تهمة ، ولا تناله سهام الظن ، فإذا خرج هؤلاء الأزواج إلى الحرب امتنع عنثرة
 عن زيارة هؤلاء القريات أو نساء القبيلة :

أَغْشَى فِتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا عَزَا فِي الْحَرْبِ لَا أَغْشَاهَا

٣ - وصف الأطلال والديار :

والحديث في الشعر عن الأطلال أمر اقتضته طبيعة الحياة العربية آنذاك القائمة على الانتقال
 والترحال . ودعت إليه علاقة الغزل الرابطة بين الرجل والمرأة . فالإقامة في الديار والرحيل
 عنها والبكاء مع الوقوف على آثارها ، لاتتبع الديار نفسها ، وإنما تتبع ارتباط النفس بين
 سكن تلك الديار ، وتعلقها بالذكريات التي عاشها الإنسان فيها . والحجارة موجودة في كل
 زمان ومكان ، والنظي متناثرة في أنحاء الجزيرة ، ولكن الحنين يبقى للديار المرتبطة بالنفس ،
 وبأهلها المتعلق بهم هوى القلب . وما الديار إلا تلك المواطن التي عاش فيها الشاعر أو مر بها ،
 أو حدثت معه فيها حادثة هزت قلبه أو أثرت في نفسه .

لذلك ليس غريباً أن نجد من موضوعات عنثرة في شعره وصف الديار والأطلال ، ففي
 المعلقة يقف عنثرة بسائل الدار بعد أن تبينها ، ولكنها لاتحبب إلا كما يحيب الأخرس الأعجمي ،
 فيبقى في ربوعها وبين آثارها يطلب منها أن تتكلم وتحدثه عن أخبار محبوبته . ولما ترضن عليه
 يبقى واقفاً يذكر ارتحالها وانتقالها ، ثم يحبي الديار ، ويذكر أن محبوبته قد شطت ديارها ،
 وابتعدت عن منازل ، فليس له إلا أن يذكر رحيلها وما تركه في نفسه من أثر ولوعة .

ونستطيع أن نلاحظ في وصف الديار والأطلال في المعلقة ميلاً إلى التطويل والتكرار شأن
 الشعراء الجاهليين الآخرين . فهو لا يكاد يذكر الرحيل حتى يعود لذكر الأطلال وخطاب
 المحبوبة ثم يعود إلى ذكر الرحيل مرة أخرى :

هل غادرَ أشعراءُ من مُتردِّمٍ أم هل عرَفَتِ الدَّارَ بعد توهمِ

أَعْيَاكَ رِسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي
يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
دَارُ لَأَنَسَةٍ غَضِيضِ طَرْفُهَا
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا
وَتَحُلَّ عِبْلَةُ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا
حُيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
شَطَطَ مَزَارِ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا
مَا رَاعِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا
فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً
زُمْتُ رُكَا بَكْمُ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ
وَسَطِ الدِّيَارِ سَفْحَبِ الْحِمِيمِ
سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

ووصف الأطلال عند عنترة مع ذكر الرحيل لا يخلو من ذكر أسماء المواضع والمناطق .
وذلك أمر نراه عند الشعراء الجاهليين ولكننا لانعده تقليداً ، وإنما نراه ارتباطاً بين النفس
والبيئة ، فالنفس التي عاشت في أماكن متعددة وانتقلت في ربوعها تركت هذه المواطن آثارها
في النفس ، وتعلقت بها ، فإذا جاء الشعر كان حافلاً بذكر هذه الأماكن والمواضع :

يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْأَلِي
بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُسْتَلَمِ
وَتَحُلَّ عِبْلَةُ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعُ أَهْلُهَا بَعِثَ تَيْنٍ وَأَهْلُنَا بِالْعَيْلَمِ

.

وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبَيَّضُ بِهِ مَصَافِيْفُ الْحَمَامِ
وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأَرْيَنَسَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عَوْجٍ كَالسَّهَامِ
فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُغْنًا أَرَاهَا تَحُلُّ شَوَاحِطًا جُنَحَ الظَّلَامِ

.

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمَلِ

.

أَلَا يَادَارَ عِمْلَةَ بِالطَّوِيِّ كَرَجْعِ الْوَشْمِ فِي رُسْغِ الْهَدْيِيِّ

وبينا يبدو غنرة في عدد من قصائده متغنياً بالأطلال محباً لها ، يردد ذكرها ويتحدث عن آثارها في النفس نراه في إحدى قصائده يكاد ينفر من ذكر الأطلال ويريد ألا يتحدث عنها ، فذلك أطلال بالية وديار خربة وما يغني الوقوف بها والحديث عنها ، وما يغني الحديث عن الماضي والتعلق به وبذكرياته ، وما فائدة إمتاع النفس في ملاحقة ما لا يمكن الحصول عليه ، وهذه الأطلال إنما تأتي بالحزن وتبعث للشوق ؛ فغنرة يريد أن يكون ابن الحاضر وأن يتحدث عن الأجداد الحاضرة ، والمفاخر القائمة فيقول :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الظُّلُولَ أَلْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ السَّيْنِ الْخَوَالِيَا
وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْلَى أَلَا لَيْتَ ذَالِيَا
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا نَطْرَقُ عَنْهَا مُشْجَعَاتٍ غَوَاشِيَا

والذي يرجع إلى وصف الديار والأطلال عند غنرة يرى أنه يعرض موضوعه عنها مختلف الطول والقصر ، فيبينا يردد الذكر في المعلقة ويطيل ويمضي عن ذكر الديار ليعود إليه يبدو في قصائد أخرى مكتفياً بكلمة بسيطة عن الأطلال منتقلاً إلى غيرها . وتكاد المعلقة تنفرد

يُوصَفُ الرِّحِيلَ وَالْإِنْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ يَبْقَى فَكْرُهُ الْحَدِيثَ غَنِ الْأَطْلَالَ كَمَا ذَكَّرْنَا
مُخْتَصِرَةً ضَيْقَةً لَا يَكَادُ يَبْدَأُ فِيهَا الشَّاعِرُ حَتَّى يَخْلِفَهَا لِلْحَدِيثِ عَنْ بَطُولَاتِهِ - فَالْبَطُولَاتُ عِنْدَهُ أَمُّ
مِنْ فَكْرَةِ الْأَطْلَالَ الَّتِي مَضَتْ مَعَ الزَّمَانِ . فَبَيْنَمَا يَجْعَلُ الْحَدِيثَ عَنِ الدِّيارِ فِي إِحْدَى قِصَائِهِ
ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ ذَكَرْنَاهَا قَبْلَ قَلِيلٍ (١) وَأَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ فِي قِصِيدَةٍ أُخْرَى هِيَ :

طَالَ أَلْوَاءٌ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزَلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ
فَوَقُفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مَتَحِيرًا أَسَلُ الدِّيارَ كَيْفَ عَمِلَ مِنْ لَمْ يَذْهَلِ
لَعَبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَ أَنْيَسِهَا وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسِيلِ
أَقْنُ بُكَاءَ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةِ ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمُحْمَلِ

تَبْدُو فِي قِصِيدَةٍ ثَلَاثَةِ بَيْتَيْنِ فَحَسَبَ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

أَلَا يَادَارَ عِبْسَلَةَ بِالطَّوِيِّ كَرَجْعِ الْوَشْمِ فِي رُسْغِ الْهَدْيِيِّ
كَوْحِي صَحَافٍ مِنْ عَهْدِ كَسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمٍ طِمْطُمِيٍّ

وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْقَلِيلَةُ كُلُّهَا لَا تَكَادُ تَقِفُ عَلَى قَدِيمِهَا أَمَامَ وَصْفِ الدِّيارِ وَالْأَطْلَالَ الَّذِي يَكُنْ
أَنْ نَجِدَهُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ الْآخَرِينَ كَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى .

فَإِذَا اسْتَعْرَضْنَا جُزْئِيَّاتِ الْأَفْكَارِ فِي هَذِهِ الْمَقْدِمَاتِ فَإِنَّا نَرَاهَا تَتَحَدَّثُ فِي الْمَعْلَقَةِ عَنِ الْوَقُوفِ
عَلَى الطَّلَلِ وَالتَّعَرُّفِ عَلَيْهِ وَمَسَاوِيهِ وَالشُّكُوى لَهُ وَاسْتِنْقَافِهِ وَتَحِيَّتِهِ ثُمَّ وَصَفِ الْمَحْبُوبَةِ ثُمَّ الْبُكَاءِ
مَعَ وَصْفِ النَّاظِقَةِ وَالْحَدِيثِ عَنْ دِيَارِهِ وَدِيَارِ مَحْبُوبَتِهِ ثُمَّ تَحِيَّةِ الطَّلَلِ ثَانِيَةً ثُمَّ الْحَدِيثِ عَنْ بَعْدِ
الْمَحْبُوبَةِ ثُمَّ بَيَانِ الْأَسْبَابِ حَبِّهَا وَلِمَنْزِلَتِهَا فِي نَفْسِهِ وَشَوْقِهِ إِلَيْهَا وَبَعْدَهَا عَنْهُ وَفِرَاقِهَا لَهُ وَكَيْفِيَّةِ
ارْتِجَالِهَا ثُمَّ الْحَدِيثِ عَنْ جَمَالِهَا الْمَشَابِهِ لِمَجَالِ رَوْضَةِ غَنَاءِ ثُمَّ الْحَدِيثِ عَنْ حَالِهَا وَحَالِهَا وَشَوْقِهِ لِدِيَارِهَا
وَوَصْفِ لِنَاقَتِهِ وَالظِّلْمِ ثُمَّ تَمْنِيَةِ الْمَحْبُوبَةِ .

وَأَوَّلُ ظَاهِرَةٍ تَبْدُو فِي هَذِهِ الْأَفْكَارِ التَّشْوِيشَ وَانْعِدَامَ التَّسْلِسِ فَلَيْسَ هُنَاكَ حَدِيثٌ خَاصٌّ

(١) وَهِيَ الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَوْهَا :

وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبِيشُ بِهِ مَصَائِفَ الْحَمَامِ

غن الديار والأطلال ، وحديث خاص عن المحبوبة من حيث مكانتها وأرتحالها وجمالها وإفنا
تداخلت الأفكار الجزئية بشكل غير متناسق . وهذه الظاهرة تبدو متعمدة في معلقة زهير التي
تعتمد على التقسيم الجيد ، ونحن في تفسير هذه الظاهرة بين أمرين : إما أن تكون يد التغير
قد امتدت إلى هذه الأبيات فجعلتها في غير موطنها ، وإما أن يكون عترة قد نظم أبياته
على هذه الشاكلة قاصداً من وراءها ذكر الشيء والعودة إليه لإظهار مكانته في النفس وميلها إليه .
أما أن الرواة قد تاهت الفكرة عن ذاكرة بعضهم فأخرت وقدمت فذاك أمر مقرر
بالنسبة للشعر العربي عامة وقريب جداً من المعقول بالنسبة لشعر عترة ، ولا سيما في بدء
وصف الأطلال ، وسنعرض روايتين مختلفتين نموذجاً وهما روايتا الأعم والبطلوسي :

ذكر الأعم الأبيات كما هي .

هل غادرَ الشَّعراءُ من مُترَدِّمٍ	أَمْ هل عرفتَ الدارَ بعدَ تَوَحُّمٍ
أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لم يَتَكَلَّمْ	حتى تَكَلَّمَ كالأَصَمِّ الأعْجَمِ
ولقد حَبَسْتُ به طويلاً نَاقِي	أَشْكَو إلى مُفْعٍ رَوَاكِدَ جَنَمِ
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلِّمِي	وعِمْي صباحاً دارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي
دارُ لَأَنَسَةٍ غَضِيضٍ طَرْفُهَا	طَوَّعَ الْعِناقِ لَذِيذَةِ المَتَبَسِّمِ
فوقفتُ فيها نَاقِي وكَأَنَّهَا	فَدَنُّ لَأَقْضِي حَاجَةَ المَتَلَوِّمِ
وتَحُلُّ عِبَلَةٌ بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا	بِالحَزَنِ فالصَّمانِ فالْمُتَسَلِّمِ

وذكرها البطلوسي كما يلي :

هل غادرَ الشَّعراءُ من مُترَدِّمٍ	أَمْ هل عرفتَ الدارَ بعدَ تَوَحُّمٍ
دارُ لَأَنَسَةٍ غَضِيضٍ طَرْفُهَا	طَوَّعَ الْعِناقِ لَذِيذَةِ المَتَبَسِّمِ
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلِّمِي	وعِمْي صباحاً دارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي
فوقفتُ فيها نَاقِي وكَأَنَّهَا	فَدَنُّ لَأَقْضِي حَاجَةَ المَتَلَوِّمِ
وتَحُلُّ عِبَلَةٌ بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا	بِالحَزَنِ فالصَّمانِ فالْمُتَسَلِّمِ

ونحن نرى في الروایتين خلافاً يقوم على الحذف والتقديم والتغيير ولعلنا نوضح ذلك أكثر إذا عرضنا رواية صاحب الجمهرة :

هل غادرَ أشعراءُ من مَرَدَمٍ أم هل عرفتَ الدارَ بعدَ توهمِ
إلا رواكدَ يبينهنَّ خصائصُ وبقيةً من نؤمها المجرثمِ
دارُ لآنيةٍ غضيضٍ طرفُها طوعَ العناقِ لذيدةِ المتبسمِ
يادارَ عبلةَ بالجِواءِ تكلمي وعيمي صباحاً دارَ عبلةَ واسلمي
فوقفتُ فيها ناقتي وكأنَّها فدنُّ لأقضي حاجةَ المتلومِ
حُيِّتَ من طللٍ تقادمَ عهدُهُ أقوى وأقفرَ بعدُ أمُّ الهيمِ
وتحلُّ عبلةُ بالجِواءِ وأهلُنَا بالحزنِ فالصَّمانِ فالمتلُمِ

فهذه روايات ثلاث تظهر التقديم والتأخير والحذف ، ولو حاولنا الاستقصاء لوجدنا خلافاً كبيراً ، ومع هذا فإننا لانعزو التشوش إلى الرواة فحسب وإنما نقبل مع ذلك كثرة ترديد عنقرة لبيان شدة الحب والتعلق ، والذي يدفعنا له أننا نجد في المعلقة ذكراً للمحبوبة في أكثر من موضع ، ونجد هذا الذكر أحياناً مرتبطاً بشخصية عنقرة كما في قوله :

أَني عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمِعْتُ مُحَاَلَّتِي إِذَا لَمْ أَظَلِّ
أو في قوله :

هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

والظاهرة الثانية أن هذه المقدمة الطلالية في المعلقة تتناول وصف الديار والحديث عن المحبوبة . ووصف الديار يبدو تقليدياً فيه وقوف ومساءلة وبكاء وتحديد مكان . وذلك أمر لانعدامه في وصف الأطلال عند الشعراء الجاهليين ونلاحظ في وصف الديار إجمالاً واختصاراً كبيرين . فبينما يقف زهير ليصف لنا الديار وآثارها والنؤي وبعر الآرام ولعب الريح بها ... الخ ... نجد عنقرة هنا يكتبني بنعت هذه الديار بالصمم ووصفها بأنها رواكد جم . فهل كان عنقرة يريد

أن يتخلص من وصف الأبطال وأن يجعل لنفسه طريقة خاصة في معالجة القوائد ...؟
إننا لانستطيع أن نهجم على تقرير هذا السؤال بالاجاب لأننا واجدون في غير المعلقة وصفاً
للعب الرياح كما في قوله :

فوقفتُ في عَرَصَتِهَا مُتَحَيِّراً أَسْلُ الدِّيَارَ كَفِعَلٍ من لم يَذْهَلِ
اعبتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنْيَسِهَا والرامساتُ وكلُّ جَوْنٍ مُسْبِلِ
وذكرأ للحيوانات التي أقامت فيه :

ومسكنُ أَهْلِهَا من بطنِ جَزَعٍ تبيضُ به مصائيفُ الحَمَامِ

ولذلك فنحن أميل لإثبات ميل عنتره في مقدماته إلى الاختصار الشديد حيناً والإجمال حيناً آخر .
أما الحديث عن المحبوبة عنده فيتناول وصفاً خَلَقَهَا وَخَلَقَهَا وتعلقه النفسي بها ورحليها .
والحديث عن خَلَقَهَا حديث مجمل مختصر رسم فيه خطأ عابراً فقال : « غَضِضَ طَرْفُهَا » فلم
يترك لنا فرصة لمعرفة أشياء أخرى عن أخلاق هذه المحبوبة وأما خَلَقَهَا فقد وصفها بجمال الفم
وطيه وجمال العينين . وقد بدا هذان المعنيان يحملان سمة التكرار .

ومع أن هذا الوصف يحاول أن يخص به عبلة إلا أننا لانستطيع أن نتصور منه حواء
خاصة بعنتره ، فكل أنثى توصف عيناها بعيني الغزال وكل أنثى يوصف رجبها بالطيب وريقها
بالعذوبة . إذن هل نستطيع أن نقول إن عنتره في مقدماته الطلالية قد أعطانا صورة وصفية
خاصة لعبلة يمكن أن تنفرد بها . ؟ إنما نقول إنه لم يبلغ ذلك في وصفه ولكنه بلغه في ذكر
عبلة في شعره في أكثر من موضع . وتكرار ذكره لاسمها استطاع أن يؤثر في النفس وأن
يجعلها تعتقد وجود حواء خاصة . ولنا نبأ إذا قلنا أن المقدمات الطلالية الأخرى تلعب
دورها في محاولة طمس معالم فكرة الارتباط بأنثى واحدة هي عبلة ففي مقدمته الطلالية :

نَأْتِكَ رِقَاشٍ إِلَّا عَن لَمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَامِ

.

وقد كذبتكَ نفسُكَ فَاكْذِبْنَاهَا لَمَّا مَتَّكَ تَغْرِيراً قَطَامِ

يبرز عنثرة اسم امرأتين : قطام ورقاش . كما أنه في القصيدة المنسوبة إليه واختلف في صحتها يذكر اسم سمية في مقدمته الطليعة فيقول :

تَعَزَّيْتَ عَنْ ذِكْرِى شُمَيْمَةَ حَقِيبَةً فَبُحُّ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاطِحُ

فيؤيد اختلاف الارتباط بأنثى واحدة . ومع هذا فإن تكرار ذكر عبلة في شعره يدفع إلى الربط بينها وبين الشاعر بعلاقة الحب التي ذكرها في شعره ويبقى ذكر رقاش وقطام وسمية دون أن يؤثر على ذكر عبلة ولا سيما أن الشاعر قد أعطى أصرة قوية مهمة وهي الاخلاص لعبلة والتعلق بها وذلك في قوله :

وَلَئِنْ سَأَلْتِ بِذَلِكَ عَبِلَةَ خَبَّرْتُ أَنَّ لَأُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا

ومها تكن الأسماء التي يعرضها الشاعر فإن صورة خاصة من الوصف والوقوف على الأطلال يصعب وجودها ، وذلك راجع إلى حد كبير إلى طرق المعاني التقليدية . فالبكاء عند الرحيل أو بعده أو عند الذكرى معنى مطروق عند شعراء الجاهلية . وليس هناك من فرق كبير بين الذي بكى غداة ارتحل أحباؤه فبدا وكأنه نائف حبات الحنظل وبين عنثرة الذي أهاجت شجنته حمامة .

ووصف الرحيل عند عنثرة في المعلقة وغيرها أيضاً وصف تقليدي ، فالمحجوبة ترحل أمامه فجأة بينما تكون قد بينت مع أهلها أمر السفر فيؤثر ذلك عليه ويصدع عليه نفسه فيقول :

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الرَّحِيلَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَابِكُمْ بَلِيلٍ مُظْلَمٍ
مَا رَاعَنِ إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُحُ حَبَّ الْحِمِيمِ

وذاك وصف قد تنبه له علقمة فقال :

لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا كُلُّ الْجَمَالِ قَبِيلَ الصَّبْحِ مَزْمُومُ

وبما نجد الإشارة إليه في حديث عنثرة عن الرحيل أنه لا يذكره في كل مقدماته الطليعة بل هو يكتفي بقصيدتين فقط ومثل هذا الأمر يقوي في نظرنا ميل عنثرة إلى الاختصار في تلك المقدمات .

وإذا كنا قد تكلمنا عن تقليد عنترة في معانيه ووصفه فإنه من الضروري أن نشير إلى خاصة يكاد ينفرد بها وهي استخدامه الطبيعة وجمالها لوصف جمال المحبوبة وتقريب هذا الوصف من النفس . وهذه الخاصة لا تظهر بشكل واسع أو واضح في الشعر الجاهلي فنحن نجد ببساطة أبياتاً لشعراء عديدين يصفون المرأة بالشبي والجمال كما فعل النابغة الجعدي في قوله :

إذا ما أفضججُ ثني جيدها تداعت عليه فكانت لباساً

ونستطيع أن نجد أبياتاً تشبه المرأة بالغزال والريم ولكن الفرصة تبقى ضعيفة في وجود تشبيهات عديدة للمرأة بجمال الطبيعة .

٤ - الغزل :

والحديث عن الغزل في شعر عنترة أمر طبعي ما دام شاعرنا رجلاً يحس بميله للأثني وما دام يحيا في العصر الجاهلي الذي يكثر الحديث عن المرأة وما دام يحب ابنة عمه علة .

والملاحظ أن غزل عنترة متعدد الصفات والجوانب وهي تهدف كلها إلى إبراز شخصيته أمام المحبوبة وإظهار تعلقه بهذه المحبوبة علما تبادلها حباً يحب وعاطفة بعاطفة وإن كنا نلاحظ أحياناً ميلاً إلى الادلال بالنفس والاعتزاز بالذات .

وأحد هذه الجوانب أنه غزل عنصري يعني بالمرأة في خلقها وصفاتها ويهدف إلى التغني بجمال نفسها أكثر من التغني بجمال خلقها . وناحية الغزل العنصري أمر طبعي ينسجم مع المعنى الخلقي الذي يهدف إليه عنترة في شعره فن غير المعقول فيمن يحاول أن يرسم لنفسه صورة الكمال الخلقي أن يحيد عن الارتباط بالغزل العنصري .

والذي يطالع الديوان يرى أنه يكاد يكون خلواً من وصف جمال المرأة الحسي أو التغني بهذا الجمال ، فليس هناك سوى بضعة أبيات في المعلقة تتناول فيها وصف الجمال وهذا الوصف في مجمله لا يعدو الوصف المذهب الذي يبعد عن الفحش والذي يخرج من وصف المرأة إلى أوصاف أخرى كالطبيعة وغيرها بحيث تترك فكرة عن جمال المرأة مرتبطة بالشعور ، ومحاطة بسياج الحشمة مع الاعجاب وشأن ما بين الوصف الذي يأتي به عنترة للمرأة وفكرة الغزل التي يطرحها وبين الوصف الذي يعرضه امرؤ القيس أو فكرة الغزل فيينا يبدو امرؤ القيس رجلاً منهمكاً في اللذة باحثاً عنها مصوراً لانفعالاتها يبدو عنترة رجلاً مصوراً للاعجاب بالمرأة متحسناً بجمالها

مقدراً لها ، فكان المرأة عند عنترة روح حية تتمثل مظاهر الجمال وتجمدها في غلالة تقصح
عن الأدب والعفة والحياء قدر ما تقصح عن الجمال ولنقرأ الأبيات التالية :

دارُ لآنسةٍ غضيضٍ طرفها طوعَ العناقِ لذيدةِ المُتَبَسِّمِ

.

إذ تستييك بأصليّ ناعمٍ عذبٍ مقبلُهُ لذيدِ المطعمِ
وكأنما نظرتُ بعيني شادين رشاً من الغزلانِ ليس بتوأمِ

فإننا نراها تدور حول معنيين اثنين : جمال العين وطيب الفم وهما معنيان متكررات
مع أن البيت الأول يبعد عن البيتين الآخرين ، واللطيف في الأمر أن عنترة لا يكاد يكرر
معنى جمال الفم عند المرأة حتى ينقلت إلى وصف الطبيعة وجمالها ويسب في ذلك ثم يربط بين
هذا الوصف للطبيعة وفكرة الجمال النسائي فيقول :

وكأنَّ فأرةً تاجرٍ بقسيمةٍ سبقتُ عوارضها إليك من الفمِ
أو روضةً أنفأ تَضْمَنَ نَبْثَها غيثٌ قليلُ الدَّمَنِ ليس بمَعلمِ
جادتُ عليها كلُّ عينٍ رَوَّةٍ فتركنَ كلَّ قِوادةٍ كالذِّهَمِ
سَحاً وتَسكاباً فكلُّ عَشِيَّةٍ يجري عليها الماءُ لم يَتَصَرَّمِ
فترى الذبابَ بها يُغني وحدهُ هَزَجاً كفعلِ الشاربِ المُتَرَمِّمِ
غَرِداً يَسْنُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ المُكَبِّ عَلَى الزَّنادِ الْأَجْدَمِ

والحب العذري يقتضي الارتباط بفتاة واحدة والاخلاص لها وإعلامها بتمكنها من النفس
ومثل هذه الأمور لم تقب عن شعر عنترة فهو يبلغ محبوبته في غزله أنها قد احتلت نفسه ونزلت
فيها منزلة الحب المكرم :

ولَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ

وقد أظهر غنّرة في غزله إصراره على حبّيته فهو لا يريد غيرها ولا يتمنى سواها ولا يربط نفسه بفتاة أخرى فيقول :

ولئن سألتَ بِذلكَ عِيلةَ خَبَرْتُ
أَنَّ لا أريدُ من النِّساءِ سِواها

ومع هذا فإننا نلاحظ عنده غزلاً بفتاة أخرى أسماءها باسم رقاش ، فهل كانت هناك محبوبة أخرى ؟.. أكبر ظننا أن غزل غنّرة برقاش إنما هو تقليد الجاهلين الذي يفتح القصائد بالغزل فهو يقول :

ناتِكَ رِقاشٍ إلّا عن لَمَامٍ وأَمسى حُبُّها خَلَقَ الرِّمامِ
وما ذكري رِقاشٍ إذا اسْتَقَرَّتْ لدى الطَّرَفاءِ عِنْدَ ابْنِي شِمامِ

.

وقد كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِ بِنَها لما مَنَّتَكَ تَغريراً قَطامِ

وواضح أن الأبيات السابقة فيها الانكار على النفس يديه الشاعر كما أنه يذكر فيها اسم امرأة أخرى وهي قطام مما يؤكد فكرة التقليد^(١) وعدم قصد الغزل لذاته ، فضلاً عن ترديد غنّرة الغزل بعبلة وهذا الترديد يفيد الارتباط بالفتاة الواحدة . ففي الديوان قصيدة يحاول فيها غنّرة وصف شعور عبلة نحوه ويستغل هذا الشعور ليؤكد لها جدارته بحبها ، وتعلقه بها ، وهذه القصيدة تقول :

عَجِبْتُ عُييلةً من فتى مَبْدِلِ عاري الأشاجع شاحب كالْمَنْصِلِ

.

فتضاحكت عجباً وقالت قولةً لا خيرَ فيكَ كأنها لم تَحْضِلِ
فَعَجِبْتُ مِنْها كيفَ زَلَّتْ عَيْنُها عن ماجدٍ طَلَّقَ اليَدَيْنِ شَمْرَدِلِ

(١) ولقد صنع ذلك في مغلطته فأورد أسماء عبلة وابنة محرم وفي غير عبلة لأنه ذكر أنه يقتل قومها :

علقتها عرضاً وأقتل قومها زعماً ورب البيت ليس بزعم

على أن هناك ظاهرة تسترعي الاهتمام في غزل عنتره وهي الانتقال من الغزل إلى موضوع آخر ثم العودة إليه بما يجعل التسلسل يكاد يكون مفقوداً في القصيدة . ففي المعلقة مثلاً يبدأ عنتره بوصف الديار والوقوف عليها ثم ينتقل للغزل بحبيته فيجعلها غضية الطرف للذبة المتبسم ثم يعود لوصف الديار ثم يتحدث عن حبه وتعلقه بحبيته وكيف تنقل أهلها وتركوه وحيداً ثم يتكلم على جمالها وبأخذ بالتغزل بها مستغلاً لذلك جمال الطبيعة ثم يتحدث عن حياتها المرفهة وحياته القاسية ثم يمتنى الوصول إلى دارها ويخلص من ذلك إلى وصف الناقة التي تقوده إلى دارها ويجد في حديثه عن الناقة سبيلاً للانتقال إلى وصف الظلم الذي شبه الناقة به مع محافظته على ربط هذا التشبيه بالفكرة الأساسية وهي وصف الناقة حيث يعود إليها كرة أخرى ثم ينتقل إلى الغزل ثم يتحدث عن أخلاقه وحروبِهِ وتزأله للأبطال أكثر من مرة ثم يرجع إلى الغزل وكيف أرسل جارية تتحسس الأخبار ثم يكر إلى الحديث عن القتال والمعارك وكيف أنها منتهته من زيارة محبوبته وينهي حديث قصيدته بتوعده لابني ضمضم .

فهل كان الغزل عند عنتره قوام القصيدة والموضوعات الأخرى جانبية تخطر له فيوردها ، أم أن الغزل تقليدي شأنه شأن الشعراء الآخرين أم أن يد الإنسان امتدت إلى المعلقة فغيرت ترتيبها ؟..

إن الجواب على هذه الأسئلة منوط بدراسة خصائص شعر عنتره ، وهذا ما سنعرض له إن شاء الله ، ولكننا نتحدث فيما يتناول فكرة الغزل كموضوع من موضوعات شعر عنتره ، فنقول إن عنتره كان محباً لعبلة ، ميالاً للأثنى وكانت يعتقد أن رضاها عنه يصعب حصوله لعبوديته ، لذلك كان يحاول أبداً الربط بين مظاهر البطولة والغزل بالإضافة إلى محاولته ربط الغزل بحسن الوصف والتعبير .

ويؤيد نظرتنا هذه الأبيات السابقة التي أوردناها قبل قليل والتي أولها :

عجبت عُبيلةً من فتى متبذِلٍ عاري الأشاجع شاحب كالمتبذِلِ
وأبياته الأخرى التي تأتي في نفس القصيدة ويقول فيها :

يا عبلَ كم من غمرةٍ باشرتها بالنفس ما كادت لعمرك تنجلي
فيها لو امعُ لو شهدت زهاءها لسلوت بعدة تحضِبٍ وتكعُحلِ

وعنترة في غزله لا ينسى وهو يطلب ود محبوبته أن يذكرها بأنه أهل لهذا الود ، وموضع
للحب ، وأنه لا يحق لها أن تصرف النظر عنه ، فلقد سبقا نساء كثيرات عرفن قدره ومكانته
وهن أجل منها ، وأحل في عين الناظر ، ولكنه ينطق الحب يريد بها هي ، ويريد منها الرضى .
وفكرة تعلق النساء بالشاعر وتقديسه نفسه لمحبوبته في مظهر المعشوق من الأخريات فكرة
سارت في الغزل بعد عنترة ، فهو حين يقول :

فَلَرُبَّ أَمْلَحَ مِنْكَ دَلًّا فاعلمي وأقرّ في الدنيا لعَيْنِ الْمُجْتَلِي
وصلتُ حبابي بالذي أَنَا أَهْلُهُ من وُدِّها وَأَنَا رَحَى الْمُطُولِ

يفتح صفحة في الغزل يكتب فيها عمر بن أبي ربيعة وجمل بثينة .

ونحب أن نعرض لنقطة أخرى في غزل عنترة وهي اعتماده على الرسل في تحسس أخبار
المحبوبة ومعرفة أحوالها والوصول إليها . وهي نقطة طرية كان فيها شاعرنا أستاذاً لعمر بن
أبي ربيعة ... فإذا كان عمر يستجد برسول إلى الثريا فإن عنترة يرسل جاريته ويطلب منها
أن تذهب فتجلب له أخبار محبوبته ، وتعود حاملة له الأخبار ثم ينقل لنا هذه الحادثة فيقول :

يَاشَاةُ مَا قُتِّصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
فَبِعِشْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غَرَّةً وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ
فَكَأَنَّمَا انْتَفَقَتْ بِحَيْدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءً مِنَ الْغَزْلَانِ حُرَّارُ شَمِ

بقيت ظاهرة أخيرة في غزل عنترة وهي عنايته بوصف الظعن التي تقوم بياصال الحبيب
إلى المحبوب وهي ظاهرة مشابهة لظاهرة وردت في بطولته وهي عنايته بأالة الحرب (الخيل) .
وعناية عنترة بوصف المطي تتركز في إسهابه وتفصيله ، ولعل ذلك تابع إلى الصلة المنيعة القائمة
بين الشاعر والنوق إن في الحرب أو السلم وإن في الحل أو الترحال .. فالناقة والخيل الوصيلتان
الوحيدتان للانتقال من مكان إلى مكان لذا ليس غريباً أن يستعمل الشاعر الناقة في وصوله إلى
دار محبوبته ، وأن يصف رحيلها وسرعتها وسيرها في الليل ، وتوقها ... الخ . فكل ذلك
يفيد تعلقه بالمحبوبة وتحمله مشاق السفر من أجلها بجانب تحمله مشاق الحرب وأهوال القتال :

هل تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدِيدِيَّةُ
 لُعْنَتِ بِمُخْرُومِ الشُّرَابِ مُصْرَمُ
 خَطَارَةُ غِبِّ النَّسْرِ زَيَافَةُ
 تَقْصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مِثْمُ
 وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةُ
 بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسِمِينَ مُصْلَمُ
 يَأْوِي إِلَى حَزَقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ
 حَزَقُ بَيَانِيَّةُ لِأَعْجَمِ طُمُظْمُ

هـ - التغني بالطبيعة وجمالها :

والحديث عن الطبيعة عند عنتره ليس مقصوداً بذاته وإنما هو وسيلة لبيان فكرة أخرى .
ولكنه مع ذلك يمكن أن يكون دعوة قائمة بذاتها أحياناً وأن يقطع وحده . وليست بعيدة
عن ذهننا أقوال النقاد العرب القدماء الذين جعلوا عنتره صاحب التشبيه العقيم في بيتين من عدة
آيات وصف بها الطبيعة وهما :

وخلا الذبابُ بها فليس يبارح^(١)
 هَزَجاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَتِّمُ
 غَرِداً يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
 فَعَلَ الْمَكِيبُ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمُ

وقد تعددت الجوانب التي طرقها عنتره في وصف الطبيعة فتارة يصف جمال الطبيعة بنباتها
وأماطرها كقوله :

أَوْ رَوْضَةً أَنْفَأَ تَضَمَّنَ نَبْتَهَا
 غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ
 جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةُ
 فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهَمِ
 سَحّاً وَتَسْكَاباً فَكُلُّ عَشِيَّةٍ
 يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ

وقوله :

لَعِيتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنْيْسِهَا
 وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلِ

(١) وفي رواية ثانية :

فترى الذباب بها يغني وحده هزجاً كفعل الشارب المترنم

وتأثرة أخرى يصف الحيوانات التي تحمل بها جوانب الطبيعة . فهو يتحدث عن الذباب - كما رأينا - ويتحدث عن الحمام فيقول :

أَفْنِ 'بُكَاءِ حِمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمَلِ

ويتحدث عن الغزلان في أكثر من موضع لما للغزلان من وجود في الجزيرة العربية وارتباط بها فيقول :

وَكَأَنَّمَا أَلْتَفَتْتُ بِحَيْدِ جَدَايَةٍ رِشَاءً مِنَ الْغِزْلَانِ حُرّاً أَرْثَمَ
وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بَعَيْنَيَّ شَادِنٍ رِشَاءً مِنَ الْغِزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

ويتحدث عن النعام المقيم في الصحراء فيصفه في حركاته وسيره مع جماعته وذعابه ليضه فيقول :

يَأْوِي إِلَى حَزَقِ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ حَزَقٍ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طُمُطِمٍ
يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ هَهْنٌ مُخَمِّمٍ
صُعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشْبَةِ بِيضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْقُرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

ويتحدث عن النوق سقن الصحراء في مشيها وارتحالها وهي وسيلة الانتقال في تلك الصحاري العظيمة فيقول :

هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لَعِنْتُ بِمُخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ
خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَاةً تَقِصُّ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مَيْثَمٍ
وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمَيْنِ مُصَلَّمٍ

وفي خاتمة بحثنا عن موضوعات عنقرة لانسى أن لعنرة حديثاً في :

٦ - الحكمة :

إلا أن حديثه هذا ضعيف محدود الجوانب جداً لا يتعدى الحقيقة الواقعة التي يمكن أن تبرز لكل إنسان وأن يلم بها كل عاقل ، لأنها مشهد الحياة الدائم الذي لا يتكاد يغيب حتى يظهر ،

ولا يغدو حتى يروح ، فعكسته تدور حول الموت وأنه نهاية كل إنسان وخاتمة كل مطاف
والكأس التي لا بد من ورودها ، والتي إذا جاء أوانها لا يمكن تداركها أو الحيلة عنها :

وعرفتُ أَنَّ مَنِّيَّيَ إِنِّ تَأْتِيْ لَا يُنْجِيْ مِنْهَا الْفِرَارُ الْأَسْرَعُ

.

تعالوا إلى ما تعلمونَ فَإِنِّي أرى الدهرَ لَا يُنْجِيْ مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

.

فَأَحْبَبْتُهَا إِنِّ الْمَنِيَّةَ مَنَّهُلُ لَا بَدَّ أَنَّ أُشْقَى بِذَاكَ الْمَنْهَلِ
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنِّ لَمْ أَقْتُلْ



الفصل الرابع

الخصائص الفنية لشعر عنتره

١ - ذاتية شعر عنتره :

في شعر عنتره ظاهرتان واضحتان : أولاها ظاهرة الاعتزاز بالنفس والتعني بالبطولة الشخصية وتصوير المفاخر الفردية . وثانيها الاعتزاز بالقبيلة وتصوير مفاخرها وبيان عظمتها وعظمة فوسانها . أما الظاهرة الأولى فإننا نجد فيها في قطع عنتره كافة ، فليس هناك من قصيدة له إلا وتتحدث فيها عن نفسه ويصف فيها مغامراته وبطولاته وهي الصفة التي تطبع شعره بأنه شعر غنائي في أكثر أقسامه يعنى بالذات وتسجيل حوادثها الكثيرة التي تتجدد مع تجدد الليل والنهار . ففي المعلقة نجدتنا عن أكثر من لقاء مع الأبطال والأقران :

وَمُدَّجِجٍ كَرِيهَ الْكِمَاءِ نَزَالَه لَامِعِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكَعُوبِ مُقَوِّمِ

.

وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يُنْشِنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ

.

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ

.

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ قَصَدْتُ أَرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمِ

يَهْدِي صَافِي الْحَدِيدَةِ مُحْذَمٌ

فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ

.

وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ بِالْذَّمِّ

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ نَحْرِهِ

وفي غير المعلّقة نجد مواقف عديدة تظهر الصفة الغنائية في شعره إذ يتحدث عن نفسه فقط ففي تحديده لمبارة بن زياد يقول :

رَوَانِفُ إِلَيْكَ وَتُسْتَطَارُ

مَتَى مَا نَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجَفُ

وفي نجدته للمرأة المهاجرة يقول :

وَقَدْ هَمَّتْ بِالْقَاءِ الزَّمَامِ

وَمُرْقَصَةٍ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا

.

قَلَانْدُهُ سَبَابُ كَالْقِرَامِ

أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِمَا

وفي رده على قيس بن زهير وقد تحدث عنه بما يكره :

شَطْرِي وَأَحْمِي سَاثِرِي بِالْمُتَصِّلِ

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسَ مَنَصِبًا

أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنِّكَ أَنْزِلِ

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُوا إِنْ يَسْتَلْحِمُوا

وهكذا فإن الصفحات العديدة تضيق عن استيعاب الأمثلة والأبيات التي تظهر الصفة الفردية والاعتزاز بالنفس عند عنترة .

وأما الظاهرة الثانية وهي الاعتزاز بالقبيلة فلا نجد لها في كل القصائد وإنما هي في بعضها ، وتكون عادة في معرض تعاون القبيلة فيما بينها لدفع ضيق أو مكروه أو في معرض الهجوم والقتال ، ففي قصيدته التي قالها بعد معركة الفروق يقول مفتخرًا بقبيلته :

نُطِرْفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتِ غَوَاشِيَا

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفَرُوقِ نِسَاءَنَا

حَلَفْنَا لَهُمُ وَالْحَيْلُ تَرُدِّي بِنَامِعًا تَزَايِلُكُمْ حَتَّى تُهْرُوا أَلْعَوَالِيَا

.

أَيُّنَا أَتَيْنَا أَنْ تَصِيبَ لَنَا تُكُمُ عَلَى مُرْشَفَاتٍ كَالظُبَاءِ عَوَاطِيَا

.

وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُّوا الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَايَغَهَا وَأَقْبِلُوهَا أَلْتَوَاصِيَا

فَمَا وَجَدُوهَا بِالْفُرُوقِ أَشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا

وَإِنَّا نَقُودُ الْحَيْلَ حَتَّى رَوْوُسُهَا رُؤُوسُ نَسَاءٍ لَا يَجِدْنَ قَوَالِيَا

وفي قصيدته التي يتحدث فيها عن معركة يوم عراعر يفتخر بقبيلته فيقول :

وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشِينَا بِيُوتَهُمْ بَغِيْبَةً مَوْتٍ مُسْبِلِ الْوَدْقِ مُرْعَفِ

فَظَلْنَا نَكْرُ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ وَخِرْصَانَ لَدَى السَّمْهَرِيِّ الْمُتَقَفِ

أَيُّنَا فَلَا نُعْطِي أَلْسَوَاءَ عَدُوْنَا قِيَامًا بِأَعْضَادِ أَلْسَاءِ الْمُعْطَفِ

فَإِنْ يَكْ عَزْ فِي قَضَاعَةٍ ثَابِتٍ فَإِنْ لَنَا بِرَحْرَحَاتٍ وَأَسْقَفِ

كُتَائِبٍ شَهَبًا فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لَوَاءٍ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

وفي فخره بقبيلته بعد معركة جرت مع بني تميم يقول :

لَمَا سَمِعْتُ دَعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا وَدَعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَغَى وَوَحْلَلِ

نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَّا وَبِكُلِّ أَيْضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْجَلِ

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عُتُوَّةً بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْوَشِيحِ الدَّبِلِ

وفي حديثه عن فرسان قبيلته بعد معركتها مع بني جذيلة وبني شيان يقول :

وَفُؤَادِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرٌ عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلَمِ

يَشُوبُ وَالْمَاضِي فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْقَحْمُ
كَمْ مِنْ فَتَى فِيهِمْ أَخِي نَفَقَةً حُرٌّ أَغْرَى كَغَرَّةِ الرَّيِّمِ

أَنَا كَذَلِكَ يَأْتِي إِذَا غَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْخَطْمِ

ونحب بعد أن عرضنا هذه الأمثلة التي يضيق المجال عن حصرها أن نتساءل لماذا برزت هاتان الظاهرتان عند عنترة ؟ ولماذا لم يكن شعره غنائياً ذاتياً أو قليلاً محضاً ؟

والجواب في نظرنا يعتمد على نشأة عنترة الأولى . وقد رأيناها يحيا عبداً فترة من الزمن قبل أن يعترف به أبوه . وقد كانت الفرصة سانحة عنده لكي ينسلخ عن القبيلة ويحيا حياة الصعاليك في عصره كالسليك والشفري وتأبط شراً . إلا أن عنترة لم يضع ذلك وإنما بقي في نطاق القبيلة يعرض على مسامعها أبناء بطولاته ، ويربها شجاعته ويجعلها تتجسس كريم فعاله وجبل أخلاقه ، ويدفعها دفعا لكي تعترف به . ومن هنا نرى أن الرابطة القبلية كانت عند عنترة أقوى من الرابطة الذاتية . وكانت هذه الرابطة الذاتية مسخرة في سبيل غايات بعيدة يهدف إليها الشاعر منها حريته وحب لابتنة عمه علة .

على أنه يجب علينا ألا نفهم من هذا أن الرابطة الذاتية كانت مفقودة عند عنترة . بل نرى أنها السلاح الذي أحسن عنترة استغلاله في المواقف التي كان يجب أن يدافع فيها عن نفسه ضد بعض أفراد القبيلة ^(١) أو بعض أعدائها والذي كان يجب أن يستعمله لكي يبرز قيمته كإنسان له كيانه ووجوده ، وله أهميته وقيمه أيضاً .

أما الرابطة القبلية عنده فكانت قوية ومتينة ، وقد وفاهها عنترة حقها فجعلها وشيجة تجمع بين فئتين كل منهما تحتاج للآخرى .. ففي المعارك وحين تتضايق القبيلة تستنجد بعنترة فينبجدها غير متخاذل ولا متردد ويقول مصوراً هذه النجدة في أكثر من مرة :

(١) كما جرى في رده على عمارة بن زياد . وإنشأ إذا أخذنا مناسبة نظم المعلقة والتي تحدى فيها عنترة ، وجدنا أن المعلقة رد على هذا التحدي ولذلك تغلب عليها الرابطة الذاتية .

ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَرَا أَقْدَمَ
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنهَا أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَابِ الْأَدَمِ

وحين تحتمد المعركة وتعتثر الخيل يبحث الفرسان ويصبح الأمر حرجاً ينادي عنتره قبيلة عبس
فنتسجيب له ، وتقبل على صوته لتدفع عن نفسها وتحمي ذمارها ، وترفع العار عنها . وقد
ظهر هذا التعاون بين عبس وعنتره في أكثر من موطن أيضاً :

لما سمعت دعاء مُرَّةَ إِذْ دَعَا ودعاء عبس في الوغى ومُحَلَّلِ
ناديتُ عبساً فاستجابوا بالقَنَا وبكلٍّ أبيض صارمٍ لم يَنْجَلِ

وقلتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ أَلَا مَنْ لِأَمْرِ حَازِمٍ قَدْ بَدَأَ لِيَا
وقلتُ لَهُمْ رُدُّوا الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِغَهَا وَأَقْبِلُوهَا النَّوَاصِيَا

وإذا كان عنتره يصف نفسه بأحسن الوصف وينعتها بأجمل النعوت مظهراً أخلاقه وكرمه
وجميل فعاله وبطولاته فإن الرابطة القبلية التي سيطرت عليه دفعته إلى أن يصف أفراد قبيلته
أحسن وصف وأن ينعتهم بأجمل نعت ، فجعلهم فرساناً أبطالاً قد حووا كل الصفات الحميدة ،
فهم مدافعون عن الأعراض ، عنيدون في الحرب معتمدون على أنفسهم يطيلون الغزو (١) وهم
يجمعون يداً واحداً ، خبيرون بفنون الحرب يكثرّون من خوض المعارك ، لا يستسلمون
ولا يقبلون بالدنية (٢) وهم صابرون على الشدائد ، لابسون لعدة الحرب ، يوثق بما عندهم من
الخبر والشجاعة ، كرام الفعّال شجعان في القتال ، أوفياء بالعهد (٣) .

(١) أورد هذه الصفات في قصيدته التي مطلعها :

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطُّولَ الْبَوَالِيَا وقاتل ذكراك الستين الخواليا

(٢) أورد هذه الصفات في قصيدته التي مطلعها :

أَلَا هَلْ إِذَاهَا أَنْ يَوْمَ عِرَاعٍ شفى سقماً لو كانت النفس تشفتي

(٣) أورد هذه الصفات في قصيدته التي مطلعها :

وفوارس لي قد علمتهم صبر على التكرار والكلم

وأخيراً فإن الرابطة الذاتية التي تمثل الشاعر وجوده وشخصه ، والتي تتعلق بمكانته كفارس مشهور بالشجاعة والبطولة لم تحل دون الرابطة القبلية ولم تمنعها من الظهور بل اشتركت الرابطان في الظهور أحياناً في قصيدة واحدة^(١) وتأمرنا لإتمام صورة البطولة . فعترة بطل شجاع وفارس مغوار وأبناء القبيلة شجعان وميامين والمعركة واحدة ، والكل يصلى فارها .

وعلى هذا فإننا لانتكر وجود الرابطة الذاتية التي تعلي من شأن الشاعر وتظهر قيمته ، كما أننا لانتكر وجود الرابطة القبلية التي تشد الشاعر إلى قبيلته وتجعله يفخر بها ويسعى من أجل إعلاء سمعتها ورفع مكانتها ، ونرى أن هاتين الرابطتين قد تعاونتا معاً على إعطاء عترة العبسي مكانته في القبيلة وبين سائر القبائل وعلى إعلاء سمعة عبس في محافظتها على حماها ومكانتها . وإن الرابطة القبلية عند الشاعر أقوى تأثيراً في نفسه فلم تترك له فرصة للانسلاخ عن القبيلة والخروج عنها ولكن الصفة الغنائية أكثر تردداً في أشعاره .

٢ - واقعيتها :

ما أظننا نجانب الصواب إذا قلنا إن الواقعية هي من أهم الخصائص التي اختص بها شعر عترة . فلقد اتسم شعره في موضوعاته كلها بالاستقاء من الواقع والتجاوب مع الواقع . فإذا أراد عترة أن يتحدث أخذ موضوع شعره من واقع أحداثه وصور فيه واقع حياته واستعان بواقع ما يجري في الحياة فيخرج لنا وصفاً واقعياً يتسم بصدق النقل عن الحياة وتناول الجزئيات والحرص على التفصيل والدقة في التعبير والاهتمام بالألوان .

واقعية الموضوع أول ما يصادفنا من أجزاء الواقعية عند عترة . وهي مرتبطة نفسياً بوجوده الشخصي . وذاك أمر واضح . فالرجل الذي عاش عبداً غير معترف به والذي كان يسعى جاهداً في سبيل نيل حريته ، ولعجاب الآخرين به ، والذي كان يهدف إلى أن يصبح حديث الناس فيفوز عليهم احترامه ، ويلزمهم بتقديره ، كان حقاً عليه أن يرسم لهم صورة صادقة عن إحساساته الداخلية لكي يشعروا بها وصوره صادقة لبطولاته الشخصية كي يعرفوا فضله .

وبدعي أن رجلاً يعيش ظروفه ما كان ليحرز على الخيال والمبالغة غير المعقولة لأن ذلك سيكون مدعاة للسخرية بدلاً من الاحترام ، فالعبد الذي يدعي الشجاعة وهو معروف بالجبن ،

(١) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

عندما يقف أمام الناس يتججج بشجاعته سيسخر منه الناس بدلاً من احترامه ، وسيحتقرونه بدلاً من أن يعظموه . وهذا عكس ما يكون فيما لو كان معروفاً بالشجاعة وتحدث عن هذه الشجاعة .. إذن لقال الناس : هذا امرؤ يحترم نفسه فهو مدعاة للاحترام .

وقد استطاع عنتره أن يرسم إحساساته الداخلية وآلامه النفسية في مظهر يجمع بين الحزن والاعتزاز والأسى وبين الفضل . وذلك في حادثة ضرب أبيه له وقد حرشت عليه امرأة أبيه ، فقد حدثنا عن ضربه بالعصا دون أن يرارب في ذلك وأقر على نفسه بالعبودية دون أن يفر من واقعه ، وعرض نماذج من بطولته دون أن يتزبد فيها ، فكان صادقاً في نقل إحساسه وفي تصوير شعوره :

كأنها صنمٌ يُعتادُ معكوفٌ	تَجَلَّتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي
فهل عذابك عني اليومَ مصروفٌ	المالُ مالُكمُ والعبْدُ عبْدُكمُ
تخرجُ منها الطُّوالُ السَّرايعُ	تنسى بلادي إذا ما غارةُ لَمَحَتْ
بالماء يركضُها المردُّ القطاريفُ	يخرجنَ منها وقد بَلَّتْ رِحالُها
تَصَفَّرُ كَهْ أَخِيها وهو منزوفٌ	قد أَطعنَ الطُّعنةَ النَّجلاءُ عن عُرضِ
فيه تفرق ذو إلفٍ ومألوفٌ	لا شكَّ للمرءِ أن الدهرَ ذو خلفٍ

كما استطاع ذلك في حديثه عن أخلاقه ومفاخره إلى عبلة فهو يحس بأنه بحاجة إلى أن تعجب به وأن تحبه وهو يعلم أنه غير جميل ، وأن شكاه لا يغير أنثى ولا ينال إعجابها (١) ، لذا عدا عن ذلك إلى ميزة أخرى تبعث على الإعجاب ولا تتوفر لكل الناس وهي الشجاعة والخلق الكريم فعرض عليها خصاله وبالع في الواقعة في عرضه فاستشهد بالآخرين وطلب منها أن تسألهم إن كانت لاتعرفه وهل هناك حرص على الواقع أكثر ممن يستشهد الناس قارة ، ويذكرهم بعلوماتهم تارة أخرى :

(١) يظهر أثر هذا العامل النفسي عند عنتره حين سخر في إحدى قصائده من زوج عبلة الجليل

الضعيف فقال :

فارب أبلج مثل بملك بادن ضخم على ظهر الجواد مهبل
غادرته متعفراً أوصله والقوم بين مخرج ومجدل

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَمِلْتُ فَإِنِّي
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِلٌ
سَمَحْتُ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظَلَمْ
مُرُّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

.

هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ
إِذَا لَا أَزَالَ عَلَى رِحَالِهِ سَابِغٍ
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكِمَاءُ مُكَلِّمٍ

ولم يكتف عنترة برسم صورة صادقة عن إحساساته وإنما رسم لنا أيضاً صورة صادقة عن بطولاته ، استقامها من واقع الحياة التي عاشها ، ومن صحة هذه البطولات فجددنا عن معاركه وخصومه ومواقفه وأعدائه وردد على أسماعنا أنباء المواقع التي خاضها فقتل فيها الأبطال ، وصرع فيها الفرسان ، وهزم فيها الكتاب ، ورد فيها الأعداء وهو في وصفه هذا يستشهد الناس والحيل والفوارس على صدق أعماله ، كما فعل في استشهاده عبلة فيقول :

وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنِّي
فَرَّقْتُ جَمْعَهُم بِطَعْنَةٍ فَيَصَلُ

وبذلك يترك المجال رجلاً أمام النفس البشرية لتصدق ما يقول ولتعتقد أنه الحقيقة ، لأن من استشهد قد عرض نفسه للتكذيب والمدافعة . وما كان عنترة يبغي أن يكذب ولذلك أخذ واقعه فجعله في شعره .

وصدق النقل عن الحياة ثافي ما يصادفنا من أجزاء الواقعة عند عنترة . فهو ينقل لنا الحياة كما تجري دون أن يتدخل فيها ودون أن يحجل من نفسه عاملاً في الزيادة أو مؤثراً أو مغيراً . ففي قوله :

وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كَحَيًّا مُعَقِّدًا
حَسَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ فُقُمٍ

ينقل لنا بصدق أعمال القيان في إيقاد النار تحت فقم القطران يردن تكشيفه . فهذا من عمل القيان في الحياة الجاهلية وهو ينقل هذا العمل بكل صدق وأمانة ويعرضه أمامنا عارياً من غير زيادة أو نقص . وهو في قوله :

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْرِ

ينقل لنا صورة أخرى من الحياة دون تغيير وهي صورة الخضاب بالعظم وتغيير لون الشعر ويعرضها هكذا ببساطة كما يمكن أن تكون في الحياة . وهو في قوله :

تَجَلَّتْني إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قِبَلِي كَأَنها صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعَكُوفُ

ينقل لنا صورة من الحياة الدينية التي كانت عند العرب في الجاهلية . فالناس يعتادون الأصنام ويعكفون عليها حيناً بعد حين . وكذلك كانت امرأة أبيه في جاهلها وقد ألفت نفسها عليه تقيه من الضرب كالصنم . وكذلك الحال في قوله :

جَعَلْتُ بَنِي الهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ

فقد شبههم بالناس الذين يدورون حول الأصنام فلا يكادون يتركونها حتى يرجعوا إليها ويعودوا لها . فهم يدورون حول فرسه كما يدور هؤلاء الناس تماماً . وهو في قوله :

غَاذِرَتْ نَضْلَةً فِي مَعْرِكٍ يَحِيرُ الْأَسْنةَ كَالْمُحْتَطَبِ

ينقل لنا صورة أخرى من الحياة فضة هذا أصابته الرماح فضى وهو يجرها وأطرافها على الأرض فبدا كالرجل الذي يخرج للاحتطاب فتعجزه الأغصان عن أن يرفعها فيمضي مسكاً بأطرافها تاركاً أطرافها الأخرى على الأرض يجرها وراءه .

والنقل من الحياة كما تجري دون محاولة لتغييره وتبديله يكون أكثر تأثيراً في نفس السامع ، لأنها تشعر بصدقه ونحسه في محيطها وواقعها فيكون من الأمور المسألة التي لا تحتاج لنقاش أو جدال . فضلاً عن كون الاستعانة بظاهر الحياة تأييداً صريحاً للواقع الذي يعيشه الإنسان فتكون هذه المظاهر مؤيدة للشاعر في أقواله وتكون هذه الأقوال أشد قبولاً في النفس فكأنها مرآتان متعاكستان لا يدري الإنسان أيها تعطى وأيها تأخذ .

ومن مظاهر الواقعية عند غنوة العناية بتناول جزئيات الأمور وتعيين مظاهر الهيئة وأقسام الزمان والمكان والفعل والحالة . وهذه الأمور أدق الأشياء دلالة وآكدها الواقعية . فالفكر المرتبط بالخيال لاهمه الدقة في الشعر قدر ماهمه وصف الشيء ، ولا تعنيه أجزاؤه قدر مانتعنيه كلياته وصوره . أما الفكر المرتبط بالواقع فإنه يستقي مادته من الواقع ويعتمد عليه في تحديداته . فإذا تحدث عن شيء ما ذكر أجزائه وأقسامه ، وإذا تكلم عن موقعه وصفها وذكر زمانها ومكانها وإذا تحدث عن فعل ذكر حصوله ، والحالة التي حصل عليها .

وعنتره كان ينحو في جانب من تفكيره منحى الارتباط بالواقع فكثير من حوادث أيامه التي صورها في شعره استقامها من واقعه ، وقد حصر هذه الحوادث ضمن إطار تعيين الهيئة والمكان والفعل وحالة هذا الفعل . لناخذ أياته التي يقول فيها :

كَانَ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْ وَقَارَةٍ	عَصَابُ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِمَشْرِبٍ
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ	قَرَابُ عَمْرٍو وَسَطَ نَوْحٍ مُسَلِّبٍ
شَفَى النَّفْسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا	تَرَدَّيْهِمْ مِنْ حَالِقٍ مُتَصَوِّبٍ
تَصِيحُ الرَّدِّيْنِيَّاتِ فِي حَبَابَتِهِمْ	صِيَاحُ الْعَوَالِي فِي الثَّقَافِ الْمُتَقَبِّبِ
كُتَابُ تُرْجَى ، فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ	لَوَاءُ كُظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ

فإننا نراه قد حصر وجود هذه السرايا بين قو وقارة وهما موضعان ثم عين هيئة هذه السرايا فجعلها تسير متتابعة متلاحقة كما تسير الطيور في طريقها لمناهل المياه . وحدد أصوات الرماح وهي تقع فيهم فجعلها كأصواتها عندما توضع في الثقاف تقوم ، وحدد هيئة الكتاب مقرونة بالألوية فجعل الألوية تهتز فتترك ظلها على الأرض كظلال أجنحة الطير . ولناخذ أياته التي يقول فيها :

أَبَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُوَّنَا	قِيَامًا بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعْطَفِ
بِكُلِّ هَتَفٍ عَجَّضُهَا رَضْوِيَّةٍ	وَسَهْمٍ كَسِيرٍ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤَنَفِ
فَإِنْ يَكُ عَزْ فِي قَضَاعَةٍ ثَابِتٍ	فَإِنْ لَنَا بِرَحْرَحَانٍ وَأَسْقَفِ
كُتَابٍ شُهْبَاءٍ ، فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ	لَوَاءُ كُظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

فإننا نجد أنه يجد لنا حالة القوس التي يرمي بها ، فهي تصوت عندما يطلق وترها وتلك صفة مستمدة من الحس المباشر الخاضع للسمع ويجدد صفة السهم بأنه كبير الحميري وهذه صفة مستمدة من الحس المباشر الخاضع للبصر . ثم هو يجدد مواقع الكتاب ما بين رحرحات وأسقف وهما موقعان ويجدد هيئة هذه الكتاب بأنها شبهاء اللون من كثرة السلاح وهذه صفة مستمدة من الواقع أيضاً ويجعل فوق هذه الكتاب ألوية تحقق فتترك ظللاً على الأرض كظلال أجنحة الطير المتقلبة ، وهي صفة مستمدة من الواقع .

ولا يكتفي عنثرة في واقعيتها بتصوير الهيئة وتحديد المكان والفعل بل يتعدى ذلك إلى تحديد النتيجة ويجعل هذه النتيجة بنت الحقيقة وأخت الواقع بحيث لا يترك أدنى شك فيما يعرضه . ولقد عينا في صفحات سابقات في بيان عناية عنثرة بالنتائج ^(١) ولذلك لن نعرض لها بالتفصيل وإنما سنعرض لوحة مختصرة واحدة للذكرى . وهذه اللوحة ترتبط بتحديد الزمان . وهي من أجل وأجود اللوحات الواقعية عند عنثرة وفيها يقول :

وصحابة شَمُّ الأنوفِ بَعَثَهُمْ	ليلاً وقد مالَ الْكَرَى بَطْلَاهَا
وَسَرَّيْتُ فِي وَعَثِ الظَّلامِ أَقْوَدُهُمْ	حتى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا
ولقيتُ في قَبْلِ الهَجِيرِ كَتِيبَةً	فطعنتُ أَوَّلَ فارسٍ أُولَاهَا
وضربتُ قَرْنِي كَبِشَهَا فَتَجَدَلَا	وحملتُ مُهْرِي وَسَطَهَا قَضَاهَا
حتى رَأَيْتُ الحَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا	خُمَرَ الجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جَرَحَاهَا
يَعْتُرْنَ فِي نَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلَا	ويطَّانَ مِنْ خَهِرِ الوَغَى صَرَغَاهَا
فرجعتُ محموداً برأسٍ عَظِيمِهَا	وتركُشَهَا جَزَراً لِمَنْ نَاوَاهَا

وفي هذه اللوحة كما هو ظاهر نلمح عناية عنثرة بالتحديد الزماني عناية شديدة فالصحابة يسرون في الليل ويتابعون السير حتى زوال الضحى ويقابلون الحِصوم قبل الهجير وهذا التحديد الزماني يعطي الإحاطة الكاملة بفترة الحوادث من جهة ويصور النفوس القوية التي كان يتمتع بها هؤلاء الأبطال في تحملهم المشاق والسير الطويل ومبادرتهم الحرب من جهة أخرى كما نلمح في هذه اللوحة عناية عنثرة بتحديد النتائج وبشكل دقيق ، فبعد السرى الطويل حصل اللقاء وكان من نتائجه : مقتل الطليعة ، ومقتل الفارس ، وابتلاء بالمعركة ، وتغيير لون الخيل من كثرة الدماء ، وكثرة الصرعى والقتلى والفوز برأس رئيس الكتيبة . والحاققة القضاء عليها . وما نظن أن عناية بتحديد النتائج يمكن أن تعطي أحسن من هذا الوصف وأدق من هذا التغيير . وهذه الدقة في التعبير هي التي ربطت بجانب معقولة النتائج هذه اللوحة بالواقع وأكسبتها صفة الواقعية .

(١) كان ذلك في بحثنا عن موضوعات شعره .

ونحب أن نعرض لنقطة أخرى من نقاط الواقعة عند عترة وهي العناية بالألوان . فعترة شاعر يتم بالألوان التي يضيفها على بعض صوره : وهذه الألوان تكسب بجانب الجمال في الوصف دقة في التعبير ، وتصوراً للواقع الحي . وفي الأبيات السابقة بيت يصلح أن يكون مثلاً وهو :

حتى رأيتُ الحيلَ بعدَ سوادِها حُرَّ الجلودِ خُصِنَ من جرحِها

فالشاعر يبرز اللون الأصلي للحيل وهو لون السواد .. وهو لون يوجد في الحياة عامة وفي فصيلة الحيل على التخصيص ثم يبرز تغير هذا اللون فيجعله أحمر . ولو ترك هذا التغير في اللون دون ذكر لسببه لكان ذلك مدعاة للشك والرفض فإن ألوان الجلود لا تتغير بنفسها . ولكنه بين السبب وبذلك بطل العجب . فالدماء الجراء هي التي لونت جلود هذه الحيل فقلبتها حمراء . وهذا واقعي وصحيح ، وماذا نرجو من خيول تدخل المعركة الرهبة غير أن تتخضب بدماء القتلى والجرحى .

والأمثلة على العناية بالألوان واستخدامها في سبيل إعطاء الشعر الصفة الواقعية كثيرة يصعب حصرها في هذا المجال . وسنورد لها أمثلة على سبيل الذكر وهي :

وكنيبة لبستُها بكتيبة	شهباء بأسلة يُخافُ رداها
تدارك لا يتقي نفسه	بأبيض كالقبرس الملتبئ
قد أوعدونني بأرماح مُعلبة	سود لِقَطَنَ من الحومانِ أخلاق
كم من فتى فيهم أخى رقة	حُرٌّ أغرَّ كغرة الرثم
ليسوا كأقوام عاشتهم	سود الوجوه كعدن البرم
قد أظعن الطعنة النجلاء عن عرض	تصفرُ كف أخيها وهو مزوف
ظعن الذين فراقهم أتوقع	وجرى بينهم الغراب الأبقع

ومن الملاحظ في الأمثلة السابقة أن عناية عترة لاتنصب على لون واحد فالواقع والحياة يحملان أكثر من لون وكذا شعوه الذي هو صورة للواقع ومرآة له تتعدد فيه الألوان من أشهب وأحمر وأبيض وأصفر وأسود .. الخ بما يزيد في تأكيد صفة الواقعية .

ومن مظاهر الدقة في التعبير عند عنبرة التي تؤكد الواقعية وتؤيدها العناية بالتحديد العددي .
ونعني به ذكر الأعداد والأرقام . وإذا كانت الألوان تخضع في مكتوباتها وتبدلاتها لانفعالات
النفس الذوقية أحياناً فإن الأرقام لا يمكن أن تخرج مجالاً عن ميدان الواقع المجرد ، والمادي
في أكثر الأحيان .

ولسنا نستطيع الادعاء بأن عنبرة قد عني بشعره بالأرقام الحسابية والتحديدات العددية
عنايته بالألوان وسبب ذلك أن الأرقام لغة لا تنسجم مع الشعر انسجاماً كبيراً ومع هذا فإننا
نجد أكثر من موضع قد أورد فيه عنبرة ذكراً لأرقام أو اعتمد على التحديد العددي . ففي
المعلقة نجد ذكراً للأرقام في قوله :

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْخَمِ

وفي غير المعلقة نجد مخاطب عمارة بن زياد يقول :

وَاللُّرْعِيَّانِ فِي لَحَقِ ثَمَافٍ ثَمَادُهُنَّ صَرًّا أَوْ غُرَارًا

وبناء على ما أسلفنا فإننا نستطيع أن نقول أن من خصائص شعر عنبرة اتساعه بالواقعية ،
فهو يستقي من الواقع وجوده ، ومادته ، ويأخذ منه ، صورة وهيته ، ويرتبط بكل مقومات
الواقعية ، من تناول للجزئيات ، أو تعيين للزمان أو الحالة ، أو الفعل ، أو اهتمام
بالألوان أو حرص على التفاصيل أو دقة في التعبير . فهو واقع عنبرة رسمه في نطاق واقع
الحياة البدوية آنذاك .

٣ - روح الحكاية والسرد :

وعنبرة واحد من أدباء العربية في الجاهلية ممن روى لنا في شعره حوادث بطولاته ،
ومواقف شجاعته ، وحكايات جبه . بل روى لنا جوانب من حياته تصلح أن نطلق عليها اسم
حكاية أو قصة مبسطة مع بعض التجاوز في التعبير . فإذا ما أطلقنا كلمة قصة فلا نعني بها
عند عنبرة القصة بالمعنى الفني المتعارف وإنما هي الحكاية التي قد ترتفع أحياناً فتمس بعض
خصائص القصة والتي تعود أحياناً أخرى إلى مستوى الحكاية البسيطة .

وإذا كان عنبرة يشابه غيره من شعراء الجاهلية في سرد الوقائع وصور مظاهر الحياة المتكررة
فما ذلك إلا تعبير عن واقع الحياة الذي يعرض على الإنسان أن يخرج عنه في كل شيء ، وهذا

التعبير هو الذي يدفعنا إلى أن نلاحظ بعض الملاحظات على قصص أو حكايا عنتره الشعرية .
 والملاحظة الأولى على قصص عنتره أن موضوعها واحد لا يتغير ، يتكرر في كل قصه ،
 فالموضوع إما هجوم في معركة أو إغاثة لمستغيث ورد لعدوان . وقد تكرر الموضوع الأول
 ثلاث مرات بينما تكرر الموضوع الثاني مرتين . وهو موضوع مستقى من واقع الشاعر وحياته
 ليس للخيال دور فيه ، وإنما هي الواقعة يحيط بكل أجزائه ، فعندما يحدثنا عنتره عن ذلك
 الفارس المدجج الذي احجم الفرسان عن النزول إليه وقد انصف بالبطولة والشجاعة ، وعن
 نزوله إليه وقتله إياه وترك جثته للسباع تأكلها لا يعطينا أية صورة خيالية ، وإنما يتحدث عن
 الواقع الذي يحياه . وكذا في حديثه عن البطل الآخر الذي كان حامياً لقومه كرمياً معهم ،
 سريع الحركة في حربهم ، والذي قضى عليه أيضاً . والأمر نفسه في تلك الكتيبة المغيرة التي
 رثسها عنتره ، والتي ايقظ أبطالها في الليل ، وسرى بهم حتى وجد كتيبة أخرى فازال رأسها
 وقطف رأسه ، وشتت شملها .. وكذا بقية قصصه .. بنت الواقع والحال لا يلعب فيها الخيال
 وليس فيها مجال للبالغات الأسطورية .

وقصص عنتره كلها تعتمد على سرد قسم من الحادثة ، وتشويق السامع لمعرفة النهاية ،
 ثم عرض لهذه النهاية . ففي قصيدته المعلقة يتحدث عن البطل المدجج فيترك الشوق في النفس
 لتعلم ماذا حل بهذا الرجل وهذا ما يكاد يشبه عقدة القصة الفنية ولكنه بسيط دون تعقيد
 ولا فنية مركزة . ومجل عنتره هذه العقد دائماً بشكل متشابه .. ولكن الحل فيه تفصيل .
 وهذا ما عبرنا عنه في حديثنا عن موضوعات شعر عنتره بالعناية بنهاية المعارك . وليس غريباً
 هذا فالقصة عند عنتره ليست غاية قائمة بنفسها ، وإنما هي وسيلة يهدف من ورائها إلى إثبات
 بطولاته وحمل النفس على قبول هذه البطولات .

ونستطيع أن نرى أن قصص عنتره في كثيرها تبدو قصيرة الموضوع لاتتجاوز بضعة
 أبيات . فهو يعرض حوادث القصة بشكل سريع دون أن يتوسع في التصوير توسع القصص
 المحدثين . ففي المعلقة يعرض لنا أكثر من قصة ولكنها مختصرة ضيقة أقرب ما تكون إلى
 طبيعة الشعر ففي قصته :

ومدجج كره الكُها نزاله لا تمنع هرباً ولا مُسَسِّل
 جادت يداي له بعاجل طغنة بمشقف صدق ألقنة مُقوَّم

برحيمة الفرعين يهدي جرسها
بالليل مغمس الضباع الضرم
كعشت بالرمح الطويل ثيابه
ليس الكريم على ألقنا بمحرم
وتركته جزر السباع ينشئه
ما بين قلة رأسه والمعصر

نجد اختصار الوصف القصصي لحوادث القصة ، وعناية بنهاية القصة ، فالقتل ، والطعن بالرمح ، وترك القتل ملقى للسباع ، أمور يقف عندها عنترة ولكن مجريات الحوادث قبلها لا يعطيها ماتسحق من الموقف إلا لحة عابرة ، يترك وراءها الذهن يفكر ويتصور وحده ، فكأنه يرسم الخطوط العامة ، ويطلب من السامع أن يضيف عليها التفصيلات اللازمة .

وتكاد هذه الصفة عند عنترة تكون عامة في كل قصصه ، لولا قصة واحدة توسع فيها وهي قصة الكتيبة التي ترأسها وسرى بها في الليل ^(١) ، فلقد وصف لنا أبطالها وهم لا يزالون يصارعون النوم ، وتحدث عن التقائهم بكتيبة أخرى ، ووصف لنا المعركة ، وتكلم عن قتل رئيس تلك الكتيبة . وهو وصف فيه توسعة عن غيره من الأوصاف ، وتكاد تعطي هذه القصيدة جوانب القصة البسيطة ، ولكنها مع ذلك لا تستطيع أن تصل إلى المستوى الفني الذي عرضه لنا الخطيئة في قصيدته : « وطاوي ثلاث » .

وإذا بحثنا عن الحوار في قصص عنترة فإننا نجد في معظمه خلوا منه ، فطريقة عنترة في القصص تعتمد على الوصف والسرود ولا تعني بالحوار . ولكن قصة واحدة عرض لنا فيها مشهداً حوارياً بسيطاً ، وذلك عندما أرسل جاريته لتتجسس له على محبوبته ولتستطلع أخبارها ، فلقد طلب منها أن تذهب ، فعاتدت وأخبرته بأن زيارة المحبوبة مكنته . والصفة الواضحة في هذا الحوار أنه لا يهدف إلى أهداف فنية ، وإنما يهدف إلى معان نفسية ترتبط بالغزل ، لذا لم يعطه الشاعر العناية الضرورية التي يمكن أن تعطي عادة للحوار . وهناك فرق كبير بين الحوار الذي يعرضه عمر بن أبي ربيعة ، أو الحوار الذي يعرضه بشار بن برد في مجلس طرب ، وبين حوار عنترة هنا .

وبما سبق من الصفات التي اتسمت بها المحاولات القصصية عند عنترة ، فإننا نستطيع أن

(١) وذلك في قصيدته التي مطلعها :

وكتيبة لبستها بكتيبة ... (راجع الديوان) .

نقول إن من إحدى خصائص شعره وجود روح الحكاية عنده ، وإث هذه الخاصة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمواقف حياته ، وحوادث بطولاته ، وبأهدافه المتمثلة في نيل الحرية وقلب ابنة عمه علة أكثر من ارتباطها بنهج في موضوع ، يمكن أن تسير عليه ، وبمعنى آخر إن لعنتره في شعره مظاهر من القصة بسيطة ولكنها مظاهر عفوية غير مدروسة .

٤ - الوحدة الموضوعية :

من المعروف أن شعراء الجاهلية في غالبيتهم يجعلون قصائدهم خليطاً من موضوعات متعددة ، ويسيرون في نهج القصيدة على أسلوب يسعى للجمع بين وصف الأطلال والديار ووصف المحبوبة ورحيلها ، وقد يضيفون إلى ذلك وصف الطبيعة والمطر والخروج إلى الصيد ، ثم الغرض الأساسي الذي تهدف إليه القصيدة . وقد تعددت الآراء في بيان الدواعي التي اقتضت مثل هذا النهج في نظم الشعر . فمنهم من جعل ذلك تقليداً متبعاً ، وسنة سلفت ، ومنهم من جعل الحديث عن الأنتى مجلبة للانتباه ^(١) ، لما للأنتى من مكانة في النفس . ومنهم من رأى أن انتشار الحياة الجاهلية البدوية وانسيابها في صحراء واسعة دعا إلى تنوع الموضوعات وتعددتها تصويراً لواقع الحياة .

وإننا نعتقد أن كلا من هذه الآراء جائز ، وأنه يصعب البت في مثل هذه النقطة برأي قاطع لأن الميدان ميدان فرض وتخمين . وإن كنا نميل إلى أن هناك عوامل نفسية مجتمعة دفعت الشاعر الجاهلي إلى اتباع مثل هذا النهج تجمع إلى ما ذكرناه الحنين إلى الذكريات القديمة ، والربوع الجميلة التي كانت فيها ملاعب الطفولة ومسارح الشباب وتعطير النفس بذكرى الشباب واللهم وحب أجل من الشباب وأيامه ؟ .

ومن الواضح أن هذه المقدمات الطالبة تقضي على وحدة الموضوع في القصيدة ، وتجعلها مفتتة في موضوعات مختلفة يصعب على المرء أن يجد بينها رابطة مباشرة . وقد استطاعت هذه المقدمات في بعض قصائد عنتره أن تقضي على وحدة الموضوع ، ففي الحلقة يسعى عنتره للربط بين الحديث عن الديار والرحيل عنها والمحبوبة وبين خصاله الحميدة ، ويبدو موقفاً في الربط بين هاتين الفكرتين ، ولكن هذا الربط يضعف ويسقط بعد ذلك عندما تتخلل القصيدة

(١) أورد هذا الرأي المفضل الضبي .

أبيات في الغزل يتحدث فيها عن إرسال جاريته لتتجسس أخبار محبوبته ، وتبدو هذه الأبيات مباشرة في غير مكانها فلا السباق ولا السياق يقلانها ، ثم يعود للحديث عن البطولة من جديد محاولاً الربط بينها وبين فكرة الغزل وذلك في قوله :

إِنِّي عَدَانِي أَنَّ أَزوركِ فَأَعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضَ مَا لَمْ تَعْلَمِي
حَالَتِ رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ

ثم ينتقل إلى تهديد ابني ضمضم .

والحقيقة أننا إذا حذفنا الأبيات القليلة التي لا تتعدى ثلاثة ^(١) والتي حاول بها أن يربط بين أفكاره ، فإن القصيدة تبدو أجزاء مفككة . ومع هذه الأبيات الثلاثة تظهر القصيدة معبرة عن أكثر من فكرة أو موضوع .

فإذا أخذنا قصيدته التي مطلعها :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطَّلُولَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذَكَرَكَ أَلْسِينَ الْخَوَالِيَا

وجدنا عنقرة يتحدث عن الأطلال ، ثم ينتقل فجأة إلى الحديث عن مآثره ومآثر قومه في معركة الفروق ، بحيث يبقى هناك جزآن منفصلان لا ارتباط بينهما ، وفكرتان مختلفتان يمكن أن تفصلا بشكل ظاهر دون أن يؤثر ذلك على القصيدة .

وفي قصيدته التي مطلعها :

نَأْتُكَ رَقَاشُ إِلَّا عَنْ لَمَامٍ وَأَمْسَى جِبْلُهَا خَلَقَ الرَّمَامِ

تبدو وحدة الموضوع أمراً لا وجود له . ويشعر القارئ أن ثمة موضوعين مختلفين لا علاقة بينهما من قريب أو بعيد .. فعنقرة يستغرق في هذه القصيدة ستة أبيات يتحدث فيها عن رقاش وديارها ووصلها وعن قطام وتغريها ليقفز مباشرة إلى الحديث عن بطولاته ونجدته بما يدفع الانسان للتساؤل : أي صلة بين نأي رقاش وتغريه قطام ومهارة عنقرة في المعركة . اللهم إلا ما ذكره المفضل أن الغزل مجلبة للانتباه .

(١) وهي الأبيات ١٨ - ٢٧ - ٨١ من المعلقة .

فهذه المقدمات الطليئة والغزلية تبقى جنباً منفصلاً عن القصيدة لأبعمل على تكامل الموضوع وإنما يعمل على تعداد الموضوعات . وقد ظهر ذلك أيضاً في قصيدته التي مطلعها :

طالَ اتَّوَاءٌ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمْلِ

فقد أورد الشاعر خمسة أبيات تحدث فيها عن وقوفه الطويل في عرصات الديار المهجورة يسألها عن الأحباب ، وينظر ماذا فعلت بها الأنواء والرياح ، ويسمع إلى الحمام المقيم فيها فيهبج شوقاً وينذف الدموع كحبات اللؤلؤ المتناثر ، ثم يقفز مباشرة للحديث عن سماعه دعاء مرة وبعبس ومحال واستجابته لهذا الدعاء .

وثمة قصيدة أخرى في ديوانه لعب فيها وصف الرحيل في فم عرى وحدة الموضع ومطلعها :

ظَنَنْ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ

وفيها يتحدث الشاعر عن فراق محبوبته وخطابه للغراب الذي أخطره برحيلها ! وبيان سريره الليل الطويل ثم ينتقل للحديث عن حروبه وبطولاته ودفاعه عن المرأة .

أما قصيدته التي مطلعها :

أَلَا يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالطَّوِيِّ كَرَجَعِ الْوَشْمِ فِي رُسْغِ الْهَدْيِ

فإن المرء يعجب منها إذ يبدو في معناها نقص واضح . فهو مخاطب هذه الدار الدارسة المتغيرة منادياً ثم يقفز للحديث عن حرب بني عدي فلا نلدي ماذا يريد أن يزف إلى هذه الديار ، ولماذا هو مخاطبها ، وهل يكفي أن يصف أنها ديار دارسة .. وإن مثل هذا الانقطاع يظهر عدم وجود موضوع واحد مطروق في القصيدة .

ولكن هل كانت جميع قصائد عنيزة مبنية على مقدمات طليئة تفقدتها وحدة الموضوع ؟

في الحقيقة ليست كل قصائد عنيزة مبدوءة بمقدمات طليئة . يمكن أن تفقدتها وحدة الموضوع فهناك عدد من شعر المقطعات يهجم فيه عنيزة على الموضوع مباشرة ، ويجعل القصيدة كلها تدور حول موضوع واحد يبرز كلاً مترابطاً ، وهذه الظاهرة جديرة بالاهتمام ، ومودها في نظرنا إلى أن أكثر شعر عنيزة قائم على المقطعات القصيرة التي يضيق مداها عن استيعاب الحديث عن الأطلال والديار والأحباب وانتقالهم ، فضلاً عن كون الغرض المحدود القائم إنما هو ابن المناسبة ، وقد تبددت وحدة الموضوع في كثير من المقطعات ولكنها لم تبد في المعلقة منع

صرف النظر عن المقدمات الطليعية وذلك للاستطراد الذي حفلت به المعلقة . فعنقرة حين يصف جمال محبوبته يربط بين هذا الوصف ويصف جمال الطبيعة بعد المطر ، وعندما يتحدث عن أمنيتها في الوصول لدار المحبوبة يستطرد ليتحدث عن ناقته ولينعتها بمختلف الصفات ، ثم ليخرج من وصفها إلى وصف الظلم وحياته في الصحراء . وقد اتبع الاستطراد في غير المعلقة أيضاً ففي قصيدته التي مطلعها :

عَجِبْتُ عُيْلَةً مِنْ فَتَى مُتَبَدِّلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَلْمُنْصِلٍ

يتطرق عنقرة إلى فوسه فإذا هو يستطرد إلى وصف هذا الفرس في عشرة أبيات وإذا القصيدة ثلاثاً لغرضها الأساسي وثلاثاً لوصف فوسه . وظاهرة الاستطراد هذه لولا أنها ترتبط بأصل الموضوع لكانت عاملاً مساعداً في الاجاز على وحدته . وما دمنا نتحدث عن وحدة الموضوع فلا بد لنا من الإشارة إلى الانسجام الفكري في قطع عنقرة فنحن يساورنا شك كبير في أن شعر عنقرة قد وصل إلينا مرتباً متسلسل الأفكار كما نظمه ، بل امتدت إليه يد التغير وأصابه تبدل ظاهر وإسقاط لبعض الأبيات . فإذا أخذنا مثلاً لذلك المعلقة وقسمناها إلى أفكارها الجزئية فإننا نرى الأقسام التالية :

الآبيات :

- ١ - ١٢ وقوف على الأطلال ومساءة لها .
- ١٣ - ١٦ ذكر الرحيل عن الديار .
- ١٧ - ٢٤ وصف لعبة واستطراد لوصف الطبيعة .
- ٢٥ - ٣٩ وصف خيله وناقته .
- ٤٠ رجوع لحديث عنقرة عن عيلة .
- ٤١ - ٤٦ وصف لأخلاقه الشخصية من كرم وعفة وشرب للخمرة .
- ٤٧ - ٦٣ وصف لبطولاته في الحروب و قتاله الأبطال .
- ٦٤ - ٦٧ حديث عن بعثه جاريته تتجسس له على محبوبته .
- ٦٨ حديثه عن عمرو وإنكاره فضل عنقرة .
- ٦٩ - ٨٠ رجوع إلى ذكر بطولاته ووصف خيله .
- ٨١ - ٨٣ توعده لابني ضمضم .

وهذه الأقسام تظهر تشوش الأفكار وعدم وحدة الموضوع ، على أننا نستطيع أن نغير في ترتيب هذه الأقسام بحيث تبدو هذه الأقسام المتناثرة أكثر انسجاماً وبحيث نستطيع أن نأخذ من اجتماع أكثر من قسم على حدة موضوعاً واحداً .

فالمعلقة من أولها إلى البيت ٤٦ تبدو منسجمة ومتسلسلة ولكنها بعد ذلك تعرض لفكرة البطولة في ثلاثة مشاهد تصور ثلاث معارك ، حيث يبدو سؤال عبلة محشوراً غير واضح الارتباط فإذا سجنناه جانباً كانت هذه المشاهد الثلاثة منسقة بشكل جميل يعرض صوراً مترابطة وتكون الأبيات كالآتي :

وَحَلِيلٍ غَايَةِ تَرَكْتُ مُجْدَلًا	تَمَكُّوْا فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ
عَجَلْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِبِ طَعْنَةٍ	وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعُنْدَمِ
وَمُدَجَّجِ كِرَةِ الْكَمَاةِ نَزَالَهُ	لَا تُنْمِغِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ	بِمُتَقَفِ صَدْقِ الْقَنَاقَةِ مُقَوِّمِ
بِرَحِيْبَةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرُّسَهَا	بِالْلَيْلِ مُغْتَسِّ السَّبَاعِ الضَّرْمِ
كَمْشَتْ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاقَةِ بِمُحْرَمِ
وَتَرَكْنَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ بِنُشْنَهُ	مَا بَيْنَ قَلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فَرْوَجَهَا	بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ
رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا	هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمِ ..

ثم نأتي إلى الأبيات الأربعة التي يعرض فيها فكرة التحس فتراها في غير موضعها وكأنها محشورة حشراً ، فإذا أزيلت جانباً ، وأُخِّرَ البيت الذي يتحدث فيه عن عمرو وكفرانه النعمة ، جاءت الأبيات التي يتحدث فيها عن بطولاته منسجمة مع ما أوردناه سابقاً ، ثم بيته الذي يتحدث فيه عن عمرو وأبياته التي يتهدد فيها أبناء ضحضم .

ومثل هذا العمل يخفف من توزع الموضوعات في المعلقة ، ويكون ادعى لقائنا بحيث يبقى في المعلقة ثلاثة موضوعات : المقدمات الطويلة والغزلية ، والوصف الخلفي ، والوصف البطولي .. ،

ويكون كل موضوع في ذاته وحدة كلمة قائمة أي أننا نستطيع أن نجد ثلاث وحدات
لثلاثة موضوعات .

فإذا انتقلنا إلى نقطة أخرى نظن وقوعها وهي فقدان بعض الآيات من القصائد ، فإنا
نلاحظ أن بعض الآيات لم تتم فكرتها مع أنها تدور حول موضوع واحد . وهذا يدفع إلى
الشك : هل انتهت هذه الآيات عند فكرة واحدة أم جاوزتها إلى فكرة أخرى تخالف
الأولى ، وتضعف كون القصيدة وحدة موضوعية منسجمة ؟ ففي قصيدته التي يتحدث فيها
عمارة بن زياد ، وفي نهاية هذا التحدي يأتي بيت وحيد وهو :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهتصرا هتصارا

فيبدو هذا البيت مقطوعاً عن أبيات لاحقة نظن أنها ستحدث عن بطولات الشاعر . فلنا
ندري ما أمر هذه الخيل وماذا حل بها ، إلا إذا تصورنا أن السامع على علم تام بشعر عنزة
وحياته وأنه يستنتج وحده النهاية ، ومثل هذا الفرض لا يصح في معالجة الشعر ولا سيما أننا
عندنا عنزة معينا بذكر نهايات مواقعها كما بينا ذلك في موضوعاته . وفي قصيدته التي مطلعها :

طال اللؤاء على رؤوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرمل

نلاحظ بيتاً قد جاء مفرداً بين جزئي فكرة البطولة وذلك البيت :

ولقد أيدت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأك

فهو قد جاء بعد قول الشاعر :

إن يلقوا أكرز وإن يستلحموا أشد وإن يلقوا بضنك أنزل

حين التزال يكون غاية مثلنا ويفر كل مضلل مستوهل

وجاء بعده قوله :

وإذا التكتبية أحجمت وتلاخظت ألفت خيراً من معم مخول

والخيل تعلم والفوارس أنني قرقت جمعهم بطعنة فيصل

فما يدفع إلى الشك : هل هناك أبيات مفقودة تتصل بهذا البيت المفرد ، أم أن هذا البيت
قد جاء في غير موضعه ؟

إن الرجوع إلى بقية القطع يظهر أنها لا تتصف بانعدام الانسجام الفكري أو الانفراد ، وإنما تأتي منسجمة متناسقة ، وتبرز - بصرف النظر عن المقدمات الطليّة - متناسبة في أجزائها الفكرية . ومثل هذه الصفة العامة يمكن أن تؤيد الظن بأن هناك أبياتاً من شعر عنترة قد سقطت من قصائده ، أو أنها قد امتدت إليها يد التغيير بالتقديم والتأخير . والذي يؤيد هذا أيضاً أننا نرى في المعلقة ^(١) مثلاً ؛ خلافاً للرواة في تسلسل أبياتها وعدة هذه الأبيات . فبينما يذكر الأصمعي ثلاثة أبيات من أولها ويجعل مطلعها ^(٢) :

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
وَعِمْي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْمِي

نرى آخرين يثبتون هذه الأبيات . وبينما تبلغ عدة أبياتها عند الزوزني خمسة وسبعين بيتاً ، نراها تبلغ عند صاحب الجهرة مائة وخمسة أبيات . وفي شرح الديوان للأعلم نستطيع أن نرى خلافاً ^(٣) في القصائد من حيث العدد والترتيب عما هو موجود في شرح الديوان للبطلوسي .

وإلى جانب ما ذكرناه نرى أن طبيعة القطع الشعرية التي نظمها عنترة وبيان ما إذا كانت هذه القطع قصائد أم مقطعات يلعب دوراً هاماً في تحديد وجود غلبة لموضوع واحد أو عدة موضوعات في القطعة الواحدة .

وإننا واجدود في بيان سبب نظم المعلقة كلمة بسيطة ولكن لها مدلولها في موضوعنا وهي : « وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة » ^(٤) ودلالاتها على أن شعر عنترة قبل المعلقة كان شعر أبيات ومقطعات ثم تطور في المعلقة إلى المطول . على أن هذا الحصر في بيتين أو ثلاثة تعميم فيه الكثير من التجاوز فهناك عدد من القصائد المقطعة ولكن أبياتها لا تنحصر ضمن العدد اثنين أو ثلاثة وإنما تزيد على ذلك . ففي الديوان الذي شرحه الأعلم نجد قصيدتين عدة أبيات كل منها ثلاثة ، وأربع قصائد عدة أبيات كل منها أربعة أبيات وثلاث قصائد عدة كل منها سبعة أبيات . أما

(١) إنما اخترنا المعلقة لكثرة ورودها في كتب الأدب والجماميع .

(٢) طيفات الشعراء ١٢٧ .

(٣) سنشير إلى هذا الأمر في موضعه بالأحصاء . في الباب الثاني وفي تخريج الديوان .

(٤) الشعر والشعراء ٢٠٥/١ ، والأغاني ١٣١/٨ والخزانة ٦١/١ .

الديوان الذي شرحه البطليوسي فتكثر فيه القصائد القصار فنجد بيتاً واحداً ونجد قطعة بيتين ونجد خمس قطع عدة كل منها ثلاثة أبيات ونجد سبع قطع عدة كل منها أربعة أبيات، ونجد تسع قطع عدة كل منها خمسة أبيات ونجد ثلاث قصائد إحداها لشداد والد عنترة عدة كل منها سبعة أبيات .

وسواء كان عنترة يقول المقطع من الشعر ثم تحدها أحدهم فجعله يقول المطول أم أنه كان يقول المطول من قبل ، فإننا نستطيع أن نقرر أن كثرة قصائد عنترة مقطعات ونحن واجدون من أصل سبع وعشرين قطعة موجودة في ديوان عنترة الذي شرحه الأعم ثمانى قصائد تبدأ من عشرة أبيات وترتفع إلى ثلاثة وثمانين بيتاً . أما البقية فيمكن أن يسقط منها قصيدتان مطولتان توزع عنترة فيها ، وقصيدتان إحداها منسوبة لغيره . والثانية لوالده شداد . حيث يبقى لدينا خمس عشرة قصيدة تبدأ من ثمانية أبيات وتنتهي في ثلاثة .

ونحب أن نتساءل بعد : هل سبب هذا المقطع من الشعر ضياع شيء من قصيدة الشاعر أم أنه كان ضعيف الشاعرية فضنت عليه بالمطول ، أم أن شعره قد ضاع منه الكثير ولاسيما من المطول ، أم أنه وصل مفروقاً بحيث يمكن جمع أكثر من قطعتين فتولفان قطعة طويلة ، أم أن الحياة التي عاشها الشاعر والحالة التي كان فيها هي التي فرضت عليه هذا النمط من الشعر ؟

أما في النقطة الأولى فلقد ذهبنا قبل قليل ^(١) من بحثنا إلى أننا نرجح أن هناك شيئاً من شعره قد اختلف نظامه أو ضاع شيء منه وقد ضربنا لذلك أمثلة : إلا أننا إذا رجعنا إلى بقية المقطعات فإننا نرى أنها كاملة الموضوع ليس فيها نقص أو خلاف . ومثل هذه الحالات لا يمكن أن تسمح لنا بقبول عموم الأمر وإطلاق صفة الضياع والفقدان على شعر عنترة . ثم أننا إذا تصورنا هذا الضياع فلا نستطيع تصوره في كل القصائد وإنما في بعضها فحسب ، وحين نطلقه على كل القصائد فإننا نخالف الواقع المعقول أولاً لأن العقل يرفض أن يقع على هذه القصائد المقطعة التي تبلغ خمس عشرة قصيدة ولا يقع على بقية القطع ، وثانياً لأننا لا نتصور أن يضيع من خمس عشرة قصيدة أكبر أقسامها وتبقى أجزاء منها إلا إذا تصورنا أن هناك قصائد عظيمة العدد قد ضاعت كلها ومعنى هذا أن شعر عنترة كثير الأبيات هائل العدد .

(١) وذلك عندما تحدثنا عن الانسجام الفكري .

ومثل هذه النتيجة تكاد تجد لها مؤيداً في قول ابن سلام : « وله شعر كثير »^(١) ، لولا أن ابن سلام الذي ينقل هذا القول كان في زمن فيه الرواة الكثيرون ومن غير المقبول أن يعلم ابن سلام هذه الكثرة ثم يتركها الأصمعي في اختيار ديوانه فلا يثبتها .
فإذا عدنا إلى ما أسلفناه من أن هذه المقطعات ذات موضوع واحد في أغلبها كانت قضية ضياع أجزاء كبيرة وعديدة من القصائد غير مقبولة .

أما أن يكون الشاعر ضعيف الشاعرية فلم يستطع أن ينظم القصائد الطويلة فبرده الشاعر نفسه بمجتنبين الأولى أن له قصائد طويلة وموجودة في ديوانه في رواية الأصمعي .. والمعلقة أكبر شاهد على ذلك وهي التي دفعت النقاد لكي يرفعوا من ذكر الشاعر الأدبي فقال عنها ابن سلام : « إلا أن هذه نادرة فالحقوها مع أصحاب الواحدة » . ولكن هل معنى الندرة عند ابن سلام أنها كانت بيضة الديك من حيث طولها ؟ لانظن ذلك ، وإنما نذهب إلى أنه أطلق الندرة هنا من حيث الجودة والجمال ولذا قال : « فالحقوها مع أصحاب الواحدة » هذا من جهة ولوجود مطولات له من جهة ثانية .

والحجة الثانية هي قول عنترة حين عابه بعضهم أنه لا يحسن الشعر : « وأما الشعر فستعلم »^(٢) ثم نظم المعلقة برهاناً على قوله . وقد جاء فيها بأفانين الكلام . ومن كانت شاعريته قادرة على نظم مثل هذه المعلقة فإنه يعقل منه أن ينظم مثلاً إن لم يكن أقل منها سواء من حيث الجودة أو من حيث الطول .

أما مشكلة ضياع شعره ولا سيما المطول منه فقد تعرضنا لها . ونحن لانتفي هذا الضياع ولكننا لانتوسع به إلى حد مبالغ فيه . ونحن أيضاً لانقصر هذا الضياع على المطول فنسب بل نجعله واقعاً على المطول والمقطعات سواء . وبذلك لا يكون ضياع الشعر تعليلاً صحيحاً كافياً لغلبة المقطعات في شعر عنترة .

فإذا تناولنا فرض انقسام القصيدة الواحدة إلى قطعتين بحيث انقلبت القصيدة الطويلة إلى مقطعات وجب علينا أن نعود إلى القصائد المثبتة في الديوان ونرى ما اتفق منها في الوزن والروي ، هل يمكن أن يتفق من حيث المعنى . ولئلا لن نجد قصيدتين تتفقان من حيث الوزن والروي إلا القصيدتين :

(١) طبقات الشعراء ١٢٨ .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٥/١ والأغاني ١٣١/٨ والخزانة ٦١/١ .

عَجِبْتُ عُيَيْلَةً مِنْ فَتَى مَبْذُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمُنْصُلِ

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمْلِ

ولكننا نرى أن كل قصيدة منها تؤلف موضوعاً قائماً بذاته له مقدمته وعرضه وغايته .
فضلاً عن أن قصيدة « طال الثواء » تتألف من اثنين وعشرين بيتاً وقصيدة « عجبت عيلة »
تتألف من واحد وثلاثين بيتاً .

إذاً لم يبق أمامنا سوى الحالة الأخيرة وهي ارتباط شكل الشعر بالمناسبة التي نتج عنها
وبحياة الشاعر التي وجد فيها . ونحن نرجح هذه النقطة ، ونرى أن الحياة المضطربة التي قضاها
عنترة في الحروب والمعارك قد فرضت عليه هذا النمط من القصائد . ففي الحروب والمناسبات
الطارئة يجد الشاعر نفسه عاجلاً عن تدارك منهج القصيدة الذي اتبعه شعراء الجاهلية . ويرى
نفسه مدفوعاً للهجوم على الغرض الأسامي الذي يريده . ففي قصيدة عنترة التي يتحدث فيها عن
سلب بني سليم إبله وهو حاسر لا يجد عنترة في دفع هذا العار الذي لحق به فرصة لكي يتناول
الأطال والديار والمحبة وانتقالها وحسنها وجمالها . فإن عليه أن يعتذر عن نفسه وبين الأسباب
التي دعت للتغلب عليه وأخذ إبله فقال :

خُذُوا مَا أَسَأَرْتُ مِنْهَا قِدَاحِي وَرَفِدُ الضَّيْفِ وَالْإِنْسُ الْجَمِيعُ

فَلَوْ لَا قَيْتَنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَظِمَتْ عَلَامُ تُحْتَمِلُ الدَّرُوعُ ؟

رَكَتُ جَبِيلَةَ بَنِ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُ ثِيَابَهُ عَلَقُ نَجِيعُ

وَأَخْرَمَهُمْ أَجْرَرْتُ رُحْيِي وَفِي الْبَلْجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ

ومن الملاحظ أن هذه المقطعات كلها تدور حول الحروب والنضال والبطولة وهي حالات تستدعي
ظروفاً نفسية خاصة تميل إلى الخلاص من الشيء بدلاً من بماطلته . ألا نرى الفارس في المعركة
يبغي أن يقضي على خصمه بأسرع وقت وأقرب فرصة وكذلك نرى أن الظروف النفسية التي
ترافق الحديث عن المعارك والقتال تستدعي في غالب الأحيان أن يهجم الشاعر على موضوعه
مباشرة وبالتالي أن يخص القطعة كلها بموضوع واحد مستقل .

٥ - الخصائص التصويرية :

إن البحث في الخصائص التصويرية عند عنتره يقتضي أن نبحت أولاً فيما إذا كان الشعر عنده وسيلة لأهداف أخرى يقصدها أو أنه كان غاية قائمة بنفسها وهل كانت النظم عنده حرفة تقتضي البراعة والدراسة أم أنه كان يستخدم شعرة في تبيان أحاسيسه وتجاربه الشعورية بشكل تلقائي عفوي ؟

ومن الرجوع إلى شعره ودراسة هذا الشعر نستطيع أن نحدد أن هذا الشعر يحمل في طياته التعبير عن الاحساسات والتجارب الشعورية التي تحدث في الحياة اليومية والتي تستخدم غايات الشاعر وأهدافه كما يحمل التعبير الفني الذي يدفع إلى الإعجاب ويبرز العمل الفني بشكل لا يثق يمكن أن يحتل مكانه بين الشعراء الآخرين .

وإذا عدنا إلى الأحكام النقدية العديدة ، التي أطلقها نقادنا القدامى على شعر عنتره ، وحاولوا أن يبرزوا فيها آراءهم حول هذا الشعر ، فإننا نجد أحكاماً مختلفة منها ما يتعلق بقسم من شعر عنتره ، ومنها ما يتعلق بمكانة عنتره هل هو من أصحاب الواحدة النادرة ^(١) ، وهل هو من الشعراء الفرسان ^(٢) أم من الفحول ^(٣) ^(٤) وفي أي طبقة يمكن أن يوضع إذ جعله أبو عبيدة ^(٥) في الطبقة الثالثة بينما جعله محمد بن سلام ^(٦) في الطبقة السادسة ، وهل هو من أصحاب المعلقات ^(٧) أم لا ^(٨) .

- (١) اتفق النقاد القدامى على أنه من أصحاب الواحدة النادرة . المزهري ٤٨٧/٢ .
- (٢) ذهب الأصمعي إلى أن عنتره والبرقان وخفاف : « أشعر الفرسان .. ولم يقل أنهم من الفحول » . فحول الشعراء ٢٧ .
- (٣) ذهب الفضل إلى أن عنتره من الفحول . الجهرة ٦٧ .
- (٤) فسر رؤية معنى الفحول فقال : « هم الرواة » . المزهري ٤٨٩/٢ .
- (٥) الجهرة ٤٦ . وقد وضعه مقروناً بالمرقش وكعب بن زهير والحطيئة وخداش بن زهير ودريد بن الصلتة وعروة بن الورد والتمر بن تولب والشايع بن ضرار .
- (٦) الأغاني ١٦٥/١١ والطبقات ١٢٧ . وقرنه بسويد بن أبي كاهل وعمرو بن كلثوم . وإنما جعله في هذه الطبقة لأنه في نظره من أصحاب النادرة .
- (٧) المزهري ٤٧٨/٢ والروزي ١٣٧ .
- (٨) لم يصنفه أبو عبيدة في عداد أصحاب المعلقات الجهرة ٤٦ والمزهري ٤٨٠/٢ وصنفه صاحب الجهرة في عداد أصحاب الجمهرات .

ولو راجعنا هذه الأحكام المتعلقة بشعره فإننا نجد معظمها منصّباً على المعلقة التي تناولها النقاد بالتفضيل وتناولوا أبحاثها بالنقد فأظهروا حاسنها وجمال التصوير فيها . وقد أثبتوا في المعلقة هذه غلبة لعنترة في الشعر وجعلوا بينين من المعلقة فريدين لم يسبق إليها شاعر ولم يلحق بها شاعر ، قال ابن رشيق^(١) : « ومن التشبيهات عقم لم يسبق أصحابها إليها ولا تعدى أحد بعدهم إليها واستفاقها فيما ذكر من الريح العقيم وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة ، نحو قول عنترة العبيسي يصف ذباب الروض :

وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفَعَلَ الْأَشَارِبِ الْمَرْتَمِ
هَرَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْذَمِ

على أنهم لم يكتفوا بهذين البيتين ، بل كانت لهم تفضيلات لأبيات أخرى أعجبهم ونالت موافقتهم ، فهم قد أعجبوا بقوله :

إِذِ يَتَقَوْنَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْنَمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مَقْدَمِي^(٢)

وبقوله :

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ^(٣)

وبقوله :

فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَكَا لِي بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمِ^(٤)

وبقوله :

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدِي نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٥)

(١) العمدة ٢٠٢/١ ، وزهر الآداب ٧٦١ ، والصناعتان ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، والبيان والتبيين ٣٢٦/٣ والحيوان ١٢٧/٣ ، ٣١٢ ، وديوان العاني ١٤٨/٢ .

(٢) شرح الحماسة للزوزني ١٥٨ .

(٣) شرح الحماسة للزوزني ١١٦ .

(٤) شرح الحماسة للزوزني ١٠٥ والموشح ٢٢٣ .

(٥) الصناعتان ٢٠٣ .

وبقوله :

فإذا شربتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ مالي وعرضي وأفرُّ لم يُكَلِّمْ
وإذا صحتُ فما أَقْصَرُ عن نَدَى وكما عَلِمْتَ شَمَائِلِي وتكرُّمي^(١)

وهذه الأحكام المختلفة التي عرضناها تثير لنا الطريق وتساعدنا في الحكم على عنترة في شعره .
ونستفيد منها أن النقاد يفضلون في شعر عنترة المعلقة ، ويعجبون بأبيات عديدة فيها وأن هذه
المعلقة هي التي رفعت من ذكره ، وأذاعت من صيته . وما نظن أن نقادنا القدامى أطلقوا
أحكامهم إلا بعد أن تأكدوا من أن هذه المعلقة تخطو خطوات جيدة في مضار العمل الفني ،
وأنها لا تبرز مشابة لبقية أعمال عنترة الشعرية بل هي تفوقها ، وتمتاز عنها من حيث جمال
التصوير والبراعة فيه .

ومن هنا نرى لنا سنداً مؤيداً في أن عنترة قد مارس التعبير الفني المقصود لذاته بشكل
واضح في المعلقة ، وأنها كانت غاية عنده يظهر فيها عبقريته الفنية ، في حسن التصوير وجمال
العرض . بينما نجد أنفسنا مدفوعين بسبب كثير من مقطعاته إلى أن نحكم أن عمله فيها ما كان
يهدف إلى التعبير الفني قد ما كان يهدف إلى بلوغ الغاية المعنوية وجعل القطعة وسيلة لما يرجوه
من غايات شخصية .

فإذا استعرضنا المناسبات التي سبقت نظم القصائد عند عنترة فإننا نراها جميعاً سوى المعلقة
وقصيدة أخرى لم تذكر مناسبتها ، تتركز حول حادثة من حوادث الحياة اليومية - سواء
أكانت خصاماً أم عتاباً أم تصويراً لبطولة أم حديثاً عن حب - حصلت مع عنترة فسجلها في
شعره . فهو بذلك قد خصها بأنها مرآة تعكس مجريات الحياة وليست فناً يظهر الجمال ويعنى
به . أما المعلقة ففي أسباب نظمها بيان لطبيعتها ، والروايات تقول إن ملاحاة قد حصلت بين
عنترة وبين رجل آخر ، وقد عَيَّرَ هذا الرجل عنترة بأنه لا يحسن الشعر ، فاعتاظ منه عنترة
ورد عليه رداً بليغاً وأجابه فيما يتعلق بالشعر : « وأما الشعر فستعلم » ، ثم نظم المعلقة برهاناً
على قوله ورداً على تحدي صاحبه .

فهل نستطيع بعد هذا الخبر أن ننكر أن غاية المعلقة - ونتيجة لهذا التحدي - إظهار

(١) الموشح ٥٧ وديوان الماعاني ٣١٧/١ .

القدرة الفنية على الصياغة والتعبير ؟ ما أظن ذلك ، وإن كنا لانكر أن هناك أهدافاً نفسية خاصة كإظهار البطولة والحديث عن الحب تصاحب هذه الغاية .

فإذا أخذنا عمله الفني هذا رأيناه يقوم على اللوحات التصويرية الفنية المتتابعة وهو لا يكاد ينتهي من لوحة تصويرية حتى يعرض أخرى وقد ألفت هذه اللوحات التصويرية جزئيات فنية متكاملة ففي لوحته :

أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضَمَّنَ نَبْتَهَا	غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً	فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهَمِ
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ	يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ
فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ	هَزَجًا كَفَعْلِ أَشَارِبِ الْمُتَرَّمِ
غَرْدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ	فَعَلَ الْمَكِيبُ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْزَمِ

يتناول عنتره وصف لإحدى الرياض ، وفي هذا الوصف نجد ميزات فنية عديدة وأولى هذه الميزات الفنية أنه تحدث عن الرياض وجمالها والأمطار وزولها ، وذلك أمر مستحب نفسياً للعرب الذين عاشوا في الصحراء . إذ تتعلق بالرياض النفوس الهاربة من الحر ، والقلوب المتطلعة إلى برد الظل ، وروعة المنظر ، والشفاه الباحثة عن قطرة الماء ، والعيون الشاردة وراء مواطن الكلا . فالموضوع في أصله شيء محبب تتعلق به نفوس السامعين قبل أن يدر كونه وقبل أن يوصف لهم . وقد استغرق عنتره أجزاء هذا الموضوع الهامة فجعل الروضة أنفًا لم يدخلها الناس ولم يفسدوها وجعل أمطارها كثيرة غزيرة لاتتوقف ، وربط نزول المطر بالعشية وجعله يخلف البرك العديدة التي تبدو لعين الناظر كمنظر الدوام وهي تلمع تحت الضوء . وبالغ في الموضوع فجعل الذباب الذي يألف الناس يتوكمهم ليعيش وحيداً مسروراً في هذه البقعة وقد أسكره جمالها وأثرت عليه روعتها ، فواع يغني ويعربد وبقية سروراً وجوراً ، كما أن عنتره استطاع أن يوفي الصورة حقها فرسم منها خطوطها العامة وترك للنفس من وراء هذه الخطوط أن تتصور بقية الأجزاء . ولو أنه عكس لما استطاع الاحاطة . واكتفاؤه بوصف النبات والمطر الدائم والبرك المجمعة والذباب المسرور رسم للأسس الكلية التي تقوم عليها بقية الصورة الفنية وقد ربط هذه الأسس بتقيدات بسيطة زادت من جمال الصورة وروعته : فالروضة أنف ، والتبت قليل

الدمن ، والعين ثرة ، والقوارة كاللدم والغيث سح وتسكاب ، والذباب هزج غرد .
والمكب مقطوع الكفين ... كما أنه أضفى على صورته حركة دائمة لاتقطع وربط بين أجزائها
بهذه الحركة . والآيات الثلاثة الأولى مترابطة فيما بينها بهطول المطر ، والمطر دائم المطول
لايتصرم . بينما يرتبط البتان الأخيران بهذه الحركة الطويلة للذباب الذي يهزج ويغرد ويسن
ذراعه بذراعه .. وحركة الذباب هذه لاتتوقف حتى تعود .

ومن ميزات هذه اللوحة التصويرية الفنية أن عترة استعان فيها بالمفاهيم البشرية ، واعتمد
في تصويرها على الحيوان والانسان ، فهو يضيف على العين الثرة صفة الجود وهي صفة متعلقة
بالانسان ، ومترتبة بمفهوم البشر حول أفضلية الجود وهو يعتمد في تصوير جمال هذه الروضة
الذي يفوق الوصف على الذباب الهزج الغرد ويضفي على هذا الذباب صفات الانسان فيشخصه
ويجعله من سروره في غنائه كالسكران الثمل الذي يتبع الصوت لثر الصوت . ويجعله في سن
ذراعيه كالانسان المكب على الزناد وقد تقطعت كفاه فاستعمل ساعديه يور بينها الزناد يرجو
له نارا . وفي عمله هذا يستعين بما قدمته إليه قريحته من فنون الاستعارة والتشبيه ففي قوله
جادت عليها كل عين ثرة ، يعتمد إلى الاستعارة . وفي قوله فتركن كل حديقة كاللدم ، يشبه الحديقة
باللدم ، وهو في قوله : « هزجاً كفعل الشارب المترنم » ، يستعين بالتشبيه في إقام الوصف
والصورة وكذا الأمر في قوله : « فعل المكب على الزناد الأجذم » .

ونحب بعد أن تناولنا هذه اللوحة بالتحليل أن نخلص إلى خصائص فنية يمكن أن نلقتها
في أكثر شعره وصوره . وهذه الخصائص لاترتبط بالملققة وحدها فإن منها ما يكون نتيجة
الأداء الفني المقصود وإن منها ما يكون نتيجة الأداء العقري الذي يصدر نتاج الحوادث اليومية .
ومن هذه الخصائص :

أ - التشخيص :

وهو ما استعمله عترة في أكثر من موقف فأضفى فيه على معطياته الشعرية قوة تعمل على
إثارة الاحساس بالجمال وتقرب المعنى والصورة للنفس ففي آياته :

فازورَ من وَقَعَ أَلْقَا بَلْبَانِه	وَشَا إِلَيَّ بِعُبْرَةٍ وَتَحْمَحُم
لو كَانَ يَذْرِي مَا المَحَاوِرَ اشْتَكَى	أَوْ كَانَ يَذْرِي مَا جَوَابُ تَكْلُمِي
وَالْحَلِيلُ تَقْتَحِمُ الْحَبَارَ عَوَابِسَا	مَا بَيْنَ سَيَظْمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظُم

نلمح إعطاء عنبرة لمهره صفات البشر فهو مزور ، شكك بك ، والحيل عابسة متضايقة . وهذه الصفات البشرية تعطي التعبير قوة لأنها أبلغ في النفس من الصفات العادية المعروفة ، وهذا التشخيص الذي يستعمله عنبرة ينبوع فيه عندما يجعله تارة واقفاً وتارة راجعاً إلى أصله ، فلا يكاد الانسان يثبت فيه على حالة مألوفة ، فالمرء مزور شكك بك ولكنه أعجمي لا ينطق ولا يحسن الكلام ، لذلك لا يستطيع أن يفصح بلسانه عما في نفسه من الضيق والأسى ، وهذه الحيل قد آلتها الحرب وأهوالها لما قد خبرت منها فلما جاءت إلى المعركة كانت عابسة غير مسرورة .

وفي بيته :

وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتْنِي فَرَّقَتْ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ

يعطي الحيل صفة العلم وهي صفة في بيته تنازل صفة العلم عند الفوارس ، فهو يرتفع بالحيل عن طريق التشخيص إلى مستوى البشر ، يؤكد الفكرة التي يهدف إليها ؛ وهي شجاعته المطلقة ، وبطولته الحارقة التي علمها الناس وعلمتها الحيل . وفي بيته :

وَالْحَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوَجْوهُ كَأَنَّمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْحَنَظَلِ

يعتمد إلى التشخيص أيضاً فيجعل الحيل متغيرة الألوان كالحة الوجوه من المعارك وأهوالها وهو في مخاطبته للديار في قوله :

أَنْعِيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ

.

يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَرِعْمِي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةَ وَأَسْلَمِي

.

حَيِّتَ مَنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثَمِ

.

أَلَا يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالطَّوِيِّ كَرَّجِعِ الْوَشْمَ فِي رُسْغِ الْهَدْيِ

بشخص هذه الديار فيجعل منها إنساناً يخاطب ويحيا ويسأل ويتكلم ، ويسكت ، وينادي .

ومثل هذه الصفات تطلق على الإنسان ، ولكنها حين تطلق على غيره فإنها تكون أبلغ في التأثير ، لأنها ترفع من مكانته وتبيته كي تقبل النفس عليه والنفس تعجب بما لم تألف وتأنف بما قد عرفت .

ونكتفي بما سبق أمانة لنرى خاصة أخرى وهي :

ب - العناية بعناصر الصورة الأخرى :

وهذه الخاصة من خصائص شعر عنتره نراها موزعة في شعره كله . ويتم التصوير عنده بأنه مأخوذ في أصله من ملاحظته المباشرة لمجريات الحياة ^(١) . وهو نقل للواقع كما يراه عنتره مضافاً إليه الأداء الفني الذي يضفيه الشاعر على عمله . وتتميز هاتان الصفتان لتظهر العمل الأدبي بظهر فني جميل . والتصوير عند عنتره صفة أساسية يبشها في أعماله الأدبية كلها سواء أهدف من هذه الأعمال إلى التحدث عن مجريات الحياة أم هدف إلى إبراز القدرة على العمل الفني .

وقد اتخذ عنتره للتصوير عدته وأسبابه ، فهو يهتم بالألوان اهتماماً جيداً . ويضعها في أشعاره بشكل مناسب مقبول يدفع إلى الإعجاب . ففي بيته :

تَمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبْدَتْ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

يصور لنا حالته مقارنة بحالة حبيته . فهي وليدة الراحة والرفاهية ، تمضي يوماً كله مضطجعة مستريحة . أما هو فيمضي ليله على فرسه الأسود المهيأ للقتال ، لا يعرف النوم ولا يذوق طعم الراحة . وتلاحظ هنا أن عنتره قد استعمل لون السواد لفرسه وهو لون يناسب الليل المظلم . وفي بيته :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
بِرْجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشِّبَالِ مُقَدَّمِ

يعطينا صورة جلية ورائعة لا يريق الحمرة تلعب فيها الألوان دورها ، فالزجاجة صفراء مخضطة ، والابريق أبيض براق قد ربطت فوهته بخزقة ، والساق يمسك بالزجاجة بيد والابريق بيد آخر . وقد رأينا في أبيات سابقة أنه وصف الكتائب بأنها شبيهة اللون من كثرة السلاح ، وذلك

(١) وهذا ما تحدثنا عنه في بحث الواقعة .

تُعطيهِ الأسلحة وتقرضه ، كما نراه في بيته الآتين يصف فوسانه وأعداءهم ، فيعطي فوسانه صفة الفحم المتوقد بينما نعت خصومه نعت يجمع في اللون الهجاء والسخرية فيقول :

يَمْشُونَ وَالْمَآذِيَّ فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقَّدَ الْقَحْمُ
عَجِلَتْ بَنُو شِييَافٍ مُدَّاهِمُ وَالْبَقْعُ أَسْتَاهَا بَنُو لَأَمٍ

وحين يريد أن يسخر من تهديد عمرو بن أسود وقومه يصف رماحهم بالتكسر ليدل على قدمها .
ويضفي عليها لون السواد الذي يلائم القديم ويرافقه فيقول :

قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ سَوْدٌ لِقَطْنٍ مِنَ الْحُومَانِ أَخْلَاقِ

ولذا كنا رأينا عنترة في أغلب ما سبق يعتمد على التجديد في ألوانه فإننا نستطيع أن نراه في الأبيات السابقة لا يحدد الألوان وإنما يعطي تصوراً عاماً يمكن للنفس أن تجول فيه بما يلائمها ويسرها دون أن يفرض عليها تصوراً دقيقاً معيناً . ومثل هذا العمل أدعى لجمال الصورة إذا كانت الصورة لا يمكن أن تضبط جوانبها بسبب اضطرابها وتوسعها ، كصورة الحرب مثلاً :

وَكَتَبِيَّةٌ لِبَسْتُهَا بِكَتَبِيَّةٍ شِهَابٌ بِإِسْلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا
خَرَسَاءُ ظَاهِرَةِ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا
فِيهَا الْكُهُمَةُ بَنُو الْكُهُمَةِ كَأَنَّهُمْ وَالْحِيلُ تَعْتَرُ فِي الْوَعَى بِقَنَاهَا
شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ بِأَكْفُسِهِمْ بَهَرِ الظَّلَامِ سَنَاهَا

فالنار تبقى صعبة التجديد من حيث اللون وكذلك الشهب وتأتيها في الظلام وإزالته ونعرض مثلاً أخيراً على عنايته بالألوان وذلك في قوله :

حَتَّى رَأَيْتُ الْحِيلَ بَعْدَ سَوَادِهَا خُمْرَ الْجُلُودِ خُضَيْنٍ مِنْ جَرَحِهَا

فهو يعرض لنا في بيت واحد لونين مختلفين الأسود والأحمر ولكنه لا يعرضها منفصلين بل يبالغ في البراعة حين يربط بينها فجعل أحدهما يتغلب على الآخر بتأثير دماء الجراحات .

ومن أسباب التصوير عند عنترة - خلاف الألوان - العناية بالتشابه والاستعارات ، وعنترة مكثّر في تشابهه أكثر من استعاراته ، هدف من وراءها إلى توضيح الفكرة كما يهدف إلى الاداء الفني الجميل . والمعلقة ميدان فسيح لعبقرية عنترة في هذا الباب ، والأمثلة على ذلك

أكثر من أن تحصى ، ولکننا نورد مثلاً لكل منها ، ومثالنا على التشبيه يبدو لوحة مترابطة من عدة تشبيهات وهو :

وكأنما نظرت بعيني شادين	رشاً من الغزلان ليس يتوأم
وكان فأرة تاجرٍ بقسيمة	سبقت عوارضها إليك من القم
أو روضة أنفاً تضمن نبتها	غيث قليل الدمن ليس بمعلم
جادت عليها كل عين ثرة	فتركن كل حديقة كالدرهم

والتشبيه عند عنتره لا يدور حول نوع واحد ، فتارة يكون تمثيلاً ، وأخرى يكون مفصلاً ، وثالثة مؤكداً ... الخ . وهو بذلك يعطي كل حالة ما يلائم ويناسبها . ومثالنا على الاستعارة قوله :

فأزور من وقع القنا بلبانه	وشكا إلي بغيره وتحمحم
لو كان يذري المحاورة أشتكى	أو كان يذري ما جواب تكلمي
والخيل تقتحم الحبارعوا بساً	ما بين شيطمة وأجرده شيطم

ولا تنفرد المعلقة بكونها الميدان الرحب ، فإن في بقية شعر عنتره مجالاً فسيحاً للتشبيه الكثيرة والاستعارات يعرضها علينا . وكذا الأمر أوسع من أن يحصى ، ونكتفي منه بمثلين ففي التشبيه يقول :

وسيني كالعقيقة وهو كعني	سلاحى لأقل ولا فطارا
وكالورق الحفاف وذات غريب	ترى فيها عن الشرع ازورارا

وفي الاستعارة يقول :

ورما حنا تكف النجيع صدورها	وسوفنا نخلي الرقاب فتخل
والهام تندرد بالصعيد كأنما	تلقى السيف بها رؤوس الحنظل
ولقد لقيت الموت يوم لقيته	متربلاً والسيف لم يتربل

وفي الحقيقة لم يقتصر عنثرة على التشايب والاستعارات ، بل كانت له عناية بالكنايات العديدة ^(١) التي أوردها في شعره . وهذه الكنايات شأنها شأن الاستعارات والتشايب في هدفها وفي صعوبة حصرها . ونأخذ لها أمثلة :

وَخَيْلٍ قَدْ زَحَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ	عليها الأسدُ تهتصرُ اهتصارا
مَتَى مَا نَلْتَقِي فَرْدَيْنِ تَرْجِفُ	روافقُ اليتيمِ وتُسْتَطارا
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ	يُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
كَمْشَتْ بِالرُّمَحِ الطُّوِيلِ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَّا بِحُرِّمٍ

وثمة ملاحظة لابد من ذكرها وهي : أننا نلاحظ في تشايبه عنثرة ميلاً إلى الاستعانة بالحيوانات ، فهو يجعل الحيوانات مادة لتشبيهاته . ولقد رأينا سابقاً أنه يشبه عيون حبيته بعيون الغزلان وجيدها بجيد الجدابة ، ونعرض هنا مثلاً يشبه ناقته بالظلم فيقول :

هَلْ تُبْلَغْنِي دَارَهَا شَدِيدَةً	لَعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٍ
خَطَّارَةٌ غِبَّ الشَّرَى زَيَافَةً	تَقِصُّ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مَيْثِمٍ
وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً	بَقَرِيْبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٍ
يَأْوِي إِلَى حِزْقِ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ	حِزْقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طَنْظَمٍ
يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ	زَوْجٌ عَلَى حَرَجٍ لَهْنٌ مُخْجِمٍ
صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بِيضَهُ	كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطُّوِيلِ الْأَصْلَمِ

وأخيراً يحق لنا أن نذكر أن عنثرة في تصويره يعتمد في كثير من الأحيان على الخيال . والخيال صفة لا يقيم الشعر الجليل الكثير لإلاها . وهو يخرج النفس من حدة الواقع ، ومسرح الشعور في عالم التصور !! .

والملاحظ على خيال عنثرة أنه خيال يرتبط في مادته بالواقع ، فإذا تخيل امرأة ما فلا يتخيله مبالغاً فيه ، ولا يتخيله أسطورة لاتصدقها العقول ، وإنما يتخيل ما يمكن أن يشاهده الإنسان ،

(١) لم نجد عند عنثرة عناية بفن البديع فلم نشر إليه .

وما يمكن أن يراه في حياته الدنيا . فإذا دققنا في شعره وجدنا هذه الصفة قائمة لانكاد نرى .
ففي قوله في وصف الناقة :

وَكَاثِمًا يَنَازِي بِجَانِبِ دُفِّهَا الْوَحْشِيَّ بَعْدَ مَحَلَّةٍ وَتَزَعُمُ
هَرُّ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَدَمِ
نلمح صورة متخيلة ولكنها بنت الواقع ويمكن أن تحدث في كل وقت وكذا الأمر في قوله :
وَكأن رَبًّا أَوْ كَحَيْلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ قُفْمِهِ
ينبأ من ذفرى غُضُوبٍ حُرَّةٍ زَيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَقْرَمِ

فتخيله للقطران والرب الذي عكفت القيان عليه يوقدن النار تحته صورة بنت الواقع ، منه مأخوذة ،
وفيه تحدث كل وقت . وفي اعتقادنا أن ربط الخيال بالواقع أبلغ في النفس من ربطه بالأسطورة
لأن الإنسان أقرب إلى فهم ما يراه أمامه وما يحسه بجواسه منه إلى فهم ما يحتاج إلى تصوره
دون سابق معرفة .

ح - السرعة الفنية :

ونعني بالسرعة الفنية عرض الأفكار والصور بشكل متتابع لا يبدو فيه ركود وقد يصحب
هذا العرض تجميع لأفكار عديدة أو صور مختلفة . وهذا العرض السريع يكون أبلغ في
إدراك الحقائق إذا كانت هذه الحقائق أموراً معروفة للسامع . وقد فرضت مواقف الحرب
والقتال ، وحالات السفر والرحيل نفسها وتلبست بحالة متتابعة تبث فيها السرعة الفنية حيث
انعدم الملل وظهرت الصور منسجمة مع حاجة الفكرة .

وإذا كان لنا من مثال تقرب به ما نريد فليس أصلح من شريط الخيال Cinema فإن
هذا الشريط يحتاج إلى سرعة ملائمة . فإذا زادت هذه السرعة أو نقصت بدت المناظر مشوشة
وفسدت المتعة الكامنة ، أو الفكرة المقصودة . وهذه السرعة اللازمة للعرض بشكل صحيح
هي ما قصدنا إليه بتسميتنا السرعة الفنية .

وحين نأتي إلى شعر عنترة نراه يضي السرعة في المواطن التي تقتضي ذلك ، فيعرض لنا
الفكرة أو الصورة بشكل متلاحق بينما هو يبطئ عندما يلزم البطء . لناخذ مثلاً على ذلك
أبياته التي وصف فيها ناقته والتي يقول فيها :

هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شِدْنِيَّةُ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمُ
خَطَارَةُ غِبِّ الثَّرَى زَيَافَةُ تَقْصُ الإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مَيْثَمُ

فتراه فيها قد ابتدع الصفة الصفة فالناقة قوية لتصريتها ، خطارة بعد السير الطويل ، زبافة كالحمامة ،
تكسر الأكم بأخفافها . وهذا التلاحق في الوصف يناسب الناقة التي تسرع في سيرها . والأمر
نفسه ينطبق على الآيات السابقة التي ذكرناها والتي أولها : « وكان ربا أو كحيلا » فتتابع
الوصف للناقة بأنها غضوب حرة زبافة مثل الفنيق المكرم ، يعطي تناسباً مع حالة الناقة الفتية
النشيطة التي يحتاجها العربي للانتقال من مكان إلى مكان .

وقد استخدم عنترة السرعة الفنية نفسها في عرض صورة فرسه إذ جعله متعاوراً من
الأبطال ، معرضاً تارة للطعان ، وتارة للسهام تلقى عليه ، وتصوب نحوه :

إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحُ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكِمَةُ مُكَمَّمُ
طَوْرًا يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمُ
والأمثلة بعد ذلك عديدة وكثيرة .

وفي تجميع الأفكار العديدة والصور المختلفة وعرضها بشكل سريع يعتمد على ما في النفس
من معلومات ، يبرز لنا بيت عنترة الرائع :

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُزُوا وَإِنْ يَسْتَلْحِمُوا أَشْدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنْكِ أَنْزِلِ
فإذا كان النقاد قد أبدوا إعجابهم ببيت امرئ القيس الذي وقف فيه واستوقف وبكى واستبكى ..
فلماذا لانبدي إعجابنا بهذا الجمع ذي الحركة السريعة والتقسيم المدهش والتصوير البارع . وهل
هناك أجمل من هذه الاحاطة الشاملة بفنون الحرب في بيت واحد . فلقد جمع فيه الكر والفر ،
واحتدام المعركة والاقدام ، وشدة الموقف والثبات وهي ست صفات نظمها كما ينظم الصائغ
عقد اللؤلؤ في سلك بيت واحد .

ولنأخذ مثلاً آخر وهي آيات من أجمل ما نظم عنترة وفيها يقول :

وَصَحَابِيَّةٌ شُمُّ الْأَنْوَفِ بَعَثَتْهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا

وَسَرَبْتُ فِي وَعَثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا
وَلَقِيتُ فِي قَبْلِ الْهَجِيرِ كَتِيبَةً فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا
وَصَرَبْتُ قُرْنِي كَبِشَهَا فَتَجَدَّلَا وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا

فترى فيها عنثرة يجمع المعركة في عدة أبيات ويتابع الحوادث واحدة إثر الأخرى . وكافي بهذه الأبيات مسرحية تعرض فصولها فصلاً بعد فصل فلا تترك فرصة للنفس كي تشت أو تغيب عن الموضوع .. وهذه الصفات العديدة التي وضعها في هذه الأبيات مثار الإعجاب : فالصحابة شم الأنوف وقد بعثوا في الليل ، والنوم لا يزال ملء جفونهم وسروا في وعث الظلام وظل سيرهم حتى زوال الضحى ... ولقوا كتيبة فطعن قائدهم فأثدتها وضربه على رأسه فقتله ودخل وسط المعركة فأشعل نارها .. ونحن نرى أنه قد جمع في هذه الأبيات قرابة عشرة أفعال متتابعة متلاحقة وكون منها صورة جميلة .

٦ - أخصائص العروضية :

نستطيع في دراسة الظواهر العروضية في شعر عنثرة أن نقسم قصائده إلى قسمين رئيسيين : القسم الذي أورده الأعلام الشنتمري مشروحاً ، والقسم الذي أورده الوزير البطليوسي مشروحاً . أما القصائد التي أوردها الشنتمري مشروحة ، فقد تعددت مجورها عنده على الشكل التالي :

- البحر الكامل : عشر قطع (١٠) .
- البحر الوافر : ثنائي قطع (٨) .
- البحر الطويل : سبع قطع (٧) .
- البحر البسيط : قطعتان (٢) .
- البحر المتقارب : قطعة واحدة (١) .

وظاهر فيها أن الغلبة للبحر الكامل ، وهو بحر يشابه في كثير من تفعيلاته إثر تغيرات تدخل عليها بحر الرجز . ثم يأتي بعده في الغلبة البحر الوافر ثم الطويل .. الخ وهي كلها بحور تامة لم تخضع للتشطير أو الجزء أو الانهاك . سوى قطعة واحدة .

أما القصائد التي أوردها الوزير البطليوسي فإنها قصائد الأعلام نفسها مضافاً إليها ما يلي :

- بحر الرجز : خمس قطع (٥) .
- البحر الكامل : قطعتان (٢) .
- البحر الوافر : قطعة واحدة (١) .
- البحر الطويل : ثلاث قطع (٣) .
- البحر البسيط : قطعة واحدة (١) .

وظاهر فيها أن الغلبة - إضافة لما ورد في قصائد الأعلام - تبقى للبحر الكامل ثم البحر الطويل ثم البحر الوافر ثم للبحر الرجز . ومن الواضح أن القطع التي أوردناها الأعلـم خالية من القطع التي يجرها الرجز ، كما أننا نجدها خالية من الشطور . بينما نرى في قطع البطيوسي إضافة لقطع بحر الرجز القطع المصرفة في شطري كل بيت منها . ولا ترتبط هذه القطع كلها ببحر الرجز بل تشذ واحدة منها فتأتي على البحر الطويل . كما أننا نجد منها قطعتين ثلاثيتين وقطعتين خماسيتين .

ونحب بعد أن وصفنا هذه القطع أن نخلل ظاهرة بحيثها على هذه الأبحر وأن نستخلص أثرها في شعر عنترة . فهل هناك من علاقة بين الموضوع والبحر المستعمل ؟

قلنا إن الغلبة للبحر الكامل وهو بحر ينحضع في كثير من تغيراته إلى مشابهة بحر الرجز ، كما وجدنا قطعاً تأتي على بحر الرجز . ومن المعروف أن البحر الكامل من أصلح البحور للقناء ، ولا سيما ما يقتضي المدود الطويلة ، وهو يجانب البحر الوافر والبحر الطويل من البحور التي تساعد الشاعر وتبلي حاجته في النظم ، وذلك لإمكانية التغيرات العديدة التي يمكن أن تخضع لها هذه البحور . وبحر الكامل في مشابهته للرجز يستطيع أن يستفيد من تغيراته ومطاوعته للشاعر من جهة ، ومن الموضوعات التي يطرقها الرجز في الجاهلية من جهة ثانية .

فمن الثابت أن بحر الرجز هو البحر الملائم للمواقع الحوية والأعمال التي تصحبها حركة جسمية عنيفة كالإبراز والمتح من الأبار والحداء . وقد عملت هذه الموضوعات عملها في إبقاء الرجز في حدود المقطعات الصغيرة . وقد بين ابن رشيـق في العمدة أن الرجز بموسيقاه التي تعتمد على السرعة وتوالي الحركات أقدر على أداء الموضوعات الخاصة من القصيد في كثير من الأحيان .

وفي نظرنا لم يعد عنترة هذه الأمور فلقد كانت الموضوعات التي طرقها في غالبها تدور حول القتال والحرب ، وقد كانت بنت الواقع ، ونتيجة الحوادث اليومية وقد اختار لها البحر

الكامل الذي يستفيد من موضوعات الرجز في مشابهته لإياه كما اختار لها البحور الأخرى التي تخضع لتغيرات مشابهة . وطبيعة المقطعات التي نظم عليها عنترة كانت رد فعل طبيعياً للبحور من جهة والموضوعات من جهة أخرى . كما أن الظاهرة الموسيقية الغنائية بدت في كثير من مقطعات عنترة كتأثير واضح للبحور المستعملة في النظم ، ويلاحظ الطابع الغنائي بشكل ظاهر في شعر عنترة .

فإذا أخذنا قصائده التي نظمها على البحر الكامل أو على البحر الوافر أو الطويل فإننا نجد هذه القصائد قد نظمت بعد حصول المعارك أي بعد حصول الحركة الجسمية العنيفة التي تقتضي بحر الرجز . ولذا فإن سورة الحماس والحركة قد برزت وهذا ما يناسب الأبحر السالفة . أما قطعه التي نظمها على البحر الرجز فإنها كانت في معظمها إبان المعركة . ففي قطعه التي مطلعها :

إني أنا عنترة الهجين فجَّ الأتَان قَدْ عَلَا الأَيْنِ

نرى في أسباب نظمها أنها قد نظمت في يوم جفر الهبادة . وفي قطعه الي يقول فيها :

أَلْيَوْمَ تَبْلُو كُلُّ أَنتَى بَعْلَهَا فَالْيَوْمَ يَحْمِيهَا وَيَحْمِي رَحْلَهَا
وَإِنَّمَا تَلْقَى أَلْفُوسُ سُبُلَهَا إِنَّ الْمَنَايَا مَدْرَكَاتُ أَهْلِهَا

وخيرُ آجَالِ الْفُوسِ قَتْلُهَا

نرى من معانيها أنها قد نظمت قبل الدخول في المعركة أو إبانها .

فإذا جئنا إلى طبيعة البحور التي استعملها وجدناها بسيطة ليس فيها تعقيدات عروضية تعطي زيادات على البحور أو نقصاً ، فهي تسير على النمط المألوف الذي ينظم على نهج غالبية الشعراء .

٧ - اخصائص اللغوية :

ينص النقاد أن لكل أديب أسلوبه الخاص الذي يؤدي به أعماله الأدبية ، ولغته الخاصة التي يستعملها في كتابته . وهذا الأمر صحيح إلى حد كبير ، وينطبق على عنترة في شعره . فاننا نشعر حين نقرأ شعره أن له طريقته الخاصة في استعمال مفردات اللغة ، وأن لهذه اللغة خصائص معينة .

وأول هذه الخصائص التي تتعلق بشعر عنترة أنه يستعمل المفردات السهلة المألوفة في غالب

الأحيان^(١) . فهو لا يعتمد إلى المفردات الغريبة^(٢) إلا نادراً ولذا فأننا لا نجد صعوبة كبيرة في فهم أشعاره . والميل إلى هذه السهولة في المفردات يرجع في نظرنا إلى بساطة النشأة التي نشأها عنقوة ، ومحاولة تصوير الواقع دونما حاجة إلى الزخرفة ، وإلى أن العمل الفني عند عنقوة لا يعتمد على إظهار القدرة على تجميع أكبر عدد ممكن من المفردات غير المألوفة ، وإنما في حسن التصرف بالمفردات وتطويعها للفكرة ، وبيان قيمة الموضوع أكثر من بيان قيمة الأسلوب . فضلاً عن أن عنقوة قد عاش بين ظهواني قبيلة برز فيها شعراء عديدون من أمثال عروة بن الورد وقيس ابن زهير والربيع بن زياد .. وكان في صفحة مقابلة للناطقة الديباني الشاعر العظيم ، ومعاصراً لزهير بن أبي سلمى صاحب الشعر المدروس . ومثل هذه الحياة وهذه المعاصرة تعمل على التهذيب اللغوي ، وتدفع إلى استعمال لغة تبعد عن لغة الصحراء المرتبطة بواقع الصحراء ، والمفترقة في الغرابة . وحين نقرأ شعر عنقوة نلاحظ أن المفردات الغريبة إنما تكمن في تلك الأوصاف المضافة على الخيل أو التوق ، أو ما ارتبط بالصحراء فحسب . وهي مع ذلك قليلة وأقرب إلى التندرة منها إلى الشيوع والكثرة .

ومع أننا نعت هذه المفردات بالغرابة لأنها ترتبط بأوصاف الخيل والصحراء والنوق ، فأننا لانستطيع أن نتهرب من سؤال يرد علينا : ألا يمكننا أن نرد هذه الغرابة اليوم إلى جهلنا باللغة ، وحياتنا في بيئة تخالف البيئة العربية آنذاك ؟ ونحن نرى أن هذا السؤال معقول إلى حد كبير ، وأنه يستطيع أن يسوغ لنا وجود كثير من المفردات التي نعتها بالغرابة في الشعر العربي .. ولكننا لانستطيع أن نسير فيه إلى أقصى حد .. فالدواوين العربية التي نقلها شرحها أئمة اللغة مثل ثعلب والسكري حفلت بشرح الكثير من المفردات ، وهذا معناه أن هناك

(١) نضرب على ذلك مثلاً قوله :

فإذا شربت فإنني مستهلك	مالي وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحت فإفصر عن دنى	وكأملت شمائي وتكرمي

(٢) نضرب على ذلك مثلاً قوله :

وللرعيان في لفتح ثمان	تحاذين صراً أو غراراً
أقام على حميستن حتى	لفحن وتنتج الآخر العشاراً
وقطن على لاصاف وهن طلب	ترق متونها ليلاً ظؤاراً
ومتجوب له منهن صرع	يميل إذا عدلت به الشواراً

مفردات غريبة أحسن بها أولئك الذين عاشوا في وقت مبكر وكانوا على اتصال وثيق باللغة العربية وبصاويرها الأساسية ، ولذلك فاننا لانقر هذا السؤال تماماً ، وإنما نقبله إلى حد ، ونقول إن بعضاً من هذه المفردات يرجع إلى غريبتنا نحن عن اللغة وبيئة الشاعر ، وبعضاً آخر يرجع إلى لغزابه هو .

وثانية هذه الخصائص التي تتعلق بلغة عنتره أنه غني الثروة اللغوية فهو يستعمل المفردات الكثيرة ، التي تعطى أوصافاً عديدة . فإذا وصف أمراً ما تناول المفردات التي تعطى غالب صفاته فعرضها . وليست هذه المفردات من المترادف الذي يدل على المعنى نفسه ، بل هي تعطى معاني عديدة قد تتقارب أحياناً ، ولكنها في أكثر الأحيان تدور حول تعدد الصفات .
والخاصة الثالثة للغة عنتره التكرار في التعبير . فالتكرار يسك على الشاعر ألفاظه وجمله وتراكيبه كما يسك عليه صوره . حتى يكاد المرء يعجب من مثل هذه الحال وعند شاعر مثل عنتره .
ونحب أن نشير إلى أن هذا التكرار يبرز في المقطعات القائمة على العفوية في التعبير ، والناجمة انعكاساً لحوادث الحياة اليومية . بشكل يكاد يكون مقابل لما هو في المعلقة أحياناً ففي المعلقة يقول :

ولقد حَشِيتُ بأنْ أَمُوتَ ولم تَدُرْ للحربِ دائرةٌ عليَّ ابْنِي ضَمَضِمَ

وفي غير المعلقة يقول :

وقد كنتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ ولم تَقُمْ قرائبُ عمروٍ وَسَطَ نَوْحٍ مُسَلَّبِ

وفي قصيدة أخرى يقول :

فَإِنْ يَكُ عِزِّي فِي قُضَاعَةٍ ثَابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأَسْقِفِ
كُتَابَ شُبَّاءٍ ، فَوْقَ كُلِّ كُتَيْبَةٍ لَوَاءُ كُظَلِّ الظَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

وفي قصيدة من قصائده يقول :

كُتَابُ تَرْجِي ، فَوْقَ كُلِّ كُتَيْبَةٍ لَوَاءُ كُظَلِّ الظَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ

وفي قصيدة يقول :

ولربَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعْتُ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهْدِ المَرَاكِكِ هَيْكَلِ

ويقول :

وَحَشِيَّتِي سَرَجْتُ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدِ مَرَاكِلِهِ نَبِيلِ المَخْرَمِ

وفي المعلقة يقول :

وَكَاثِمًا نَظَرْتُ بَعِيَّتِي شَادِنِ رَشَاءً مِنَ الْغَزْلَانِ لَيْسَ بَتَوَّامِ

ويقول :

فكَأَنَّمَا أَلْتَفَتْتُ بِجِيدِ جَدَايَةٍ رَشَاءً مِنَ الْغَزْلَانِ حُرِّ أَرْثَمِ

ويقول في المعلقة :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَقَمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنَتَرٍ أَقْدَمِ

ويقول بعد يوم عراعر :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَاعِرِ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ النَفْسُ تُشْتَنِى

وهكذا فإننا إذا مضينا في الاستقصاء فسنقع على أمثلة عديدة ، وتكرار الكلمات وتردادها يكاد يوم بقله زاد الشاعر اللغوي ، ونحب أن نعطي رأياً في هذا التكرار ، فنحن نعزوه إلى أكثر من عامل ، فهناك توارد الأفكار الذي يعرض للانسان بجانب اللغة الخاصة التي ترتبط به والتي تكون وسيلته في التعبير . وهذا ما يسوغ وجود كثير من المعاني والأشطار والتراكيب مشتركة بين أكثر من شاعر جاهلي ، وقد يكون وجود الشاعر في موقف من مواقف الحياة داعياً إلى أن يقول شعراً فإذا وجد في موقف آخر مشابه نظم ما يشبه نظمه السابق انطلاقاً من أن وحدة الأسباب تؤدي إلى وحدة النتائج . كما ان العفوية في الأداء الشعري لاتسمح للشاعر بالتنقيح والتبديل وإنما تضعه أمام ظروف الحوادث ، وتدفعه للتفاعل معها . على أن ظاهرة التكرار هذه لاتعني وجود صفة معاكسة تقضي على وجود الثروة اللغوية الثرة عند عنترة . بل هذا يعني وجود الظاهرتين . وكما رأينا أن عنترة يعني في بعض شعره بالأداء

الفني ويعمد في بعضه الآخر إلى العفوية في الأداء ، فكذلك فإننا نرى أن عترة يعمد إلى التكرار في بعض مفرداته حيناً ، ويستعمل ثروته اللغوية الواسعة حيناً آخر .

ولنأخذ فيما يلي مثلاً على الثروة اللغوية واتساعها عنده وذلك في قوله :

فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمِي بَاسِلٌ مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

.

عَجِلْتُ يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ

.

إِذَا لَا أَزَالَ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكِرَامُ مُكَلَّمِ

.

جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْقَتَاةِ مُقَوِّمِ

.

رَبِذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمِ

.

فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ مُنَّمْ عَلَوْتُهُ بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْدَمِ

.

عَوَالِي زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُذَيْنَةٍ هَرِيرِ الْكَلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا

هَرِيرِ الْكَلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا عَوَالِي زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُذَيْنَةٍ

فما وجدونا بالفروقِ أشابةً ولا كُفُفًا ولا دُعينا مَوَالِيا

• • • • •

وَمُطَرِّدُ الْكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقَ تَحَالُ سَنَانُهُ فِي اللَّيْلِ نَارًا^(١)



(١) نكتفي بهذا القدر من الأمثلة لأننا واجدون في كل قصيدة أكثر من شاهد على الثروة اللغوية الواسعة عند الشاعر، فنحن واجدون في كل بيت أكثر من وصف ولعت، واستقصاء هذا الأمر يقتضي نسخ أكثر الديوان .

باب بیستم

-1-

- ١ - الفصل الأول : روايات الديوان ووثيقه
٢ - الفصل الثاني : وصف مخطوطاته ومنهج تحقيقها

- 5 -

- * الديوان برواية الأعمى الشنمري
- مع
- * زيادات البطليمي على الأعمى
- * صلة الديوان
- * تفريغ الديوان وصلته

1857

1857

1857

1857

1857

1857

الفصل الأول

روايات الديوان وتوثيقه

ترجع نسخ متن ديوان الأشعار الستة الجاهلية^(١) وشروحه ، الموجودة تحت أيدينا والتي تتضمن شعر عنزة بن شداد إلى أصلين رئيسين : رواية أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الملقب بالأعلم الشنمري (ت - ٤٧٦ هـ) ، ورواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي البلوي (ت ٤٦٤ هـ) .

فإننا إذا رجعنا إلى نسخ متن الديوان التي وقعنا عليها وقارنا هذه النسخ مع الشروح الموجودة المنسوبة إلى الأعلم فإننا نرى مطابقة في عدد القصائد .. فعدة القصائد المنسوبة إلى عنزة في جميع النسخ - سواء أكانت متناً أم شرحاً - سبع وعشرون قصيدة . كما نرى مطابقة شبه تامة في عدد الأبيات . فليس هناك سوى بيتين زائدين - حوتها بعض نسخ متن الديوان . على الأبيات الموجودة في نسخ الشرح . ففي نسخة متن الديوان الموجودة في المكتبة الوطنية بباريز تحت رقم (٣٢٧٣) نجد بيتاً من الشعر ضمن المعلقة أغفلت جميع نسخ المتن والشرح وهو :

أوعاقفاً من أذرعاتٍ مُعْتَقاً مَا تُعْتَقُهُ ملوكُ الأعْجَمِ

قد وضع ضمن أبيات المعلقة . كما أننا نجد في نسخة المتن الموجودة في مكتبة لاله لي في استانبول تحت رقم (١٧٤٨) البيت التالي مزيداً على جميع نسخ المتن والشرح :

(١) اختلفت تسمية الديوان حسب ما أثبتته النساخ . ففي النسخة الموجودة في المكتبة الوطنية بباريز جاءت التسمية : كتاب ديوان الشعراء الجاهلية الستة ، وفي النسخة الموجودة في مكتبة نور عثمانيا في استانبول جاءت التسمية : ديوان الأشعار الستة ، وفي النسخة الموجودة في مكتبة لاله لي في استانبول جاءت التسمية : ديوان الشعراء الستة . والتسمية المذكورة أعلاه أخذناها من فهرست ابن خبير .

مضى للهوى إلى الخدين منه تزينها إلى الوجه أليدين !!

وهذان البيتان في رأينا بما أدخله النساخ ، وليس وجودهما بما يقدح في مطابقة نسخ متن الديوان إلى نسخ الشرح . أضف إلى ذلك أن ترتيب القصائد والأبيات في كل من نسخ المتن ونسخ الشرح واحد .. فجميع النسخ تسير على ترتيب واحد ونمط واحد في تسلسل القصائد والمقطعات وتتابع الأبيات .

ونحن نرى أن بعض المهتمين بأمور الشعر هم الذين عمدوا إلى شرح الأعلام لشعر عنتره وغيره فاستخلصوا من هذا الشرح متن الديوان .. وألحقوا به بعض التفسيرات اللغوية ، والخلافات في الرواية يدفعهم إلى ذلك عوامل كثيرة من حب للاختصار ، ورغبة في الحصول على متن للديوان ، واعتماد على رواية الأعلام التي نبين قيمتها بعد قليل .

وبناء على ما أسلفنا فإننا نرى أن نسخ متن الديوان الثلاث التي حصلنا عليها هي نفسها متن الديوان الذي شرحه الأعلام .. وهذا يفيدنا في أكثر من نقطة ... فإن نسخ الشرح ليست قديمة في تاريخها وأقدمها ترجع إلى القرن الحادي عشر الهجري بينما ترجع نسخ المتن إلى القرن السادس . وهذا بما يساعدنا في توثيق نسخة المتن التي لا تبدو بعيدة العهد عن المؤلف الأعلام الشنتمري . وإذا كنا نعطي الأهمية في أكثر الأحيان إلى النص الشعري أكثر من اهتمامنا بالشرح والتعليق ، فإن ضبط نسخ المتن والعناية بالروايات المختلفة فيها مع شكلها يمكن أن يكونا عاملين هامين في تقويم ما أصاب نسخ الشرح من تشويه وتحريف ، وما حصل فيها من تغيير في بعض الكلمات بسبب جهل الناسخين .

أما نسخة متن الديوان الرابعة فإنها تطابق مطابقة كاملة تامة نسخة شرح الديوان لأبي بكر عاصم بن أيوب ^(١) . وليس ذلك بمستغرب فنسخة متن الديوان الوحيدة التي تطابق شرح البطلبوسي حصلنا عليها من دار الكتب المصرية بخط الشنقيطي وقد صرح الشنقيطي أنها برواية أبي بكر عاصم بن أيوب ^(٢) .

ونحب بعد أن بينا مصدر الديوان مع الشرح أن نبدأ بنسخة الأعلام فتساءل : هل هذه

(١) وهي النسخة الموجودة في مكتبة فيض الله في استانبول تحت رقم (١٦٤٠) .

(٢) ينظر في ذلك فصل : « وصف المخطوطات المعتمدة » من بحثنا .

النسخة من شعر عنتره هي من تصنيف الأعلم ؟ بمعنى : هل كان الأعلم أول من وضع دواوين الشعراء الستة معتمداً على روايات العلماء قبله أو أنه جاء إلى روايات العلماء السابقين فوجدوها مصنفة مرتبة حسب ما نجد في شعر الشعراء الستة فعمد إلى شرحه . أو أنه وجد شعر الشعراء الستة مصنفاً فأخذها وأضاف إليه روايات أخرى ؟ .

إن هذا التساؤل يبرز في صورة تنازع بين الأعلم وبين الأصمعي يتناول نسبة هذا الديوان إلى كل منهما . أما إن أكثر الأشعار الموجودة في الديوان من رواية الأصمعي فذلك بما لاخلاف فيه وستعرض إليه بعد قليل إن شاء الله . وأما إن صاحب النسخة من الديوان هو الأصمعي أو الأعلم فذلك ما سنعرض له الآن .

إذا عدنا إلى مقدمة شرح الأعلم وجدنا نصاً يضيف هذه النسبة إلى الأعلم نفسه إذ قال في معرض بيان خطة تأليفه : « رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التصرف في جملة المنظوم والمنثور ، وأن أقصر منها على القليل إذ كان شعر العرب كله متشابهاً الأغراض متجانساً المعاني والألفاظ ، وأن أوتر بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله وإشادته الناس استعماله على غيره ، فجلعت الديوان متضمناً لشعر امرئ القيس بن حجر الكندي وشعر النابغة زياد بن عمرو الذبياني وشعر علقمة بن عبدة التميمي ، وشعر زهير بن أبي سلمى المزني ، وشعر طرفة بن العبد البكري ، وشعر عنتره بن شداد العبسي ، واعتمدت فيما جلسته من هذه الأشعار على أصح رواياتها وأوضح طرقاتها وهي رواية عبد الملك بن قريش الأصمعي لتواطؤ الناس عليها واعتيادهم لها واتفاق الجمهور على تفضيلها ، وأتبع ما صحت رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره وشرحت جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير جميع غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غرض من إعرابه » (١) .

وهذا المقطع فيه نص واضح على أن الأعلم هو الذي اختار دواوين الشعراء الستة . « رأيت أن أجمع من أشعار العرب .. » وأنه قد جعل أساس اختياره رواية الأصمعي .. « واعتمدت فيما جلسته من هذه الأشعار على أصح رواياتها وأوضح طرقاتها وهي رواية عبد الملك بن قريش الأصمعي » . وأنه قد أضاف إلى رواية الأصمعي رواية متخيرة لغيره .. « وأتبع ما صحت

(١) شرح الأعلم الورقة ١ .

من رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره ، ... وأنه قد قام بشرح ما اختاره ... وشرحت جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير جميع غريبه .

ولى هنا يبدو الحديث ليس له معارض لولا أننا وجدنا أخباراً يستحق المرء الوقوف عندها . وأول هذه الأخبار أورده ابن النديم في معرض حديثه عما ترك الأصمعي من الكتب ، فذكر له « كتاب القصائد الست » ^(١) ثم قال « وعمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب ليست بالمرضية عند العلماء لقلة غربتها واختصار روايتها » ^(٢) وواضح أن القصائد الست ليست هذه القطعة الكبيرة من أشعار العرب لأنه لو صح ذلك لجمع بينها وقال : كتاب القصائد الست وهو قطعة كبيرة ... الخ . وهذا لم يحصل . فهل كانت هذه القصائد الست هي أشعار الشعراء الست التي أخذها الأعلام وشرحها أم أنها معلقات ست لستة من شعراء الجاهلية ؟

إننا لانستطيع أن نقبل أن هذه القصائد الست هي المعلقات بل نحن أميل للقول الأول للأسباب التالية :

١ - الاتفاق العددي : فإننا نجد بين القصائد المذكورة عن الأصمعي والأشعار الست الجاهلية اتفاقاً في العدد من حيث كونه ستة في كل منها . أما المعلقات فالمعروف عنها أنها سبع ، فلقد ذكر أبو جعفر أحمد بن النحاس (٣٣٨) أن حماداً (٩٥ - ١٨٥) هو الذي جمع هذه السبع الطوال ^(٣) ، والاتفاق واقع بين العلماء على البداية بها من عدد (٧) ^(٤) وتنتهي بعدد (١٠) عند التبريزي . ولا تنزل دون ذلك . وقد سميت حيناً بالمعلقات السبع ، وحيناً آخر بالمذهبات ، وسميت كذلك بالسموط ^(٥) .

٢ - الاشتراك في التسمية : وإننا حين نعود إلى فهرست ابن خير فإننا نجد أنه

(١) فهرست ابن النديم ٤٦/٥٥ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ص ١١ .

(٣) الغلبة في إعطاء الرقم (٧) وجعلها سبع معلقات عند العلماء . أما ابن خير فقد جعلها في فهرسته ص ٣٦٩ تسعاً ورواها بهذا الرقم عن أبي جعفر بن النحاس قال : « والقصائد المعلقات التسع : قصيدة امرئ القيس ، والنايفة الديباني ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة ، وعمرو بن كلثوم ، والأعشى ، والحارث بن حلزة ، ولييد ، تفسير أبي جعفر بن النحاس رواية عن الأذفوي عنه » . وجعلها التبريزي عشر معلقات في كتابه : « شرح القصائد العشر .. وانظر العقد الفريد ٢٧٠/٥ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال ص ١١ وانظر الجهرة ٧٥ ، والعمدة ٦١/١ .

ذكر الأشعار الستة الجاهلية مرتين . وفي كل مرة عند مؤلف . فلقد ذكر أن للأعلم شرح الأشعار الستة فقال : « كتاب الأشعار الستة الجاهلية شرح الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الأعلم رحمه الله حدثني بها أيضاً قراءة مني عليه لها وشرحتها الوزير أبو بكر محمد بن عبد الغني بن عمر بن فندله رحمه الله عن الأستاذ أبي الحجاج الأعلم مؤلفه رحمه الله ^(١) ... كما ذكر أن للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب شرح الأشعار الستة الجاهلية فقال : « كتاب الأشعار الستة الجاهلية شرح أبي بكر عاصم بن أيوب البلوي النحوي لها رحمه الله حدثني بها وبشرحها الوزير الأدب أبو محمد عبد الملك بن محمد بن إسحاق اللخمي ابن الملع رحمه الله عن أبي بكر عاصم بن أيوب مؤلفه رحمه الله ^(٢) .

فهو هنا حيناً يثبت وجود شرحين بتسمية واحدة وهو أمر له دلالة .

ولذا رجعنا إلى ترجمة كل من الأعلم والبطليمي نجد أن هذين العالمين كانا متعاصرين فالبطليمي توفي (٤٦٤ هـ) والأعلم توفي (٤٧٦ هـ) وأن وجود هذه التسمية الواحدة عند كل منهما - وهما في عصر واحد - دليل أكيد على أن هناك أصلاً واحداً اعتمده كل منهما . ويؤيد هذا أننا نرى من مقارنة القصائد الواردة عند الأعلم والقصائد الواردة عند البطليمي موافقة عظيمة . فإن سبعا وعشرين قطعة تكون نسخة الأعلم هي جزء من نسخة البطليمي ، فهي موجودة بكاملها عند البطليمي ، فأكثر هذه القطع متوافق في عدد أبياته عند الأعلم والبطليمي . فمن أصل سبع وعشرين قطعة نجد اثنتين وعشرين قطعة متوافقة في عدد أبياتها وثلاث قطع تزيد الواحدة منها بيتاً أو تنقص بيتاً لا أكثر .

وهذا التوافق لا يمكن أن يأتي عبثاً بل لابد له من أصل . وإذا كانت مقدمة شرح الأشعار الستة للبطليمي تسكت عن المصدر الأسامي الذي أخذت منه ^(٣) فإن مقدمة شرح الأعلم لم تسكت بل نص الأعلم كما رأينا على أنه اعتمد فيما جلبه « من هذه الأشعار على أصح رواياتها وأوضح طرقاتها وهي رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي لتواطؤ الناس عليها واعتيادهم لها ، واتفاق الجمهور على تفضيلها » ^(٤) .

(١) الفهرست لابن خير ٣٨٨ .

(٢) الفهرست لابن خير ٣٨٩ .

(٣) نعتقد أن المقدمة قد ضاع منها قسم لأن الكلام لا يبدو منسجماً ، وأن ذلك من فعل النساخ .

(٤) شرح الأمل الورقة (١) .

وبالتالي فإن هذه القصائد التي اختارها الأعمى ووجدت عند البطليوسي يتوجع أنها رواية الضعبي ، ومعنى هذا أن هناك أصلاً واحداً اعتمده كل منها في شرحه . ويدفعنا إلى هذا الاعتقاد ثاني الأخبار التي قلنا إنها تستحق الوقوف عندها . وهذا الخبر أورده ابن خبير فقال : « وما ذكره أبو الحجاج الأعمى بما أخذه عن أبي سهل الحوافي ما لم يتقدم ذكره قبل . شعر السليك بن السلكة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة لقيط بن معمر الأبادي ، وشعر الأسود ابن يعفر ، وشعر حاتم بن عبد الله الطائي ، وشعر زيد الحيل والأشعار الستة الجاهلية التي شرحها ^(١) .

وهذا الخبر نص صريح على أن هذه الأشعار الستة الجاهلية قد أخذها وشرحها . . ونرجح في فهم هذا النص أن هذه الأشعار تكون وحدة قائمة بذاتها ، ومجموعة منفصلة ، وهذه المجموعة هي التي أباحت لابن خبير أن يجمعها مع شعر السليك وشعر الأسود وشعر حاتم ... الخ .

أما ثالث هذه الأخبار فهو خبر أورده ابن خبير أيضاً وفيه يقول : « وما ذكره أبو علي الغساني بما أخذه عن أبي مروان بن سراج بما لم يتقدم ذكره : شعر عنترة بن شداد العبسي ، وشعر بشر بن أبي خازم ، وشعر التماس واسمه جرير بن عبد المسيح الضعبي ... الخ ^(٢) » . وأبو مروان بن سراج كان من طبقة أبي الحجاج الأعمى ، فكل منها أخذ عن أبي سهل يونس ابن أحمد الحوافي ، قال ابن خبير في سند إصلاح المنطق لابن السكيت : « قال حدثني به الأستاذ أبو الحجاج يوسف بن سليمان الأعمى النحوي قراءة مني عليه سنة ٤٧٢ قال حدثني به أبو سهل يونس بن أحمد الحوافي قراءة مني عليه ^(٣) » ، كما قال ابن خبير في سند شعر طفيل الغنوي ^(٤) : « وحدثني به أيضاً » شيخنا الوزير أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي عن الوزير أبي مروان عبد الملك بن سراج عن أبي سهل يونس بن أحمد الحوافي ، فمن الواضح أن الخبر الذي أوردهناه قبل قليل ينص على أن هناك شعراً خاصاً بعنترة قائماً بذاته يقف في مصاف شعر بشر بن أبي خازم وشعر التماس . وان هذا الشعر قد تناقله الرواة فيما بينهم ، أفصح أن يكون هذا الشعر من جمع الأعمى ؟ . ان كون مروان بن أبي سراج راوي هذا الشعر من طبقة الأعمى ، وعدم ورود رواية تصل بين مروان والأعمى ، يتعان هذا التصور . أضف إلى ذلك

(١) فهرست ابن خبير ٣٩٨ .

(٢) فهرست ابن خبير ٣٩٧ .

(٣) فهرست ابن خبير ٣٣٣ .

(٤) فهرست ابن خبير ٣٩٣ .

أن ابن خيبر معروف بعنانيته بالرواية وإسنادهـا فلو كان هذا الشعر من جمع الأعم لسبه إليه . فلم يبق بين أئدينا بعد إلا أن يكون هذا الشعر موجوداً قبل الأعم .

فإذا كان هناك وجود الأشعار الستة الجاهلية قبل الأعم ، وكان هناك وجود لشعر عنزة ابن شداد قبل الأعم فكيف نستطيع أن نقسم قول الأعم « رأيت أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التصرف في جملة المنظوم والمنثور ... ؟ »

إننا لا نجد تعارضاً بين وجود الأشعار الستة وبين قول الأعم .. فنحن نرجح أن هذه الأشعار التي كانت موجودة قبل الأعم والتي نرجح أن يكون جمعها الأصمعي قد وصلت إلى الأعم كاملة فأخذها وأضاف إليها من غير رواية الأصمعي وهو ما عبر عنه بقوله : « وأتبع ما صح من رواياته قصائد متخيرة من رواية غيره » وهذه الاضافة مع اختياره لجمع الأصمعي هي التي سوغت قوله : « أن أجمع » .

وهذه النتيجة في اعتقادنا هي التي تقسم وجود القصائد التي تبنها الأعم في شرحه عند البطليوسي المعاصر له ، فإن البطليوسي قد أخذ ما جمعه الأصمعي وأضاف إليه روايات أخرى كرواية أبي عبيدة وابن الأعرجي وابن عمرو ثم شرح ذلك كله بما سماه شرح الأشعار الستة .

ونحب أن نبين بعد تفسيراً لورود التسمية عند كل منها . فإن اعتاد الأعم على جمع الأصمعي وروايته ، وتكوين هذا الجمع لمعظم القصائد التي في شرحه ، وكون هذه القصائد والمقطعات تدور حول ستة شعراء هي التي دفعته إلى إثبات تسمية الأشعار الستة الجاهلية التي نعتقد ورودها عن الأصمعي ، وكذا الأمر عند البطليوسي . أما ذكر ابن النديم لكلمة « كتاب القصائد الست » فهو في اعتقادنا تسمية كان مبعثها عند ابن النديم دوران الأشعار على ستة شعراء ، ولاحتلال المعلقة لكل من هؤلاء الشعراء القسط الأوفى من عدة أبيات القصائد والمقطعات الأخرى الواردة في الكتاب .

وجدير بنا بعد ذلك أن نرى الصلة بين الأعم وهو من الجماع الذين رجحوا كفة البصريين وبين الأصمعي الذي يرجع إليه أصل الأشعار الستة وأن نرى كيف انتقلت هذه الأشعار إلى الأعم ، بمعنى هل كانت الأسباب موصولة بين الرجلين أم أنها تقطعت ؟

وقد حل لنا هذه القضية ابن خيبر فذكر لنا سند هذه الأشعار الستة فقال : « كتاب الأشعار الستة الجاهلية شرح الاستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الأعم رحمه الله ،

حدثني بها أيضاً قراءة مني عليه لها ولشرحها الوزير أبو بكر محمد بن عبد الغني بن فندلة رحمه الله عن الأستاذ أبي الحجاج الأعمى مؤلفه رحمه الله ، وروى الأستاذ أبو الحجاج الأعمى المذكور عن أبي سهل يونس بن أحمد الحراني عن شيوخه : أبي مروان عبيد الله بن فرج الطوطالي وأبي الحجاج يوسف بن فضالة ، وأبي عمرو بن الحباب ، كلهم يرونها عن أبي علي البغدادي عن أبي بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي رحمه الله ،^(١) .

وهذا السند من أصح الأسانيد فإن رجاله في تسلسلهم قد حصل بينهم اللقاء والقراءة والرواية . فالأعمى الشنمري يروي عن أبي سهل يونس بن أحمد الحراني ، والرواية هنا بعضها تكون الأعمى قد أخذ عن الحراني شفاهاً^(٢) في إسناد آخر فهو قد سمع عن الحراني^(٣) لإصلاح المنطق لابن السكيت . والحراني قد اجتمع بأبي الحجاج يوسف بن فضالة وأخذ عنه شفاهاً كتاب إصلاح المنطق^(٤) . ويوسف بن فضالة^(٥) قد أخذ عن البغدادي ، والبغدادي أخذ عن ابن دريد^(٦) قراءة شعر عمرو بن أحمد ، وابن دريد تلميذ أبي حاتم ، وأبو حاتم أخذ عن الأصمعي وكل من هؤلاء الرواة اكتفى بالثقل - سوى الأعمى - لأننا لا نجد له ذكراً في القوائد . وبذلك فإن توثيق هذه النسخة حتى الأصمعي يعطى هذه النسخة أهمية كبيرة .

أما نسخة الوزير البطليوسي فإن إسنادها يقف عند البطليوسي فلا نجد لنا حيلة أو سبباً في في وصلها بالأصمعي إلا من التسمية والإشارة إلى الروايات والعلماء ضمن هذه النسخة . أما من حيث السند فذلك متعذر مفقود ، فإن ابن خير لم يجاوز البطليوسي في هذه النسخة فقال : « كتاب الأشعار الستة الجاهلية شرح أبي بكر عاصم بن أيوب البلوي النحوي لها رحمه الله ، حدثني بها وبشرحها الوزير الأديب أبو محمد عبد الملك بن محمد بن إسحاق اللخمي ابن الملع رحمه الله ، عن أبي بكر عاصم بن أيوب . ولذلك فإننا نجد أنفسنا مضطرين إلى العودة بعد قليل لضمون هذه النسخة حتى نعلم العلماء الذين حوت هذه النسخة رواياتهم .

فإذا رجعنا إلى نسخة الأعمى نرى لزوماً علينا أن نبحث في مصادر رواية الأصمعي التي كانت غالب هذه النسخة وأن نبحث في الروايات الأخرى التي أضافها الأعمى . وإننا لا نستطيع أن نجد في شعر عنتره كله إشارة إلى ما اختص به الأصمعي من الرواية سوى إشارة واحدة سلبية فلقد نص الأعمى عند ذكره القصيدة (٧٣) :

(١) فهرست ابن خير ٣٨٨ .

(٢) فهرست ابن خير ٣٣٣ .

(٣) فهرست ابن خير ٣٩٣ .

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بَضْرِيَّةٍ فَيُفْصَلُ لِمَا دَعَانِي

على أنها : « في رواية غير الأصمعي » ، وأنه « كان الأصمعي يقول : هي لكثير بن عروة النهشلي ^(١) .
وقد جاء بعدها مباشرة القصيدة التي مطلعها :

طُرِبَتْ وَهَاجَتْكَ الظُّبَاءُ السَّوَانِحُ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا سَنِحُ وَبَارِحُ

وقد وصحت بالكلمة التالية « ويقال إنها منحولة » ^(٢) .

فهل كانت القصائد التي وردت عند الأعلام بعد النونية آتفة الذكر من القصائد التي لم ترد
في رواية الأصمعي ؟

في الحقيقة يصعب على المرء أن يقطع في هذا الأمر بشكل جازم تماماً . فإن مراجعة
شرح الأشعار الستة تعطي ملاحظة عامة في الأشعار التي وردت كافة سوى أشعار عنيزة . وهذه
الملاحظة هي عناية الأعلام بالتفريق بين رواية الأصمعي وغيره فلقد قال في شعر طرفة : « كل
مارواه الأصمعي من شعر طرفة بحمد الله تعالى وحسن عونه ، وما رواه ابن السكيت عن غير
الأصمعي من شعر طرفة قوله في رواية أبي عمرو الشيباني :

أَتَعْرِفُ رِسْمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلَهُ كَجَفْرِ أَلْيَانِي زَخْرَفَ الْوَشْيَ مَائِلَهُ

فهو يذكر انتهاء رواية الأصمعي لبدء برواية أخرى ، ولكنه هنا في شعر عنيزة لم يفعل ذلك .
ومع هذا فإن لنا من مقدمة الأعلام التي تنص على اتباع رواية الأصمعي برواية غيره ساعداً
معيناً هنا . فقولُه عن قصيدة :

طُرِبَتْ وَهَاجَتْكَ الظُّبَاءُ السَّوَانِحُ غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا سَنِحُ وَبَارِحُ

بأنها منحولة ، دون ذكر اسم القائل ، مع أنه قد نص في القصيدة التي قبلها أن الأصمعي قد
نفى كون القصيدة النونية (٢٣) لعنيزة ، وجعلها لكثير بن عروة النهشلي ، وجعلها في غير
رواية الأصمعي يعطي ترجيحاً بأن الشعر المضاف إلى قصيدة عنيزة إنما هو ابتداء من القطعة
التي أنكرها الأصمعي .

(١) شرح الأعلام الورقة ٢٢٣/ب . (٢) شرح الأعلام الورقة ٢٢٥/ب .

وعلى هذا التجميع - إن صح - يكون عدة ما لدينا من مقطعات شعر عنيزة وقصائده التي رواها الأصمعي ثنتين وعشرين قطعة وتكون عدة القطع التي تروى لغير الأصمعي خساً . فإذا انتقلنا بعد ذلك لمعرفة طرق الرواية التي أخذ منها الأصمعي في قطعة ، وطرق الرواية التي وردت بها بقية القطع ، جاهدنا في هذه القطع المزیدة عقبة عيرة الحل .. فليس في هذا الميدان أي إشارة أو دليل لما نبحت عنه . وهذه القصائد المزیدة لم تنسب واحدة منها أو لإحدى مفرداتها إلى عالم من العلماء . فهل نستطيع أن نتجاوز الحدود وأن ننظر في أسماء العلماء والرواة الذين أخذ عنهم الأعم غير رواية الأصمعي في شعر بقية الشعراء ، فنحمل هذه القصائد عليهم .. ؟

في الحقيقة ان هذه الخطوة واسعة جداً ولا تنسجم في نظرنا مع العمل العلمي .. فإلى أي من العلماء سننسب هذه القطع وهم عدة ، وأي القطع ستنال العالم الغلاني أو غيره .. ان مثل هذا لا يكون .. وإنما يمكن أن نظن أن هذه القصائد قد رواها الرواة الذين جمع عنهم الأعم كابن السكيت وابن عمرو الشيباني دون تخصيص .

على أننا نستطيع أن نطرح طريقة أخرى لا تعطينا نتائج كاملة وإنما تساعد في تقريب بعض الحقائق . وذلك أن نعتد على ما أورده البطلوسي في نسخته من الشرح من تعليقات أو روايات للعلماء تتناول هذه القصائد ^(١) . ولقد وجدنا أن البطلوسي يذكر في تفسير البيت :

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرَدَّى إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَائِي

وهو من القصيدة (٢٣) التي مطلعها :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِصَرْبَةٍ فَيَصِلُ لِمَا دَعَانِي

مايلي : « قال أبو جعفر : يقول إن النساء إذا زففن العروس إلى زوجها رقصن حولها ، وكذلك هذه الطير ترقص على هذا القتل ^(٢) » . ومن المعلوم أن أبا جعفر هذا هو أحمد ابن عبيد عسيمة النحوي ، وبالتالي فلا يبعد أن تكون هذه القصيدة من روايته ولا سيما أن ذكره يتروّد كثيراً . كما وجدنا البطلوسي يذكر عند شرح البيت :

(١) شرح ديوان عنيزة للبطلوسي الورقة ١٩ .

(٢) دفعتنا لذلك وجود جميع قصائد الأعم عند البطلوسي .

لها بالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وَجِلُّ
وَنَيْبٌ مِنْ كَرَامِهَا غَزَارُ
من القصيدة (٢٦) التي مطلعها :

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي
وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ
رواية أخرى ليعقوب ابن السكيت فيقول : قال أبو بكر : روى يعقوب هذا البيت :
لها بالصَّيْفِ أَصْبِرَةٌ وَجِلُّ
وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

وهذا ما يدفع للاعتقاد بأن ابن السكيت قد روى هذه القطعة . أما بقية القطع الثلاث فلا نجد عند البطليوسي ذكراً لرواية أو مفسر يهديننا إلى غايتها .

والقائد التي وردت عن الأصمعي لا نجدنا عن أخذها .. وذلك أمر معقول فهو من رواية الطبقة الأولى الذين لم يكونوا يسندون فيها ينقلون إلا قليلاً . واكتفاؤنا بهذه القوائد والمقطعات الواردة عن الأصمعي أمر يبعث على الثقة والاطمئنان لما عرف به من دقة وثقة وأمانة . ومعروف أنه كان من أشد البصريين عناية بالتحوي في الرواية والتضييق في المصادر ، وقد قال ابن منذر في حقه : « كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها ، وكان أبو زيد يجيب في ثلثها ، وكان أبو مالك (عمرو بن كركرة الأعراي) يجيب فيها كلها » . وقد فسر أبو الطيب اللغوي المقصود بهذا الكلام ، فقال : « وإمعاني ابن منذر توسعهم في الرواية والفتيا ، لأن الأصمعي كان يضيّق ولا يجوز إلا أفصح اللغات وبلغ في ذلك ويحك ، وكانت مع ذلك لا يجيب في القرآن وحديث النبي صلى الله عليه وسلم . فعلى هذا يزيد بعضهم على بعض » (١) .

أما نسخة البطليوسي فقد جمع فيها إلى جانب رواية الأصمعي روايات كثيرة ، فهو يروي عن أبي عبيدة وأحمد بن عبيد وابن الأعراي وأبي زياد وأبي عمرو وابن السكيت والمفضل ، وهم مجموعة عظيمة من الرواة . وقد تنوعت رواياتهم من شرح مفردة إلى رواية مقطعة ، ونضرب لكل منهم مثلاً :

أما رواية أبي عبيدة فتراها متداخلة مع رواية الأصمعي تداخلاً كبيراً ، وليس ذلك بمستغرب فإن كل منها بصري وقد أورد البطليوسي الروايتين معاً عند قول عنتره :

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٥١١ .

فَشَكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بَحْرَمٍ .

... قال الأصمعي : الثياب هنا القلب ، وكذلك تؤول في قوله عز وجل : وثيابك فطهر .
وروى أبو عبيدة :

فَشَكَتْ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلَ صِفَاقَهُ

وأما رواية أبي جعفر أحمد بن عبيد فقد نقل البطليوسي فقال : « قال أبو جعفر : غزا عنزة طيثاً ، وقد رق بصره ، ولم يكن يومئذ يستطيع القتال ، وانهمزت طيء ، فخر عن فرسه وربيثة طيء فوق الجبل وهو عمرو بن سلمى ، فبابه أن يأتيه فرماه بهم فستر عينه - أي حرقها - فقال في ذلك :

ان ابن سلمى فاعلموا عنده دمي وهيهات لا يرجى ابن سلمى ولادمي ..

وبالنسبة لابن الأعرابي ، فقد ذكر البطليوسي له تفسيراً في قول عنزة : هناك غابات التجار ملوم ، فقال : وقال ابن الأعرابي : معنى هناك غابات التجار أي يعطيهم غابة مايسألون في ثمنها » .

وكذا أورد تفسيراً لأبي زيد الاعرابي في قول عنزة : « تبيض فيه مصاييف الحمام » . فقال : « قال أبو زيد الاعرابي : ولما قال مصاييف الحمام لان أكثر ما تبيض في الصيف » . أما أبو عمر فله تفسيرات عديدة تداخل بعضها مع الأصمعي . قال البطليوسي في شرح قول عنزة :

بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجْشٍ مُهْضَمٍ .

« ... قال الأصمعي : معنى البيت أنه يصف أنها حين بركت حنت في صوتها فشبّه حينها بالزمر . . . وقال أبو عمرو يريد بقوله : كأنما بركت على قصب أي على أخلاع فتقعقع من هزائها وكلاها » .

ولابن السكيت عند البطليوسي روايات كثيرة وشروح مختلفة . قال البطليوسي « قال ابن السكيت : كان لعنزة إخوة من أمه ، فأحب عنزة أن يدعيهم قومه ، وكان لهم مهر يعاب . . . ثم أنشأ يقول قصيدته . . .

أبني زيبدة ما لمهركم متخذداً و بطونكم عجره

ولا تخالو نسخة البطليوسي من رواية المفضل كما ذكرنا ، فقد قال في معرض بيت عبّرة :

حرق الجناح كأنّ لحيتي رأسه جَلَمَانُ بالأخبارِ هَشٌّ مولعٌ

« وروى المفضل : حرق الجناح بالحاء المعجمة ومعناه شد الصوت وهو من الريح الحريق » .

ونحب أن نشير إلى أن هذه الروايات متداخلة فيما بينها على الأغلب ، وقليلاً ما يختر رواية بقطعة ، الأمر الذي يعطى صعوبة في تمييز الروايات . ولقد بين لنا هذه الطريقة البطليوسي في مقدمته ، فنص أنه جمع ما وصلت إليه يده من الكتب وأقوال العلماء فقال : « وكل ما ذكرته في هذا الشرح ، فن كتب العلماء أخذته ، ومن مكنون أقوالهم استخرجته » (١) .

وواضح من هذه الروايات المتعددة أنها ترجع إلى أصلين رئيسيين : أصل بصري وعماده أبو عبيدة والأصمعي ، وأصل كوفي وعماده المفضل وابن السكيت ، وابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني ... الخ . وهذان الأصلان متغايران . فالأصل البصري تبقى اليد فيه للشيوخ : أبي عبيدة والأصمعي .. أما الأصل الكوفي فقد اختلطت فيه روايات التلاميذ وشروحاتهم برواية الشيوخ . ولقد ذكرنا قبل قليل أن نهج البطليوسي هو الذي جره إلى ذلك .

وإذا كنا نقصد السند الذي يربط بين البطليوسي وهؤلاء الرواة ، فإننا لانعدم وسيلة لتقوية نسبة هذه الروايات المتعددة إلى أصحابها ، وهذه الوسيلة هي تصريح البطليوسي بأنه قد أخذ مادته من كتب العلماء ، قال : « وكل ما ذكرته في هذا الشرح فن كتب العلماء أخذته ومن مكنون أقوالهم استخرجته » .

أما هؤلاء الرواة الأرائل فإن أصحاب المدرسة البصرية وبرأسهم الأصمعي قد بينا فيهم رأينا قبل قليل - عند حديثنا عن نسخة الأعلم - ، وأما أصحاب مدرسة الكوفة فإن كون أبي عمرو وابن الأعرابي تلميذين للمفضل ، وكون ابن السكيت تلميذاً لها يقوي من الصلة بينهم ، ويعطي رواياتهم المتفرقة ثباتاً ، فضلاً عن أن كل واحد منهم ثقة مأمون عند العلماء ، فلقد وثق البصريون أنفسهم المفضل وأخذوا عنه ، « وأما أبو عمرو الشيباني فقد كان ثقة ثبتاً عند أصحاب المذهبين (البصريين والكوفيين) معاً يوثقونه جميعهم ، ولم نجد لأحد طعناً عليه في روايته ،

(١) شرح الأشعار الستة الجاهلية للبطليوسي الورقة (١) .

أو توهيناً له ، وأما ابن الأعرابي فكان ربيب المفضل وتلميذه ، وقد أخذ عنه دواوين الشعر وصححها ^(١) .

وملخص القول فيما أسلفنا أننا نميل إلى أن الأشعار الستة الجاهلية في أصلها تصنيف الأصمعي ، أخذها عن شيوخه ، ونقلت بالسند الصحيح إلى الأعلام والبطليوسي ، فأضاف إليها الأعلام خمس قصائد اختارها وشرح ذلك كله ، بينما عمد البطليوسي إلى إضافة عدد أكبر من القصائد والمقطعات ، جمع فيه بين رواية البصريين الثقات والكوفيين الثقات .. وبذلك تكون القصائد التي اعتمدها كل من الأعلام والبطليوسي لثباتها عن الأصمعي من جهة ، ولتعريضها بالروايات الأخرى عند البطليوسي من جهة أخرى ، من أصح ما ورد لنا من شعر عنقرة ، وتكون بقية القطع التي وردت إلينا عند كل منهما لم يطعن فيه - وردت بالرواية الصحيحة عن علماء موثوقين ورواة محتج برواياتهم . أما تلك القطع المتنازع عليها فإنها تبقى معلقة بين اختلاف الروايات الواردة عن العلماء .



(١) مصادر الشعر الجاهلي ٥١١ .

الفصل الثاني

١ - وصف مخطوطات الديوان

نستطيع أن نقسم النسخ المخطوطة التي وقعت لنا عن شعر عنترة إلى قسمين رئيسيين :

أ - مخطوطات متن الديوان ب - مخطوطات شرح الديوان

أ - مخطوطات متن الديوان : أوصلنا البحث الطويل إلى أن هناك أربع نسخ من الديوان موزعة في عدة مكاتب من العالم ، حصلنا على مصورات منها ، وما نعرف في المكتبات غيرها . وهذه المخطوطات هي :

١ - كتاب ديوان الشعراء الجاهلية الستة : وهم امرؤ القيس والنابعة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة . وهي نسخة محفوظة موجودة في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم (٣٢٧٣) (١) ، وتألف من (١٠٥) ورقات في كل ورقة (١٣) سطراً ومسطرتها ٢٦٥٥ سم × ١٨٦٥ سم ويحتل شعر عنترة من الورقة ٩١/ب - ١٠٥/أ . وهي مكتوبة بخط أندلسي جميل .

وقد جاء على غلافها كتابات عديدة . فالعنوان الذي أُنبتاه في الأعلى قد تناولته الأرضة فلم يبق منه في السطر الأول سوى كلمة كتاب أ هـ . ثم جاء في السطر الثاني : الستة وهم امرؤ القيس والنابعة وعلقمة .. ثم في السطر الثالث ويخط صغير : وزهير وطرفة وعنترة . وقد كتب فوق العنوان كلام لم نستطع قراءته ، كما جاء في زاوية الورقة اليمنى كلام

(١) كان الأستاذ أبو الفضل إبراهيم أشار في مقدمته لديوان امرئ القيس عن وجود هذه النسخة تحت رقم (١٤٢٤) ، ولما عدنا إلى هذا الرقم وجدناه يتناول كتاباً في العقائد الدروية . ونحن رجوعنا إلى مقدمة ألوارد للعقد الثمين وجدناه ينقل الرقم نفسه ، فاتفق لنا أن الأستاذ أبا الفضل قد نقلها عن ألوارد ، ولما طابقنا وصف الوارد للنسخة التي بين أيدينا وجدنا مطابقة تامة ... دفعتنا للاعتقاد بأن أرقام الأستاذ أبي الفضل ، وأرقام ألوارد قديمة وأن المكتبة قد عدلت أرقامها فأخذت المخطوطة الرقم الذي ذكرناه .

حاول بعضهم نحوه ، فلم يظهر منه ما نستطيع قراءته سوى : الحمد لله .. على عبده الفقير إليه سبحانه الشامي الخفي ، وذلك بالشراء في شهر ربيع الأول سنة ١١٤٠ . وهذا الكلام يدل على تملك الرجل الممعو اسمه لهذه النسخة .

وقد كتب في زاوية الغلاف اليسرى : هو الله الصمد - أبو المعاش بدمشق الشام سنة ٩٨١ . وتحت ختم استطعنا أن نقرأ منه كلمة : فيض ، وكلمة درويش . وبجانب العنوان الذي ذكرناه من على الجهة اليسرى اسمان أحدهما عبد الملك والثاني درويش وتحتها : ملكه ... عنها علي بن الثعالي سنة ١٠١٥ وختم بجانبه . وتحت العنوان أيضاً وبميل قليل نحو اليسار وضمن مستطيل مكتوب : طالعته وأعربت منه الغالب كتبه ابن جماعة .

وتحت العنوان ومخط كبير مكتوب : محمد بن يوسف بن إبراهيم بن قحطبة الحزرجي . ثم تحت كلام أكلت بعضه الأرض وبعضه المقص .. يدل على ذلك القص المستقيم ذو الزوايا والذي يشابه المستطيل ، مما لم يعهد في أعمال الأرض وتحت ذلك شعر : يستدل منه أن كاتبه قد أعطى عهداً بأنه لا يعير كتاباً إلا برهن وأيمان موثقة ، وقد أكلت الأرض غالبه ، وتحت : كتب محمد بن عثمان بن جميل . صدق الله العظيم ورسوله . ثم بجانبه تملك الحمد نجل ... وفي أسفل الغلاف تملك آخر قص الامم منه .

ثم ابتدأت النسخة بشعر امرئ القيس ، وبالترتيب الذي ذكرناه في العنوان . وكانت عدة القصائد فيها سبعةً وعشرين قطعة بلغ مجموع أبياتها ثلاثمائة وخمسة وثلاثين بيتاً . وجاء في أول شعر عنترة : « قال عنترة بن شداد بن معاوية :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عُرِفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

كما جاء في نهايتها : « كمل جميع شعر عنترة ، وبتمامه تم جميع الديوان ، وكتبه لنفسه بخط يده محمد بن يوسف بن إبراهيم بن قحطبة في العشر الأول من رجب من سنة إحدى وخمسين مائة ، حامداً لله تعالى ومضياً على نبيه .. » .

وقد خلت النسخة من أي رواية أو جماع في أولها أو آخرها ، أو أي إشارة علمية سوى ما أسلفناه عن كلام ابن جماعة ، أما في طيها فقد حوت بين السطور تعليقات لغوية مفيدة ، لم تتعد في كثير من الأحيان شرح المفردات ، وهي مضبوطة ضبطاً حسناً وفيه أكثر من إشارة إلى أكثر من وجه تحتمله بعض الكلمات .

ومع أن المياه قد تسربت إليها فشوحت بعض الأسطر ، فإن هذه الأسطر يمكن قراءتها ،
وقدم هذه النسخة مع ضبطها بيجلان منها نسخة أصلاً . وقد رمزنا لها بالحرف « و » .

٢ - ديوان الأشعار الستة : لامرئ القيس ولعلقمة وللنابغة ولزهير ولعنتره وطرفة^(١) .
وهي نسخة مخطوطة وجدتها في بحني عن مخطوطات عنتره في مكتبة نور عثمانيا في استانبول
تحت رقم (٣٨٤٩) وتحت عنوان مجموعة الدواوين . وتتألف من (١٩٦) ورقة ويشغل
شعر عنتره من الورقة ١٤٧/أ إلى الورقة ١٧٠/أ وهي مكتوبة بخط نسخ جميل جداً .

أما غلافها الأصلي فقد لصقت عليه ورقة بيضاء من قبل المكتبة ، فطمست ما يمكن أن
يستفيد الباحث مما قد يوجد عليه . أما الغلاف الطاريء فقد كتب عنواناً له : ديوان الأشعار
الستة لامرئ القيس ولعلقمة وللنابغة ولزهير ولعنتره وطرفة : وتحت رقم (٣٨٤٩) ثم ختم
كتب عليه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » . وفيه طره
عثمانية . ثم كتب في منتصف الصفحة ويخط فارسي : « وقف بدر البدور التامات ، في بديع
الخلاقة والمقاسات السلطان بن السلطان ، السلطان أبو الإرساد عثمان خان بن السلطان مصطفى
خان جعل الله يده تبصرة للأدباء الأنجاء ، وإحسانه تذكرة لجميع المعارف وذوي الألباب ،
وأنا الداعي لدولته الحاج إبراهيم حيف المعين بأوقاف الحرمين ، غفر له . وتحت ختم .

وقد ابتدأت النسخة بشعر امرئ القيس ثم بشعر علقة ثم النابغة ثم زهير ثم عنتره ثم
طرفة ، وكانت قصائد عنتره فيها سبعا وعشرين قطعة ، بلغ مجموع أبياتها مائة وأربعة وثلاثين بيتاً .
وقد جاء في أول شعر عنتره : « بسم الله الرحمن الرحيم ، ولذكر الله أكبر . قال عنتره
ابن شداد بن معاوية العبسي :

هل غادرَ الأشعراء من مُتردِّمٍ أمْ هلْ عرفتَ الدَّارَ بعدَ تَوَّهمِ

كما جاء في آخرها : « فرغ شعر طرفة بتمام ديوان الأشعار الستة في شهر ذي القعدة سنة
تسع وثمانين وخمسماية ، كتبه العبد الفقير صالح بن صارم الأنصاري ، والحمد لله رب العالمين وصلواته
على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً » .

(١) كذا ورد على غلاف المخطوطة فأثبتناه كما هو . وليس هذا من عصر الكاتب وإنما هو حدث خطته بد
الناظر على وقف عثمان خان . أما كلمة ديوان الأشعار الستة فقد وردت في نهاية المخطوطة .

وقد حُلَّت النسخة من أي سماع أو رواية ، أو تملك سوى ما أسلفناه عن وقف السلطان عثمان ، أما في طها فقد حوت تعليقات لغوية بين السطور ، تناولت شرح بعض المفردات . والنسخة مشكولة ومضبوطة بشكل جيد ، وتنص وجوه القراءات المختلفة التي تحملها بعض المفردات كما تنص بعض الروايات المخالفة دون عزو إلى أصحابها ^(١) .

وقدم هذه النسخة مع ضبطها والروايات المختلفة فيها بإعلان منها نسخة أصيلة قيمة وقد طابقتنا بين هذه النسخة والنسخة قبلها فوجدنا خلافاً بسيطاً : فهذه النسخة تنقص عن سالفها بيتاً واحداً هو :

أَوْعَاتِقًا مِنْ أَذْرَعَاتٍ مُعْتَقًا مِمَّا تُعْتَقُهُ مَمْلُوكُ الْأَعْجَمِ

كما أن ضبط بعض المفردات وروايتها يختلفان ^(٢) ، ونضرب على ذلك أمثلة : « فيينا تقول النسخة « و » عجلت يداي له بعاجل طعنة : نجد هذه النسخة تقول : بارجن طعنة وكذا في نسخة : ولقد شفى جسمي وأبر أسقمه ، بينما في هذه النسخة : ولقد شفى نفسي وأبر أسقمها . وكذا في نسخة « و » إذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ، بينما في هذه النسخة : وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت » ، ومثل هذا يعطي الأصالة لهذه النسخة أيضاً ، فتكون كل واحدة منها مصدراً وأصلاً ، وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف « ع » .

٣ - ديوان الشعراء الستة : وهي نسخة مخطوطة ، وجدناها في مجئنا عن المخطوطات في مكتبة لاله لي في استانبول تحت رقم (١٧٤٨) مضافاً إلى آخرها ديوان المتنبي . وتتألف من (١٠٠) ورقة يشغل شعر عنتره منها من الورقة ٨٧/أ إلى الورقة ١٠٠/ب وهي مكتوبة بخط أندلسي مغربي جميل جداً .

(١) أما للمفردات المشروحة فذاك أمر يفوق الحصر ومثاله تعليقاته بين الأسطر على البيت التالي :

خطارة غيب السرى زيافة تقص الاكلم بكل خيف ميثم

خطارة : كثيرة الخطران بذنها ينة وبسرة . غيب : بعد . السرى : سير الليل . زيافة : سير سريع مثل زيف الحماة . وتقص أي تكسر الكدى ، خيف ميثم : نعل من وشم الأرض وطها وطهاً شديداً . وأما الرواية المختلفة ففي البيت نفسه أورد له رواية أخرى : بذات خف .

(٢) واختللت هذه النسخة في ترتيب الشعراء عن سابقتها التي جعلت عنتره آخرهم بينما جعلت هذه طرفه .

أما غلافها فعليه كتابة تدل على دخول هذه النسخة في وقف السلطان سليم خان سنة ١٢١٧ هـ ، كما أن عليها خطأ قوياً من الخط الذي كتبت به المخطوطة ، يحمل اسم المدرس عباس أفندي الجزائري ، وورق النسخة وحبرها والتزيينات التي تحملها الورقة الأولى ، توحي بأن النسخة ليست قديمة وأنها ترجع إلى القرن الحادي عشر الهجري .

أما الورقة الأولى فقد جاء في أعلاها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله . ثم كتب ويخط ديواني كبير ضمن تزيينات : ديوان الشعراء الستة ، ثم يأتي معلقة امرئ القيس « قفانك » ، ويأتي بعد شعر امرئ القيس شعر النابغة وعلقة وزهير وطرفة وعنترة على التوالي . وقصائد عنترة فيها سبع وعشرون قطعة - بلغ مجموع أبياتها ثلاث مائة وستة وثلاثين بيتاً ، أي بزيادة بيتين على النسخة السابقة وهما :

مَتَى تَهْوِي إِلَى الْحَدِيدِ مِنْهُ تَزِينُهَا إِلَى الْوَجْهِ أَلْيَدَيْنِ ! !

فِيهَا أَلْكَمَةُ بَنِي أَلْكَمَةِ كَأَنَّهُمْ وَالْحَيْلُ تَعْتَرُ فِي الْوَعْيِ بِقَنَاهَا

والبيت الثاني إذاً هو رواية ثانية ، فقد أورد قبل هذا البيت مباشرة :

فِيهَا أَلْكَمَةُ بَنُو أَلْكَمَةِ كَأَنَّهُمْ وَالْحَيْلُ تَعْتَرُ فِي الْوَعْيِ بِقَنَاهَا

واستغل لذلك بحج البيت الثاني في أول الورقة ٩٩/أ - وجاء في أول شعر عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عيس^(١) كما جاء في آخرها « كمل بحمد الله وحسن عونه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » .

وقد خلت هذه النسخة من أي سماع أو رواية أو غمك سوى ما أسلفناه من وقفية ، وقد حوت عليها تعليقات نحوية ولغوية بين السطور ، تناولت شرح بعض المفردات . والنسخة مضبوطة ومشكولة بشكل جيد . وقد عمد كاتبها إلى وضع مناسبات القصائد على الهامش بخط صغير

(١) أثبت الكاتب هذا الكلام على الحاشية وأتبعه بذكر ترجمة مختصرة لعنترة مع سبب قوله المطول من الشعر وهي المقدمة نفسها التي أثبتنا الأعم في شرحه للديوان.

جداً ، حيث يصعب على الإنسان قراءتها ، وهذه المناسبات مستقاة من شرح الأعلام الشنمري لديوان الأشعار الستة .

وكنا نميل إلى الاعتقاد بأن هذه النسخة مأخوذة عن النسخة « ع » ، لمطابقتها في أكثر المواطن ، لولا أن هناك خلافاً في الآيات ذكرناه ، ولوجود المناسبات المستقاة من شرح الأعلام ، الأمر الذي خلّت منه النسخة « ع » .

٤ - ديوان عنتره بن معاوية بن شداد بن قراد ، وهو مخطوط موجود في دار الكتب بالقاهرة تحت رقم (١٨٣٧) أدب ، ويألف من (١٣) ورقة كتبه المرحوم محمد بن محمود التلاميذ الشنيطي بخط مغربي . وبعده يأتي ديوان طرفة بن العبد بخط الشنيطي أيضاً .

وقد جاء على غلاف المخطوط : « هذا ديوان عنتره بن معاوية بن شداد بن قراد أحد بني مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عيس ، وشداد فارس جروة ، وجروة فرسه . وقيل شداد عمه ، وهو الصحيح ، رواية الوزير الفقيه صاحب المظالم أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي » . كما كتب على الغلاف بخط مستعرض : « وكنية عنتره أبو المغلس ولقبه الفلحاء » ، يقال له : عنتره الفلحاء لفلح أي شق كان يشقته السفلى .

وعدة القطع فيه « ٤ » ، قطعة عدة آياتها أربع مائة بيت ، يضاف إلى ذلك قطعة منسوبة إلى حصين بن ضمضم وعدتها ستة آيات . وقد جاء في أول شعر عنتره : قال عنتره :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

كما جاء في آخر شعر عنتره : وقال أيضاً :

أَنَا الْهَجِينُ عَنْتَرَه كُلُّ امْرِئٍ يَحْمِي حِرَه
أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرُهُ وَالشُّعْرَاتِ الْمُشْعَرَه

الواردات مشفرة

وقد خلّت النسخة من أي سماع أو رواية ، وحوث طيها تعليقات لغوية تناولت تفسير المفردات ، وتعليقات على الرواية تناولت بيان بعض أوجه الرواية التي تصح لبعض الكلمات ، كما تناولت إضافة بعض الآيات للمعلقة بشكل مستعرض ، وذكر بعض الآيات من غير شعر عنتره على الحاشية ، تصح أن تكون شواهد على بعض التفسيرات اللغوية .

وقد رجعنا إلى نسخة شرح الأشعار الستة للبطلوسي الموجودة في مكتبة فيض الله في
استانبول . فوجدنا نسخة الشنقيطي هذه منقولة منها دون ذكر الشرح ، ولما مكتفة بالديوان
وبعض التعليقات التي أشرنا إليها . ولذلك فإننا لانستطيع أن نعد نسخة الديوان هذه أصيلة ،
ولا يمكننا الاعتماد عليها بشكل كامل ، مادعنا سنعتمد نسخة البطلوسي الأصلية .

وأخيراً فجدد بنا أن نشير إلى أن النسخ الثلاث الأولى هي المتن الذي اعتمد عليه الأعل
الشنتمري في شرحه ، بينما كانت النسخة الأخيرة من شرح البطلوسي .

ب - مخطوطات شرح الديوان :

عثرنا في مجتثنا عن مخطوطات شرح الديوان على أربع نسخ موزعة في عدة مكاتب ، وقد
حصلنا على مصورات عنها . ثلاث منها بشرح الأعل الشنتمري ، والرابعة بشرح الوزير أبي بكر
عاصم بن أيوب البطلوسي . وهذه المخطوطات هي :

١ - شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : وهم امرؤ القيس والنابعة الذبياني وعلقمة الفحل
وزهير وطرفة وعنترة . وهو شرح للأعل الشنتمري يتخذ أساساً له رواية الأصمعي ، وموجود
في مكتبة دار الكتب المصرية - وقف الخزانة التيمورية تحت رقم (٤٥٠) شعر تيمور .
وتتألف من ثلاث مائة وعشرين صفحة ، يشغل شعر عنترة منها من الصفحة ٢٨١ إلى الصفحة ٣٢٠ .
وقد كتبت النسخة بخط مغربي مقروء . ومسطرتها ٢٣٥ × ١٤ س . وعدة أبياتها ثلاث مائة
واثنان وثلاثون بيتاً .

وقد جاء على الورقة التي تلي الجلد : شرح الدواوين الستة للأعل الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .
أما الورقة الأولى فقد كتب في زاويتها اليمنى : « بسم الله الرحمن الرحيم » . وفي زاويتها
اليسرى : « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

وعلى هامشها الأيمن « اللهم صل على سيدنا محمد وآله » . ثم ترك فراغ كبير لإثبات
العنوان .. ولكنه لم يثبت . وبعد ذلك بدأت النسخة بقوله : « الحمد لله المعلم للانسان
البيان ومحيظه به من سائر الحيوان ... » .

أما أول ورقات شعر عنترة ففيها « بسم الله الرحمن الرحيم » وصلى الله على سيدنا ومولانا
محمد وآله وصحبه وسلم ، اللهم صل على سيدنا محمد وآله ، قال عنترة بن شداد بن معاوية بن

شَداد بن معاوية^(١) بن قواد بن مخزوم... الخ كما جاء في نهاية شعر عنترة ، « كمل ما رواه الأصمعي وغيره من شعر عنترة بن شداد العبسي ، وبكمله كملت الأشعار بحمد الله تعالى وحسن عونه وثأنيده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد نبيه وعلى آله البرة وصحبه وسلم تسليماً . ثم جاء بعد ذلك تاريخ النسخة بقوله : « ووافق الفراغ من كتابة هذا التأليف عشية يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني عام ثاني وستين ومائتين وألف ، على يد كاتبه لحجبه الشريف الأصل الماجد الأثيل سيدي محمد بن مولانا عبد الجبار بن مولانا علي بن مولانا أحمد بن مولانا محمد الطيب الحسني العلمي ، أصلح الله حاله ، وأعلى مناره ، ووفقنا وإياه لما يحبه ويرضاه ، وآخردعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد عین الرحمة ، خاتم النبيين وإمام المرسلين . كاشف الغمة ، وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين » . ثم ورد بعد ذلك ختم المرحوم أحمد تيمور باشا الوقفي « وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور سنة ١٩٠٢ .

وقد خلت هذه النسخة من أي سماع أو رواية أو بيان لأصل النسخة ، وليس عليها أي تعليقات سوى تكرار « اللهم صل على سيدنا محمد وآله ، في كثير من الصفحات . وقد كتب متن الديوان بالجبر الأحمر المشكول أحياناً ، وهي نسخة مليئة بالأغلاط التي تدل على أن كاتبها أقرب إلى الأمية منه إلى العلم . فهو بجانب إفساده للأبيات بتجريف روايتها يثبت كلمات لا يخفى خطأها كوضعه كلمة علامات (جمع علامة) بالشكل التالي : « على مات » وكتابه كلمة : « اجعلوا » بشكل : « إي جعلوا » إلى جانب إسقاط بيتين من المتن وهما في المعلقة :

في حومة الموتِ التي لا تشكي غمرايتها الأبطالُ غيرَ تَعْمُغُمُ
إذ يَتَقَوْنَ بِإِ الأُسنةِ لمَ أحمُ عنها ولو أتيَ تضايقَ مَقْدَمِي^(١)

مع أنه قد أورد شرحها . كما انه يضع شرح بعض الأبيات في غير موضعها ، أي يجعلها تحت أبيات أخرى إذ جعل شرح البيتين :

نَبْتُ غَمراً غيرَ شاكرٍ نَعَمَتِي والكفرُ خَبْثَةُ نَفْسِ الْمُتَعَمِّ^(٢)

(١) كذا الأصل .

(٢) الصفحة ٢٩٠ .

(٣) الصفحة ٢٨٩ .

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضَّحَى
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَصَحِ الْقَمَرِ

تحت البيتين التاليين :

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً
فَكَأَنَّمَا التَّفَقَّتْ بِجِيدِ جَدَايَةٍ
وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
رَشَاءً مِنَ الْغِزْلَانِ حُرٌّ أَرْثَمٍ

ومن الواضح أن كثرة الأغلاط فيها والتحريفات ، لا تترك مجالاً لاعتماد هذه النسخة أصلاً ، وإنما يمكن أن يستفاد منها في المقابلة ، وفي بعض الزيادات التي حوتها ، والتي سقطت من النسخة التي سندكرها ، والموجودة في مكتبة باريز ، وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف « خ » .

٢ - هذا شرح ديوان الشعراء الستة للأديب الأعلّم يوسف الشتمري رحمه الله . وهو مخطوط موجود في المكتبة الوطنية بباريز تحت رقم (٣٢٧٤) . ويتألف هذا المخطوط من مائتين وسبع ورقات ، يشغل شعر عنتره منها من الورقة ٢٠١/أ إلى الورقة ٢٠٧/ب وهو مكتوب بخط مغربي يندر فيه شكل المتن .

أما غلافها الأول فليس عليه شيء سوى العنوان الذي ذكرناه آنفاً ، فقد جاء في أول شعر عنتره « بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، قال الأستاذ أبو الحجاج يوسف بن سليمان : قال عنتره بن شداد بن معاوية ويقال عنتره بن معاوية ابن شداد بن معاوية بن قواد الخ .

وقد ابتدأت النسخة بشعر امرئ القيس ثم شعر النابغة . ثم بشعر علقمة ثم بشعر زهير ثم بشعر طرفة ثم بشعر عنتره ، وقد بلغ مجموع مقطوعاتها سبعاً وعشرين قطعة ، عدة أبياتها ثلاث مائة وخمسة وثلاثون بيتاً ، وجاء في آخرها : « كمل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر عنتره بن شداد العبسي ، وبكماله كمل جميع الديوان ، والحمد لله كما ينبغي لجلاله ، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله » .

ولا نجد في النسخة أي سماع أو رواية أو تملك أو تعليقات ، وقد وصفها ده سلان وتحدث عنها الوارد في مقدمة كتابه العقد الثمين . وقد رجح ده سلان أن تكون قد كتبت في القرن الحادي عشر الهجري ، قال الوارد في حقا : « ومع كثرة الأغلاط الموجودة ، فإننا نستطيع

معرفة الكلمات من شرحها ، وبناء على ذلك أثبت قراءتها الصحيحة ،^(١) ، على أن هذه النسخة أفضل من سابقتها فأخطاؤها أقل وعيها الأكبر أنها قد أنقصت بعض عبارات الشرح في بعض الأماكن . وهذا النقص يبدو أحياناً غير محل ويبدو أحياناً أخرى بخلاً^(٢) . ولذلك فإن هذه النسخة تأخذ قيمتها كاملة حين تضاف إليها نسخة أخرى كالنسخة الأولى مثلاً ، ولا سيما إذا تذكرنا أن هناك جملاً أوردتها هذه النسخة وأسقطتها النسخة الأولى .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف « ب » .

٣ - شرح الأشعار الستة للأعلم الشنتمري . وهي نسخة مخطوطة موجودة في مكتبة دار الكتب المصرية تحت رقم (٨١) أدب ش . وتتألف من (١٦٤) ورقة ، ومسطرتها ٢١٥ × ١٦ سم ، ويشغل شعر عنقوتة من الورقة ١٤٥/ب إلى الورقة ١٦٤/ب وهي مكتوبة بخط مغربي سيء .

أما غلافها فقد كتب عليه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على النبي الكريم » ثم كتب أحد عشر سطراً في توزيع الوقف والشهادة عليه ، وكيف تؤخذ الشهادة مما لا يتعلق بالأدب مطلقاً ، ثم ورد تحتها العبارة التالية « مبارك الابتداء ، ميمون الانتهاء » ثم « شرح الأشعار الستة » ثم « استعاب الحروف هذا الكتاب من أخيه وحبيه في الله تعالى محمد محمود بدآب اليعقوبي ثم الموسوي . وكتب محمد محمود بن التلاميذ التركي ، حامداً مصلياً . . . وأخيراً هذه العبارة التي تشير إلى نقص النسخة : « ولعلم ناظره أن به بعض تخويم . كتبه معربه . . وعلى الغلاف : ختم الكتبخانة الخديوية المصرية .

ومن ثم بدأت النسخة بالورقة الأولى التي حوت المقدمة ، ثم شعر امرئ القيس ثم النابعة ثم علقمة ثم زهير ثم طرفة ثم عنقوتة ، ونحب أن ننبه إلى أن هذه النسخة قد حوت طياً (١٣) ورقة فيها متن شعر لطرفة بن العبد ، وصفحتين ونصفاً حوت قسماً من معلقة عنقوتة .

(١) ونعته إياها بالأغلاط الكثيرة صحيح .

(٢) من الحذف غير الخلل ما أوردته النسخة وخ أسقطته هذه النسخة وقد وضعناه بين قوسين : « لعنت بحروم أي سبت بضرعها كما يقال : لعنه الله ما أدراه وما أشعره . وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللين فذاك أوفر لغوتها (وأصلب لها فتعلن بالدعاء عليها على طريق التعجب من قوتها) .

على أن هذه النسخة قد فقدت من طها بعض أوراقها ، التي تحوي بعض شعر عنترة فقدت بذلك قيمتها كنسخة تامة ، وهبط مجموع أبياتها إلى (٢١١) بيتاً ، ينتهي في بقية النسخ (٣٣٥) بيتاً ، أي أن قرابة ثلث أشعار عنترة قد ضاعت منها . والظاهر أن ضياع هذه الأبيات قديم ، وقبل دخول هذه النسخة دار الكتب ، يدل على ذلك الترقيم المسلسل ، الذي أعطته الدار للصفحات دون الأخذ بعين الاعتبار للنقص الواقع .. والملاحظة المكتوبة على الغلاف التي تنبه إلى وجود تخويم ..

وقد جاء في نهاية هذه النسخة : « كمل شعر عنترة وبكماله تم كمال جميع الديوان بحمد الله وحسن عون رب الأكوان ، على يد العبد الضعيف الذليل الراجي عفو مولاه الجليل أحمد بن عبد بن المختار بن الطالب أحمد ، كان الله له ولوالديه دوام الأبد المبرم ، كتبه لأخيه في الله سيد الأحباب بن سيد العابدين الكتناوي ثم الهاملي ، حقق الله رجاءنا ورجاؤه في جميع مانرجي ويرنجي . اللهم صل على سيدنا محمد النبي وآله حق قدره ومقداره . وكان الفراق منه ضعوة الثلاثة من شهر الله جماد الآخر عام اثنين وثمانين بعد المائتين والألف . أروانا الله خيرته وخيره ما بعده وكفائنا شره وشر ما بعده .

ولقد حاول كاتب النسخة أن يضبط متنها الذي كتبه بالخير الأحمر تمييزاً له عن الشرح ، إلا أنه لم يلتزم ذلك ، فضلاً عن أن كثيراً من الضبط كان مغلوطاً .
وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف (أ) .

٤ - شرح الأشعار الستة للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطلوسي . وهي نسخة موجودة في مكتبة فيض الله في استانبول تحت رقم (١٦٤٠) . ومسطورتها ٣٩ × ١٩ س.م ، وعدة أوراقها (١٥٠) ورقة ، وقيل شعر عنترة مع شرحه فيها (٢٤) ورقة . وهي مكتوبة بخط فارسي .

وليس على المخطوطة شيء يوحى الرواية أو السماع .. وقد جاء في أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . قال الوزير صاحب المظالم أبو بكر عاصم بن أيوب أبقاه الله .. بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستجمع ... الخ » . ثم أورد المؤلف شعر امرئ القيس ثم شعر النابغة ثم شعر علقمة الفحل . وافتتح جزءاً ثانياً فجعل فيه شعر زهير ثم شعر عنترة ثم شعر طرفة .

وقد جعل عدة قصائده (٤٠) قطعة ، وقصيدة تبلغ أبياتها أربع مائة بيت ، وجاء في آخر النسخة :

« تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، على يد العبد الضعيف الفقير إلى المولى الوهاب الغني
القدير عبد الكريم بن محمد الغوير القره فريدوي في مدينة قسطنطينية المحمية ، حيث عن الآفات
والبلية ، في يوم السبت التاسع من شهر شوال المعظم لسنة ست وأربعين وألف من هجرة من
فصل بين الحق والخلف ، اللهم ربنا اغفر لنا ولآبائنا وأمهاتنا وأساتذتنا وإخواننا الذين سبقونا
بالإيمان ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، ويسر مرادنا ومقصودنا واعف عنا
واستر عيوبنا ، يا حنان يا منان يا غافر الذنوب وساتر العيوب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على
سيدنا محمد وآله أجمعين ، يا رب العالمين » . وقد وضع على المخطوطة ختم شيخ الإسلام فيض الله .
الذي يقول : « وقف شيخ الاسلام السيد فيض الله أفندي غفر الله له ولوالديه بشرط ألا يخرج
من المدرسة التي أنشأها بقسطنطينية سنة ١١١٢ هـ .

وقد سجلت هذه المخطوطة بالأغلاط والتحريفات وحاول كاتبها أن يضبط بعض الأشعار في
المتن فأخفق . وقد رمزنا لها بالحرف (ف) .

ولا يفوتنا هنا أن ننبه إلى أننا سنولي العناية في هذه الملاحظات إلى ما أبداه البطليوسي في شرحه، وبذلك نكون قد تخلصنا من التكرار من جهة، وحصلنا على أقرب وجه يمكن أن يجمع فيه بين الشرحين من جهة ثانية، الأمر الذي يعطي القارئ فرصة كبيرة وتعينه للاطلاع على الأقوال المخايرة والتفسيرات المتعددة دون ما حاجة إلى إلتعاب نفسه في استقصائها.

هذا بالنسبة للشرح. أما بالنسبة للنص، فإن النسخ التي وصفناها، هي التي ستكون الصوى في ميدان التحقيق، وستكون النسخة «و» هي المقدمة، وستكون الغاية التي ذكرناها هي المسوغ لذلك، ومع هذا فإننا - مدفوعين بالرغبة للمحافظة على أصالة النص - سنشير إلى التغييرات التي ندخلها على النص، وإلى النسخ التي أخذنا منها، وإلى الأصل الذي كانت عليه، وإلى الرواية المخالفة أن وجدت، فنجمع بذلك بين عدة فوائد: فالنص الأصلي يبقى على حاله إلا من تغييرات تصحيحية تناله، هي من باب وضع الأمر في نصابه، وهذه التغييرات يشار إلى مصادرها، فيجمع بذلك بين النسخ كافة، والنص القديم المغلوط يذكر أيضاً فلعلنا نكون مخطئين.

ومن الجدير بالذكر أننا اعتمدنا شرح الأعلام، لأن القصائد الموجودة فيه موجودة أيضاً في شرح البطليوسي، ولأن رواية الأعلام موثقة وسندها موصول بالأصمعي، فإذا استوفينا نسخة الأعلام، عمدنا إلى الزيادات التي أوردها البطليوسي فأثبتناها بعدها، ثم أتبعنا ذلك بما وجدناه في بطون الكتب، والدواوين، والمجاميع، وكتب الأدب واللغة، بما يمكن أن يوثق به. وإنما وضعنا هذا القيد، وهو التوثيق، لأننا لا نستطيع أن نعتد الأشعار التي أوردها السيرة^(١) لتدخل كثير من الشعر المنحول مع بعض أشعار عنترة.

وبعد استيفاء شعر عنترة، سنخصص قسماً من هذا البحث لتخريج الديوان، والزيادات، ونسبة هذه الزيادات، والأشعار، مع الأبيات الأصلية إلى كتب الأدب والدواوين، متبعين في ذلك ترقيم القطع والقصائد وترقيم الأبيات. وإنما خصصنا التخريج بقسم خاص، وفضلناه عن الديوان حتى لا تكثر الحواشي، وتتسع التعليقات، فينشغل القارئ عن الغرض الأصلي وهو مراجعة الديوان بالأغراض الملحقه، وهي التعليقات والتخریجات.

(١) تطرقنا إلى هذه النقطة في الباب الأول. الفصل الثاني: مصادر شعر عنترة.

شرح ديوان

عترة بن شداد العبسي

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان الشتمري

مع

زيادات البطليوسي وغيره

رموز النسخ المخطوطة

١ - رواية الأعلام

- متن الديوان من المكتبة الوطنية بباريز : « و » .
« د د » مكتبة نور عثمانيا باستانبول : « ع » .
« د د » لاله لي باستانبول : « س » .
شرح الديوان من المكتبة الوطنية بباريز : « ب » .
« د د » الخزانة التيمورية بالقاهرة « خ » .
« د د » دار الكتب بالقاهرة : « أ » .

٢ - رواية البطليوسي :

- شرح الديوان من مكتبة فيض الله باستانبول : « ف » .

بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم^(٢) .

قال الأستاذ أبو الحجاج يوسف بن سليمان^(٣) :

قال عنتر بن شداد بن معاوية^(٤) ، ويقال^(٥) :

عنتر بن معاوية بن شداد بن معاوية بن قراد بن مخزوم^(٦) بن ربيعة بن مالك بن قطيعة ابن عيس . وشداد هو فارس جروة . وجروة فرسه . وكانت أم عنتر حبشية ، وكان له من أمه^(٧) إخوة عبيد ، وكان من أشد الناس بأساً^(٨) ، وأجودهم بآئلك كفاً^(٩) فجلس يوماً في مجلس من^(١٠) بعدما كان أبلي واعترف به أبوه وأعتقه ، فسأله رجل من بني عيس ، وذكر^(١١) سواده وأمّه وإخوته ، فبه عنتر وفجر^(١٢) عليه ، وكان فيما قال له^(١٣) : إني^(١٤)

(١) اختلفت النسخ في أمر التسمية : فهي مذكورة في : «و» ، و «ع» وبعدها : ولذكر الله أكبر ، و «خ» و «ف» و «أ» وأسقطتها «س» .

(٢) ليست الصلاة في «ع» ، س ، ف ، و ، وهي في «خ» وصلى الله على سيدنا محمد ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم صل على سيدنا محمد .

(٣) ليست : «قال ... سليمان» في بقية النسخ .

(٤) في «ع» : وقال عنتر بن شداد بن معاوية العبيسي .

(٥) في «خ» قال عنتر بن شداد بن معاوية بن شداد بن معاوية . وهو غلط ظاهر .

(٦) في «خ» مخروم . وفي «ف» مجزم . وكلاهما غلط .

(٧) ليت في «خ» .

(٨) ليست كفاً في «خ» و «أ» .

(٩) في «خ» و «أ» بعدما كان أبلي .

(١٠) في «خ» وذكره بسواده .

(١١) في «خ» : وفجر عليه . وكلاهما صحيح .

(١٢) ليست «له» في «خ» ، «أ» .

(١٣) في الأصل : «لأنني لأجتنر» .

لأحضر البأس ، وأفي ^(١) المغنم وأعف عند المسألة ، وأجود بما ملكت يدي ، وأفضل الحطة ^(٢) الصمعاء . قال له الرجل : أنا أشعر منك قال ^(٣) : ستعلم ذلك ، فقال عترة يذكر قتل معاوية بن نزال ^(٤) ، وهي أول كلمة ^(٥) قالها ، وكانت العرب ^(٦) تسمي هذه القصيدة المذهبة ^(٧) :

(١)

١ - هل غادرَ الشُّعراءُ من مُتردِّمٍ ^(٨) أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ ^(٩)

٢ - أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ

قوله : من متردم من قولهم : ردمت ^(١٠) الشيء إذا أصلحته وقويت ما وهى منه . يقول : « هل بقي الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقوا إليه » وهذا كقولهم : هل ترك الأول للآخر شيئاً . وقوله : أَمْ هل عرفت الدار « أضرب ^(١١) عما كان فيه ^(١٢) » ثم استأنف السؤال عن

(١) في « خ » : وأوفى المغنم ، وكذا في الشعر والشعراء ٢٠٥/١ .

(٢) في « خ » الحطية . وهو غلط . وفي الشعر والشعراء ٢٠٥/٣ : أفصل الحطة . وفي الأغاني ١٣١/٨ : فاحضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك لحطة فيصل .

(٣) في « خ » : قال له . وفي « أ » قال له الرجل .

(٤) هو معاوية بن نزال ، جد الأحنف بن قيس ، وقد قتل يوم الفروخ من أيام داحس والغبراء .

(٥) الكلمة هنا تعني القصيدة الطويلة : وفي الشعر والشعراء ٢٠٥/١ والأغاني ١٣١/٨ : إنه لم يكن يقول قبلها إلا البيتين والثلاثة . (٦) ليست في « أ » .

(٧) الخبر في الشعر والشعراء ٢٠٥/١ والأغاني ١٣١/٨ والخزاة ٦١/١ .

(٨) في « و » متردم بكسر الدال . وفي « ع » بفتح الدال ، وروى الطبريسي أيضاً متردم ونسب إلى أبي عبيدة : « متردم » .

(٩) زاد في منتهى الطلب بعده الورقة ٥٣ :

إلا روادك بينهن خصائص وبقية من تؤمها الجرم

(١٠) في « ب » ردمت ، وصوابه من النسخ الأخرى .

(١١) في « أ » : أبقى . (١٢) في « أ » أضرب .

(١٣) في « خ » : كان منه .

معرفة^(١) بها بعد أن توهمها^(٢) . والتوهم الإنكار ، يقال : توهمت الشيء إذا أنكروته فثبت^(٣) .
 منه وطلبت حقيقته ، ولما يريد أنه مر بالديار^(٤) . وقد خلت من أهلها ، ودرست رسومها
 فلم يعرفها إلا بعد إنكاره لها وثبتت فيها . وقوله : أعياك رسم الدار أى خفي رسم الدار
 عليك لدروسه فلم (د أ - ١/١٤٦) تستبين^(٥) به الدار إلا بعد إنكار وثبت^(٦) ،
 وضرب لذلك مثلاً بقوله : لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم^(٧)) ، أى لا^(٨) بين لك
 أولاً ، أهى الدار التي عهت ، أم لا^(٩) حتى تبينها^(١٠) آخرأ بعد جهد^(١١) :

٣ — وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي أَشْكُو^(١٢) إِلَى سَفْعِ^(١٣) رَوَاكِدِ جُمِّ

٤ — يَادَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي^(١٤) وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَإِسْلَمِي

قوله^(١٥) : حبست ناقتي في هذه الدار ، أبكي لفراق أهلها وأشكو إلى رسومها (د ب - ٢/٢٠١) وأطلأها .

والرواكِد المقيمة^(١٦) الساكنة أراد بها الأثافي^(١٧) ، والسفع السود تضرب إلى حمرة^(١٨) ،
 وكذلك لون الأثافي ، والجُم اللاتئة بالأرض الثابتة^(١٩) فيها ، وأصله من جنم الطائر إذا لصق^(٢٠)

(١) في « خ » : معرفته .

(٢) في « أ » توهمه . (٣) في « ب » : ثبت فيه . وفي « أ » فثبتها فيه .. والتصويب من « خ » .

(٤) في « أ » بالديار . (٥) في « ب » فلم يستثن به . والتصويب من بقية النسخ .

(٦) في « أ » وثبتت فيها . (٧) في « خ » الأعاجم .

(٨) في « خ » لم يبين لك . وفي « أ » لم يبين وهو غلط . (٩) هذه الزيادة () من « خ » و« أ » .

(١٠) في « خ » بينها آخرأ . (١١) في « أ » جهد يعني الرسم لحفاته .

(١٢) في « س » ترغو .

(١٣) في « ب » سمع ، والتصويب من بقية النسخ . والسفع الأثافي السود ، والرواكِد والجُم : اللاتئة بالأرض .

(١٤) في « و ، ب ، أ » : تكلم . (١٥) في « خ ، أ » : يقول .

(١٦) في « خ ، أ » الغيمة . (١٧) الأثافي حجارة القدر .

(١٨) في « أ » : الحمرة . (١٩) في « أ » الثابتة وهو غلط ظاهر .

(٢٠) في « أ » الصق .

بالأرض . وقوله : بالجواء ^(١) هو جمع جو وهو المطمئن من الأرض المتسع ، ويقال : هو موضع بعينه . وقوله : عمي ^(٢) صلباً يريد انعمي ^(٣) وهي تحية أهل الجاهلية . وقوله : واسمي ^(٤) دعاء لها بالسلمة من الدروس (والتغير) ^(٥) :

٥- دارُ لآنسةٍ غضيضٍ طرفُها طوعَ العناقِ لذيدةَ المتبسمِ ^(٦)
(د س - ١ / ٨٧)

٦- فوقتُ فيها ناقتي وكأَنَّها قدنٌ لأقضي حاجةَ المتلومِ
(ع - ١ / ١٤٧)

الآنسة ذات ^(٧) الأنس ، ويقال : الآنسة الظبية تؤنس ^(٨) شخصاً أي تبصره ، وليس بجار على الفعل ، وإذا أبصرت شخصاً ذعرت فندت عنقها واثراأت نحوه فتبنت ^(٩) محاسنها ^(١٠) فتشبه ^(١١) بها المرأة لذلك (د خ - ٢١٢) ، وقوله : غضيض طرفها أي فاطر نظرها ، وبذلك توصف المرأة حتى يقولون ^(١٢) هي مريضة الطرف سقيمته ^(١٣) ، ويعنيها سنة ونحو ذلك ، وقوله : طوع العناق أي لطيفة عند المعانقة ^(١٤) متأنية ^(١٥) كما قال النابغة الجعدي ^(١٦) :

(١) في « أ » فالجواء . وفي « خ » بالجواء جمع جو . وفي معجم ما استعجم ٢/٤٠٠ : « الجواء بكسر أوله مجدود على وزن فعال سجبل يلى رجرحان من غريبه بينه وبين الريدة ثمانية فراسخ » وفي صحيح الأخبار ١/٢٥ : « والجواء قرى ومزارع وتخييل وجبال وأغلب أسماها أماكنه اليوم هي الأسما التي كانت لها في الجاهلية .

(٢) في « أ » وعمي . (٣) في « أ » انعمي صلباً .

(٤) في « ب » وفي « خ » ، « أ » واسم . (٥) ليس ماين . (٦) في « ب » وهي زيادة من « خ » ، « أ » .

(٦) أسقط هذا البيت الزورني ، والتبريزي ولم يذكره . وفي « ف » : وهذا البيت حقه أن يكون قبل : دار لآنسة ولكن هكذا جاء .

(٧) في « خ » دار الأنس وهو غلط . (٨) في « أ » تؤنس .

(٩) في « خ » : فتبنت . (١٠) في « ب » ذكر كلمة محاسنها مرتين وهو سهو من الناسخ .

(١١) في « أ » فتشبه . (١٢) في « خ » يقولوا .

(١٣) في « ب » سقيمة - وما أثبتناه أصح . وفي « أ » وسقيمته . (١٤) في « خ » ، « أ » العناق .

(١٥) في « أ » : متأنية . (١٦) في « أ » الجعد .

إذا ما الضجيع ثنا^(١) جيدها تداعت^(٢) عليه فكانت لباسا

وكقول امرئ القيس : تميل عليه هوة غير (مجال) ^(٣) .

وقوله : لذينة المتبسم أي لذينة طعم الفم^(٤) المتبسم ، (ويروى المتبسم بفتح السين على أنه اسم لموضع التبسم) ^(٥) ، وقوله : فوقفت فيها ناقتي أي جبت على هذه الدار ناقتي لأقضي حاجتي من البكاء فيها ، والسؤال عن أهلها^(٦) ، وقوله : وكأنها^(٧) فدن شبه ناقته في ضمها^(٨) وكال خلقها (« أ » - ٢/١٤٦) بالفـدين وهو القصر . والمتلوم المنتظر المتكث ، يقال : تلوم علي ساعة أي انتظرتني وتربص علي ، وأراد بالتلوم نفسه ، لأنه^(٩) تلوم بالدار^(١٠) ليقضي حاجته منها :

٧ - وتخل عبلة الجواء^(١١) وأهلنا بالحزن فالصمان فالمشيم

٨ - حيدت من ظلل تقادم عهده أقوى وأقفر بعد أم الهيم

(١) في « ب » بنى . وصححناه من بقية النسخ .

(٢) في « أ » تراعت .

(٣) في « خ » ب ، « الكمة مسقطة ، وأثبتناها من « أ » .

(٤) ليست « الفم » في « أ » ، « خ » .

(٥) ما بين () ليس في « خ » .

(٦) في « خ » عنها .

(٧) في « أ » ب ، كأنها ، وأثبتناها من « خ » .

(٨) في « ب » « صحتها وفي « أ » : وضخم خلقها وكلفا . وما أثبتناه من « خ » .

(٩) في « أ » لأنها .

(١٠) ليست في « أ » .

(١١) في « ب » بالجوار وهو غلط والتصحيح من بقية النسخ ، وزاد بعد هذا البيت في متنى الطلب

الورقة ٥٣ :

وتظل عبلة في الخروز تجرها وأظل في حلق الحديد الميم

الحزن^(١) ما غلظ من الأرض وهو ها هنا موضع بعينه ، وهو حزن^(٢) تميم ، والصان^(٣) جبل تميم^(٤) ، والمثلث^(٥) موضع . وقوله : حيث من طلال أي أحياء الله ، والطلال ما شخص من الدار من وتد وأري ، وقوله : تقادم عهده أي طال عهده بأهله وقدم فتغير لذلك ، ومعنى أقوى خلا من أهله ، والقواء^(٦) الفتي^(٧) الحالي (د ب ، - ١/٢٠٢)^(٨) :

٩ - شَطَّتْ مَزارَ الْعَاشِقِينَ فَأَصْبَحَتْ
عَسْرًا عَلَيَّ طَلابِكِ ابْنَةِ حَزَمٍ^(٩)

(١) في الاشتقاق / ١٠٠ / والحزن الغلظ من الأرض ، والحزن موضع من بلاد بني تميم . وفي صحيح الأخبار ٢١٤/١ : « الحزن : قال الأصمعي في كتاب جزيرة العرب : الحزون في جزيرة العرب ثلاثة : حزن بني يربوع ، وحزن غاضرة من بني أسد ، وحزن كلب من قضاة ا . . . والذي عناء عنقته هو حزن بني يربوع وهو واقع شرقي الأكمة المتاخمة لجبلي طلى في جهتها الشرقية . . . وكانت العرب تقول : من تربع الحزن وتشق الصان وتقيظ الشرف فقد أخضب وقال محمد بن زياد الأعرابي سئلت بنت الحس أي البلاد أحسن مرعى ؟ فقالت خياشيم الحزن ، وجواء الصان ، و والحزن معروف بطيب النبات ومشهور عند شعراء العرب بطيب الرائحة أيام الربيع .

(٢) في « ب » خرف ، والتصحيح من « أ ، خ » .

(٣) في معجم ما استعجم ٨٤١/٣ : « الصان بفتح أوله وتشديد ثانيه على وزن فعلان . قال أبو عبيد الربيع هو جبل بنقاد ثلاث ليال وليس له ارتفاع ، سمي الصان لصلابته » . وفي الجبال والمياه والأمكنة ٦٥ : « الصان : جبل أحمر بنقاد ثلاث ليال » . وفي صحيح الأخبار ٢١٥/١ : « الصان قطعة من الأرض معروفة عند عامة أهل نجد جهتها الشمالية يشقها الطريق السالك بين البامة والاحساء وشمالها يشقه الطريق السالك بين القصيم والبرصة ، وهذه القطعة الواقعة بين الطريقين هي التي يطلق عليها عند عامة أهل نجد الصان » .

(٤) ليست « تميم » في « أ ، خ » .

(٥) في صحيح الأخبار ١١٣/١ : « ملزم ماء في الصان قد تثل من السيل وليس يجبل » .

(٦) في « أ » : والقواء والقوى . (٧) ليست : الفتي في « أ ، خ » ،

(٨) في « خ » : شطت مزار العاشقين أي بعدت بموضع زيارتهم أي طارت . وليس هذا غله وإنما هو سبق من الناسخ .

(٩) وفي شرح القصائد العشر للتبريزي ١٧٥ : وروى أبو عبيدة :

شطت مزار العاشقين فأصبحت
عسراً علي طلابك ابنة غزم

وروى التبريزي ١٧٥ ، والروزي ١٣٨ (صادر) البيت ، وكذا في « ف » :

حلت بأرض الزائرين فأصبحت
عسراً علي طلابك ابنة غزم

١٠- عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا^(١) وَرَبُّ أَلْيَدَيْ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

شطت مزار العاشقين أي بعدت بموضع^(٢) زياراتهم أي صارت^(٣) بحيث لا تزار بعد^(٤) دارها ، والعسر المنتع المتعذر ، وقوله : طلابك أي مطالبي لك ومرامي إليك ، وخاطبها بقوله طلابك بعد أن أخبر عنها في صدر البيت ، وهذا في الكلام والشعر كثير . وقوله : علقتها عرضاً أي اعترضني^(٥) حبا من غير أن أرومه وأتعرض له ، وأنا مع ذلك أقتل قومها (وكيف أحبا وأنا أقتلهم وإنما يريد أن^(٦) قومها)^(٧) أعداء له فلا سبيل إليها^(٨) ، فأنكر لذلك^(٩) حبه لها ، فقال مخاطباً نفسه : هذا فعل ليس بفعل^(١٠) وضرب^(١١) الزعم مثلاً ، والزعم إنما هو في الكلام دون الفعل ، وإنما يريد أن حبه لها ليس له ظاهر يوجب لقتله^(١٢) قومها فكأنه ليس يجب^(١٣) . ويكون أيضاً الزعم هنا على أصله^(١٤) أي ما زعمت من حبك لها ليس بزعم يعضده الصدق ويوجبه^(١٥) الظاهر فهو غير زعم في الحقيقة (والنظر)^(١٦) :

١١- وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ

١٢- كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بَعْنَيْتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعِلْمِ^(١٧)

(١) ليست : زعماً في « خ » .

(٢) في « أ » موضع .

(٣) في « خ » طارت .

(٤) في « خ » بعد .

(٥) في « خ » : اعترضتني بحبا .

(٦) ليست « أن » في « خ » .

(٧) ما بين () ليس في « ب » .

(٨) في « خ ، أ » : له إليها .

(٩) في « خ » ذلك .

(١٠) في « خ » : بفعله .

(١١) في « ب » وذكر . والتصحيح من « خ ، أ » وهو الأفصح لقوله تعالى : « وضرب لنا مثلاً وندي

خلفه » .

(١٢) في « أ » بقتله .

(١٣) في « خ » أي يجب .

(١٤) في « خ » أصله ما زعمت .

(١٥) في « خ » ويحين .

(١٦) الزيادة () من « أ » .

(١٧) في « ع » ، « و » بالعيلم ، أي بإعجام العين بينا في « خ ، أ - ب » بالعيلم . أي دون إعجام .

وفي معجم ما استعجم أورده البكري للفظه أكثر من مرة ففي الصفحات ٣/٩٧٧، ٢/٣٧٩ ذكرها بدون إعجام ،

وفي ح ٣/١٠١١ ذكرها تحت حرف الفين - بإعجام - وقال : العيلم : موضع في ديار بني عيس ، أ . ه . ولم

يحدد له مكاناً . وفي القاموس (غم) : والعيلم منبع الماء في الآبار .

يقول : أنت عندي^(١) بمنزلة الحب المكرم فلا تظني^(٢) غير ذلك وأجرى الحب على أصله^(٣) من أحببت ، والمستعمل في الكلام محبوب وقوله : كيف المزار يقول^(٤) : كيف لي أن^(٥) أزورها وأهلها مرتبوعون بموضع لا يرتبع به^(٦) ،^(٧) ، وتربع من الربيع بمنزلة تصيف^(٨) (د أ ، - ١/١٤٧) من الصيف أي انزلوا عنيزتين في الربيع ، وعنيزتان^(٩) موضع ، والغيلم موضع ، وهو أيضاً البئر الغزيرة^(١٠) الماء وهو بالعين غير معجبة لأنها معلومة الموضع مشهورة^(١١) :

١٣ - إن كنتِ أزمعتِ الفراق فإنما^(١٢) زُمتِ ركبكم بليلى مظلم
١٤ - ما راعني إلا حولة أهلها وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُحُ^(١٣) الحِمْيَرِ^(١٤)
قوله : أزمعت أي أجمعت^(١٥) وعزمت على ، يقول : إن كنتِ عزمت^(١٦) على الرجل والفراق فقد زمت^(١٧) ركبكم أي شددت وخطمت بالأزمة ، وعليكم بقية من الليل أي هذا أمر^(١٨) أبرمتوه وتقدمتم فيه بليلى مظلم^(١٩) وإنما (د خ - ٢٨٣) يعني أنهم فاجؤوه

- (١) في « ا » : عند . (٢) في « ا » : فلا تظني .
(٣) في « خ » : أهله . (٤) في « ا » : يقول أي .
(٥) في « ا » : سقط الحرف « أن » . (٦) في « خ » : لا يرتبع فيه .
(٧) في « ف » : والمعنى عندي أنه قال هذا على وجهي التوجع والتلهف إذ لم يمكنه الزيارة إما لهجر خافه منها أو خوف من أهلها . (٨) في « خ » : يصيف .
(٩) في معجم ما استعجم ٩٧٦/٣ : « عنيزة بضم أوله وبالألف المعجمة على لفظ التصغير فارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني غيم » .
(١٠) ورد في شعر عنيزة عنيزتان مثنى « وفي صحيح الأخبار ٢١٧/١ : « وهي موضع عنيزة اليوم » .
(١١) في « خ » : العزيرة وهو غلط . (١٢) في « خ ، أ » : مشهورة .
(١٣) في « س » : قربا . وفي « أ » : فإنما . (١٤) ليست « حب » في « ا » .
(١٥) في « ف » : ويروي ابن الأعرابي : اللحم بالخاء غير معجبة .
(١٦) في « خ » : أي أجمعت وزعمت . وفي « ا » : جمعت .
(١٧) في « خ » : زعمت وكذا في « ا » . (١٨) ليست « زمت » في « ا » .
(١٩) في « خ » : الأمر . (١٩) ليس : مظلم في « ا » .

بالرحيل ولم يعلم به (قبل) ^(١) فذلك ^(٢) أشد عليه وأبعث لجزعه ^(٣) وهذا كقول علقمة ^(٤) :

لم أدر بالبين حتى أزمعوا ^(٥) ظعنا كل الجمال قبيـل الصبح مزوم

وقوله : ما راعني أي (ب - ٢/٢٠٢) ما أفزعني يقول : لما جئت فنظرت إلى أهلها قد تخموا أفزعني ذلك لفراقها . والمجولة الإبل يحمل عليها المتاع . والمجولة بضم الحاء المتاع نفسه ^(٦) . فإن حذفت الهاء فهي الإبل التي تحمل ^(٧) عليها المواج . ومعنى تسف تأكل ، والتمضم (تأكلها الإبل) ^(٨) لها حب أسود ويروى ^(٩) أيضاً بالحاء غير معجمة . وقد ^(١٠) يقال التمضم يرفع ^(١١) الحاء ، وإنما ^(١٢) راعه كون ^(١٣) المجولة وسط الدار لأنهم كانت غادية ^(١٤) في المرعى ، فلما أرادوا الرحيل ردوها إلى الديار ^(١٥) ليتمملوا ^(١٦) عليها فزاعه ذلك .

١٥ - فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسحم

(د ع - ١/١٤٨)

(١) ما بين () ليس في « ب » وهو زيادة من « خ » .

(٢) في « خ » فذاك . (٣) في « خ » فذاك شد عليه وبعث لجزعه .

(٤) في « خ » عقله والبيت في ديوان المفضليات ٧٨٨ وترتبه الثالث من قصيدته : هل ما علمت

وما استودعت مكتوم .. (٥) في « خ » : أي معوا .

(٦) في « أ » بنفسه وإن حذفت . (٧) في « خ » : يحمل .

(٨) ما بين () ليس في « ب » ، « ١ » وهي زيادة من « خ » .

(٩) في « خ » : ويرى أنها . (١٠) في « خ » : ويقال .

(١١) في « خ » رفع الحاء . (١٢) كرر كلمة « وإنما » في « ب » مرتين فحذفنا إحداها .

(١٣) في « خ » كن . (١٤) في « ب » عارية وفي « أ » عازبة .. وما أثبتناه من « خ » .

(١٥) في « خ » : الدار . (١٦) في « ب » يستحملوا .. وهو غلط والتصحيح من « أ.خ » .

تاکوچی

194 1/2 1/2 1/2

١٦ - إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي^(١) نَاعِمٍ عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ

يقول : في هذه الجملة من النوق التي تحلب اثنتان وأربعون حلوبة ، ويقال ناقة حلوبة (وإبل حلوبة)^(٢) التي تحلب وقوله : سوداً حال من قوله : اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة ويجوز رفعه على النعت ولا يكون نعتاً للحلوبة لأنها مفردة^(٣) إذ^(٤) كانت تمييزاً للعدد وسوداً جمع ولا ينعى الواحد بالجمع ، وإنما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخبر عن^(٥) كثرتهم وكثرة إبلهم ، لأنه إذا شرط أن فيها هذا^(٦) العدد من^(٧) هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يحصى عدده ، وشبه سوادها بسواد خوافي^(٨) الغراب وهي أواخر الريش من^(٩) الجناح بما يلي الظهر ، سميت بذلك لحفاها (« أ » - ٢/١٤٧) والأسمح الأسود ، وإنما خص الخوافي لأنها أسبط وأشد بريقاً وألين^(١٠) . وقوله : إذ تستيك : أي تذهب بعقلك . والأصلي : الثغر البراق والناعم^(١١) الشديد

(١) في « ف » ، وشرح الزوزني ١٣٩ (صادر) وشرح الفصائد العشر للتبريزي ١٧٧ : بذي غروب واضح . وذكر قبل هذا البيت في منتهى الطلب الورقة ٥٧ :

فصغارها مثل الذهب وكبارها مثل الضفادع في غدير مُفْعَمٍ
ولقد نظرتُ غداةً فارَقَ أهلها نظرَ المحبِّ بِطَرْفٍ عَيْنِي مُغْرَمٍ
وأحبُّ لو أَسْقِيكَ غيرَ تَمَلُّقٍ والله من سُقْمٍ أَصَابَكَ مِنْ دَمِي

(٢) ما بين () ليس في « خ » .

(٣) في « ب » لأنها اثنتان مفردة ، وهو غلط وإنما المفردة كلمة حلوبة وقال في « ف » : غير أن ذلك الواحد في معنى الجمع فسودا نعت على الوجهين لحلوبة .

(٤) في « خ » إذا .

(٥) في « خ » ذا .

(٦) في « خ » : ليست « من » في « أ » .

(٧) في « خ » : وشبه سوادها بخواف الغراب .

(٨) في « خ » : وألين . وهو غلط فغالته الواقع والتصحيح من « خ » ، أ .

(٩) في « ب » : الناعم . والتصحيح من « أ » ، خ .

البياض الكثير البريق ^(١) . وقوله : عذب مقبله أي ^(٢) هي طيبة رائحة الفم عذبة موضع ^(٣) التقييل . وقوله لذيد المطعم : أي إذا قبلته وجدت ^(٤) له طعماً لذيداً وريحاً طيبة ^(٥) .

١٧— وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِي شَادِنٍ ^(٦) رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ لَيْسَ بِتَوَامٍ ^(٧)

١٨— وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقِسْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمَمِ

الشادن ^(٨) : الغزال الذي قد شدا ^(٩) أي قوي على المشي مع أمه . والرشاء من نعته وهو الحسن ؛ وقوله ليس بتوأم أي لم يزاحمه غيره في بطن أمه ولا رضع ^(١٠) معه غيره ، فذلك أم خلقه وأحسن لبناته . وقوله ^(١١) : وكان فأرة تاجر : الفأرة للمسك ^(١٢) وهي نافضته ، سميت بذلك لفورها إذا فتقت . وخص فأرة التاجر لأنه لا يتربص ^(١٣) بالمسك إذ ^(١٤) كان يتغير (« ب » - ١/٢٠٣) فسكه أجود وأطيب ، والقسيمة الجونة ^(١٥) التي فيها الطيب ، والقسيمة أيضاً المرأة الحسنة واشتقاقها من القسيات ^(١٦) وهي ما عن بين الأنف وشماله من الوجه وقوله : سبقت عوارضها : أي سبقت نكهة ^(١٧) الفأرة عوارضها إليك والعوارض ^(١٨) ما بعد

(١) في « ب » ، أ « الربق ، والبريق أفضل فأثبتناه للناسبة .

(٢) في « خ » . مقبله طيبة . (٣) في « خ » لم تظهر كلمة « التقييل » .

(٤) في « خ » ب : وجد وهو غلط والتصحيح من « أ » . (٥) في « خ » عيبة .

(٦) في « ب » ، س « شاذن . بالهال المعجمة ولم نجده في القاموس .

(٧) في « ف » : « رشاء من الغزلان حراً ثم » ولم يذكره في شرح الروزي ولا في شرح التبريزي .

(٨) في « ب » الشاذن . (٩) في « خ » شهد .

(١٠) في « خ » أمه وما أثبتناه هو الصواب . (١١) ليست : قوله « في « أ » :

(١٢) في « ب » « وكان فأرة المسك . وما أثبتناه هو الصواب ومن « خ » .

(١٣) في « أ » يتربص . وهو غلط . (١٤) في « خ » : إذا . وهو غلط .

(١٥) في « ب » : الحرقعة . وما أثبتناه من « خ » ، أ « أفضل .

(١٦) في « خ » القسيات . وهو غلط . (١٧) في « ب » « نكهة . وما أثبتناه من « خ » أفضل .

(١٨) ما بين () ليس في « أ » .

الثالث من الأسنان ^(١) ويقال هي الأنياب ^(٢) نفسها ^(٣) ووصفها ^(٤) بطيب رائحة الفم .
يقول ^(٥) : إذا أهويت ^(٦) إليها لتقبلها انتشرت من فيها ^(٧) رائحة طيبة (كالسك وسبقت
عوارضها إلى أنفك ^(٨) .

١٩- أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ ^(٩) لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
(« د س » - ١/٨٨)

٢٠- (أَوْ عَاتِقًا مِنْ أَذْرِعَاتٍ مُعْتَقًا) مَا تَعْتَقُهُ مَلُوكُ الْأَعْجَمِ ^(١٠)

٢١- جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً ^(١١) فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ ^(١٢) كَالدَّرْعِ
(« د خ » - ٢٨٤)

الأنف التي لم ترع واشتاقها من الاستئناف . والدمن ^(١٣) البعر ، والمعلم ^(١٤) المكان المشهور شبه
رائحة فيها يريح روضة كاملة النبت وجعل ما أصاب نبتها من الغيث قليل (الدمّن أي ^(١٥))
لم يصادف فيها دمناً بعددها عن الناس ، وقوله : ليس بمعلم أي ليس بمشهور موضعها فهو أحسن
لنبتها وأتم له ، وأبعد لها من أن توطأ ^(١٦) وتدمن ^(١٧) وقوله : جادت عليها هو من المطر الجود ^(١٨)

(١) في « خ » النسب من الأسنان : وروى في « ف » العوارض عن الأصمعي منابت الأسنان .

(٢) في « ف » : عن ابن الأثير : أنياب الفم .

(٣) في « خ » نفسها .

(٤) في « خ » وصفها .

(٥) في « خ » فيقول .

(٦) في « أ » هويت .

(٧) في « خ » فيها وهو صواب .

(٨) ما بين () ليس في « أ » .

(٩) في « ب » أكثر وزاد بعده في منتهى الطلب الورقة ٥٣ :

نظرت إليه بقلة مكحولة نظر الليل بطرفه المنقسم

وبحاجب كالنون زين وجهها ونهاهده حسن وكشح أعضم

ولقد مررت بدار عيلة بعدما لعب الربيع بربعها المتوسم

(١٠) ما بين () زيادة تفردت بها « و » .

(١١) في « ف » وشرح الزوزني ١٤٠ وشرح التبريزي ١٨٠ ونقد الشعر ٦٧ ، وعلم النثر والنظم ١٧

والصناعتين ٢٨٢ « جادت عليها كل بكر حرة » . وفي سر الصناعة ١/١٩٨ : كل بكر ثرة .

(١٢) في « ف » وشرح الزوزني ١٤٠ وشرح التبريزي ١٨٠ : « كل قرارة كالدرهم » .

(١٣) في « خ » والمصر . وهو غلط .

(١٤) في « ب » : العلم وأضفت الواو من « أ ، خ » .

(١٥) في « ب » فراخ . ملأناه من « أ ، خ » . (١٦) في « خ » قطاه .

(١٦) في « ب » فراخ . ملأناه من « أ ، خ » .

(١٧) في « خ » وتدمر .

(١٨) في « أ » الجواد .

وهو الغزير^(١) . والعين مطر دائم^(٢) أيام لا يقلع ويقال : العين ما نشأ من قبل القبلة من السحاب^(٣) ، والثرة الغزيرة^(٤) ، والحديقة مثل البستان يستقر فيه^(٥) الماء وهي الروضة ، وقوله : كالدرم (« أ » - ١/١٤٨) شبه بياض^(٦) الماء واستدارته حين امتلأت الحديقة منه بالدرم .

٢٢- سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ
٢٣- فَتَرَى^(٧) الذَّبَابَ بِهَا يُغْفِي وَحَدَهُ هَرَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرَّمِ^(٨)

السح^(٩) الصب الشديد والتسكاب مثله . ومعنى يتصرم : ينقطع . ونصب سحًا وتسكابًا بقوله : جادت عليها ، لدلالته على السح ، وخص مطر العشي لأنه أغزر^(١٠) وقيل خصه لأنه أراد الصيف وأكثر مطره بالعشي ، والصيف هو^(١١) الذي تدعوه العامة الربيع . وقوله : فتري الذباب بها ، يصف أنها روضة كثيرة العشب خصبة متكاملة الثبت والذباب^(١٢) يألفها ويغني^(١٣) بها ، والهزج^(١٤) المتتابع الصوت . وقوله : كفعل الشارب ، شبه غناء الذباب بغناء الشارب ، والمترَّم^(١٥) (الذي يترنم)^(١٦) بالغناء أي يمد صوته ويرجعه .

(١) في « خ » الغزير . وهو تصحيف . (٢) في « خ » لا يوجد كلمة أيام .

(٣) ليس من السحاب في « أ » . (٤) في « خ » الغريرة . وهو تصحيف .

(٥) في « خ » : فيها . (٦) في « خ » : إيماض .

(٧) في « ف » وشرح الزوزني ١٤١ ، وشرح التبريزي ١٨١ ومعاهد النصيب ١٢٢/٢ والرسالة الشافية

١٢٦ وشرح المقامات للشريفي ٢/٢٥٩ والتشبيهات ٣٨٩ والحزاة ١/٦١ ورسر الفصاحة ٢٣٧ وأساس البلاغة ٨٣ : ٤

وخلا الذباب بها فليس يبارح غردا كفعل الشارب المترنم

(٨) حول هذا البيت أحكام نقدية عديدة أشرفا إليها في دراستنا لشعر عنتره .

(٩) في « خ » السحيم .. وهو تصحيف . (١٠) في « خ » أغزر .

(١١) ليس « هو » في « خ » .

(١٢) في « خ » روضة متكاملة الثبت بها ذباب . (١٣) في « ب » يعني . والتصحيف من « أ » : خ .

(١٤) في « ب » الهزج . وأضفنا الواو من « أ » : خ . (١٥) في « خ » الترنم وهو تصحيف .

(١٦) ما بين () ليس في « أ » .

٢٤ — غَرِدَا^(١) يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

(د ب ، ٢/٢٠٣)

٢٥ — تُمْسِي وتَصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ^(٢) وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

(د و ، ١/١٩٣)

(د ع ، ٢/١٤٨)

الغرد الذي يد في^(٣) صوته ويطرب . وقوله : بسن أي يحدد ومنه سن السكين^(٤) إذا أحدها وسن الثوب إذا صقله وأراد بالزناد الزند وهو العود^(٥) الأعلى والزندة^(٦) العود السفلى ، والأجذم المقطوع الكف ، ومعنى البيت أنه^(٧) شبه الذباب حين وقع في هذه الروضة فحك إحدى ذراعيه بالأخرى برجل مقطوع الكفين يوري زناداً فهو يمهده^(٨) بين ذراعيه إذ^(٩) لم يكن له كفات يره^(١٠) بينها والأجذم من نعت المكب ويقال : إنه لم يقل في معنى هذا مثله^(١١) وقوله : تسمي وتصبح رجع^(١٢) إلى وصف المرأة يقول : تسمي وتصبح على الفرس^(١٣) الوطيمة وأبیت أنا^(١٤) على ظهر فرس ملجم معد للغارة في الصباح ، والسراة الظهر . ومراة كل شيء أعلاه .

(١) في « ف » هزجاً يسن ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجذم

وفي شرح الزوزني ١٤١ ، وشرح التبريزي ١٨٢ :

هزجاً يحك ذراعه بذراعه قدح المكب على الزناد الأجذم

(٢) في « أ » خشية . (٣) ليس « في » في « أ » .

(٤) في « خ » سن للسكين . (٥) في « خ » العدد .

(٦) في « خ » وهو العود الأسفل . (٧) في « خ » إنما .

(٨) في « خ » ير ، وفي « أ » يسك وكلاهما صحيح .

(٩) في « خ » إذا . (١٠) في « خ » يره ، وفي « أ » يسك .

(١١) في « خ » ليس في معنى هذا البيت مثله . (١٢) في « خ » ، أ ، مرجع .

(١٣) في « خ » الفراس . (١٤) في « خ » وأنا أبیت .

٢٦ — وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَجَلِ الشَّوَى نَهْدِ مَرَاكِلُهُ نَيْسِلِ الْمُحْزَمِ

٢٧ — هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ لَعْنَتُ^(١) بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

الشوى القوائم واحدها شواة . والنهد الضخم الغليظ^(٢) والمراكل حيث يركل الفارس بعقبه والمعنى أنه ضخم الجوف وقوله : نبيل المحزم أي هو ضخم الوسط منتفخه ، والمحزم موضع الحزام من جوفه^(٣) . وقوله : (« أ » ٢/١٤٨) شذنية هي ناقة منسوبة إلى فعل يقال له شذن ويقال لمن موضع باليمن^(٤) . وقوله : لعنت بمحروم (أي سبت بضرعها كما يقال : لعنه الله ما أدهاه^(٥)) وما أشعره وإنما يريد أن ضرعها^(٦) قد حرم اللبن فذاك أوفر لقوتها (وأصلب لها فتلعن ويدعى^(٧) عليها على طريق التعجب من قوتها^(٨)) والمصرم المقطوع اللبن وقيل ، معنى^(٩) لعنت بمحروم أي^(١٠) دعا عليها بأن يكون ضرعها محروم اللبن إذا كان أقوى لها^(١١) . والمعنى الأول أحسن وأبلغ^(١٢) (« د خ » ٢٨٥) .

٢٨ — خَطَارَةٌ رِغَبٌ السَّرَى رَيَافَةٌ تَقْصُ^(١٣) الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مَيْثَمِ

٢٩ — وَكَأَنَّمَا أَقْصُ^(١٤) الْإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبِ^(١٥) بَيْنِ الْمُنْسِمَيْنِ مُصَلِّمِ

الخطارة التي تخطر بذنبها مئنة ويسرة بنشاطها^(١٦) ، والسرى سير^(١٧) الليل . ورغب السرى بعده . يقول : هي خطارة بعد السرى فكيف بها إذا لم تمر ، والزيافة التي تزيّف في سيرها

(١) ليس « لعنت » في « أ » .

(٢) ليس « الغليظ » في « خ » .

(٣) في « أ » جوف .

(٤) في « خ » باليمن ويقال .

(٥) ليس ما بين () في « أ » .

(٦) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ » .

(٧) في « أ » أي انه .

(٨) في « أ » أبلغ وأحسن .

(٩) في « أ » أقص .

(١٠) ليس « بنشاطها » في « خ » .

(١١) في « خ » بغيره وهو تصحيف .

(١٢) ليس « بنشاطها » في « خ » .

كما تزيّف (١) الحماة أي تسرع وقوله : تقص (٢) الإكّام (٣) أي تكسرهما بأخفافها لشدة وطئها (٤) وسرعة سيرها والإكّام ما ارتفع من الأرض والميّم الشديد الوطء يقال : وطم الأرض بشمها إذا وطئها وطئاً شديداً (٥) ويقال : الميّم (٦) المستوى (ب ، ١/٢٠٤) ، وقوله بقرب (٧) بين المنسمين يريد الظليم . والمنسمان (٨) الظفران . والظليم يوصف بالسكك (٩) وهو تداني العرويين ، والمسلم المقطوع الأذنين وبذلك توصف النعام . شبه فاقته بالظليم لسرعتها ولأنه (١٠) لا يخفى (١١) وقال عشية لأنه وقت لإعيائها (١٢) وفترها (فهي في هذا الوقت على هذه الحال (١٣)) وقد فتوت وأعيت فكيف بها قبل ذلك :

٣٠- يَأْوِي إِلَى حِرْزِ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِرْزُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمَ طُمُطِمٍ

٣١- يَتْبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ زَوْجٌ (١١) عَلَى حَرَجٍ لَهْنٍ مُخَيَّمٍ

يقول : يأوي هذا الظليم (١٥) إلى حِرْزِ النعام وهي جماعاتها (١٦) وأحدثها (١٧) حِرْزُة وحزقة والطمطم الذي لا يفتح شيئاً ، شبه النعام حول هذا الظليم بقوم (١٨) من اليمن حول رجل من العجم يسمعون كلامه ولا يفهمونه (١٩) وخص أهل اليمن لقرهيم من العجم (يعني الحبش) (٢٠)

(١) في «أ» كاتزيّف كاتزيّف . (٢) في «أ» تقص .

(٣) في «خ» الاكّم . (٤) في «خ» واطئها .

(٥) ما بين () ليس في «خ» . (٦) في «خ» المؤتم .

(٧) في «خ» بغريب . (٨) في «ب» الميسان والتصحيح من «أ ، خ» .

(٩) في «خ» بالصكك ما لم يعد . (١٠) في «خ» وأنه .

(١١) في «أ» لا يخفى . (١٢) في «أ» لاعيائها .

(١٣) في «خ» وهي في هذا الحال . (١٤) في «ب» يأوي إلى هذا الظليم وهو خطأ .

(١٥) في «خ» جماعتها . (١٦) في «أ» وحدتها .

(١٧) في «ف» وشرح التبريزي ١٨٦ : « حرج على نمش لهن مخيم » .

(١٨) في «خ» بقول وهو تصحيف . (١٩) في «أ» ولا يفقهونه وهو جائز .

(٢٠) ما بين () ليس في «ب» والزيادة من «خ» .

وملابستهم لهم . وقوله يتبعن قلة رأسه ^(١) (أي ينظرون إليه من بعيد رافعاً رأسه فيتبعنه ، يريد الظلم . وقلة الرأس أعلاه) ^(٢) والزوج ^(٣) النمط ^(٤) والخرج عيدان (« أ ، ١/١٤٩)
الهودج ويقال : هو سرير الموتى ، والخيم الذي جعل كالخيمة ^(٥) والحيمة ما استظلت به من
خشب أو شجر ^(٦) شبه الظلم في إشراف خلقه يهودج جعل ^(٧) كالخيمة .

٣٢ - صَعْلٍ ^(٨) يعودُ بذِي الْعَشِيرَةِ ^(٩) يَنْصُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ ^(١٠) الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

٣٣ - شَرِبْتَ نِجَاءَ الدُّخْرُصَيْنِ ^(١١) فَأَصْبَحْتَ زَوْراً تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

الصعل الطويل العنق الصغير الرأس ، يعني الظلم ، وذو العشيرة ^(١٢) موضع ، يقول : له بهذا
الموضع يرض فهو يعودها أي يأتيها ويتكرر عليها . وقوله : كالعبد ذي الفرو الطويل ^(١٣) شبه

(١) في «أ» يتبعن قلة رأسه وقلة رأسه أعلاه . (٢) ما بين () ليس في «أ» .

(٣) في «ب» والزوج والتصحيح من «أ،خ» . (٤) في «خ» القحط وهو تصحيف .

(٥) في «خ» كأنه خيمة . (٦) في «أ» أو شجرة .

(٧) في «ب» رجل حل كالخيمة والتصحيح من «أ،خ» .

(٨) في «س» صعل . (٩) في «خ» العشير والتصويب من بقية النسخ .

(١٠) في «ب» الفرق الطويل ، وهو تصحيف والتصحيح من بقية النسخ .

(١١) في معجم ما استعجم ٤/٤٤٤ «دحرض بضم أوله وإسكان ثابته وضم الزاء المهملة بعدها صاد معجمة وهو

ماء لبني سعد... وشييع ماء آخر لبني سعد أيضاً. قال الأصمعي وإياها أراد عنقرة بقوله : شربت نِجَاءَ الدحرضين...

لما احتاج إلى جمعها بإيها باسم الأشهر فقال الدحرضين » .. وفي صحيح الأخبار ٢١٩/١ : « الدحرضان مائان

لبني تميم أحدهما يقال له اليوم حرض إلى هذا العهد وهو واقع في طريق الإحصاء للساثر من الخرج والثاني وسيع

وهو ماء واقع في شرقي العرمة مما يلي مطلع الشمس على طريق الإحصاء وكان بنو تميم في الجساعلية يسكنون تلك

الناحية وفي لغتهم كشكشة بإبدال السين شيناً فسمى ذلك المنهل وشيعاً... وقد غلب الفوم اسم دحرض على وشيع

فقالوا : الدحرضين » .

(١٢) في معجم البلدان : « ذو العشيرة موضع في الصمان تنبت فيه عشرة وهو نوع من النبات فسمي بها ذلك

الموضع » . وفي صحيح الأخبار ٢١٩ جو عظيم في الصمان كثير الأشجار والنبات .

(١٣) في «خ، أ» الفرو .

ما عليه من الريش بعد حبشي قد لبس فرواً وكانوا يلبسونه وصوفه ووبره^(١) من خارج، وأصل المقطوع الأذن (ولما جعل العبد أصل لأنت الظلم أصل فوصف العبد بذلك لما شبه الظلم به)^(٢) ولما جعل له أيضاً يعزب عنها ثم يتذكرها فيسرح إليها فكأنه شبه^(٣) ناقته به في مرعة سيرها . وقوله : شربت بناء الدحرضين^(٤) أي شربت من ماء الدحرضين وهما ماءان يقال لأحدهما وشيع وللآخر^(٥) الدحرض . فلما جمعها غلب أحدهما وقيل : الدحرضان^(٦) بلد ويقال ماء لبني سعد . والزوراء المائلة . والديلم ضرب من الترك ضربهم مثلاً لأعدائه^(٧) يقول : هذه^(٨) الناقه تجانف^(٩) عن حياض أعدائها ولا تشرب منها ويقال : الديلم أرض بعينها^(١٠) (د ب - ٢٠٤ / ٢) .

٣٤ - وَكَأَنَّمَا يَنَاقِبُ بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ وَحْشِيٌّ بَعْدَ خَيْلَةٍ وَتَزْغُمُ^(١١)
(ع ١٤٩ / ١)

٣٥ - هِرُّ جَنْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبَى اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ
(ش - ٨٨ / ٢)

-
- (١) في « ب ، أ » وصوفه من خارج ووبره وما ذكرناه من « خ » .
(٢) أورد ما بين () بعد قوله أي شربت بناء الدحرضين وذلك في « ب » فصحناه على « خ » .
(٣) ليست « شبه » في « ب » .
(٤) في « خ » بناء الدحرض .
(٥) في « ب » والآخر وما أثبتناه من « خ » .
(٦) في « خ » الدحرضين .
(٧) في « خ » ضربهم لأعدوا .
(٨) في « خ » معذرة .
(٩) في « أ » تنفر .
(١٠) ليست « بعينها » في « خ » .
(١١) في « خ » وتزغم والذي أثبتناه هو ما أورده بقية النسخ ويناسب المعنى وفي شرح الزوزني ١٤٣ وشرح التبريزي ١٨٧ :

وَكأَنَّمَا يَنَاقِبُ بِجَانِبِ دَفِّهَا أَلْ وَحْشِيٌّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مَوْمُودٌ

الدف الجنب . والوحشي ^(١) الجانب الأيمن ^(٢) والحيلة الاختيال والتزغم ^(٣) النشاط يقول تميل في سيرها ^(٤) إلى شقها ^(٥) الأيمن (فكان هراً ^(٦) جنب إلى شقها الأيسر) ^(٧) فتتفر منه وتعدل في سيرها ^(٨) (خ - ٢٨٦) وينأى ذلك المر بجانبها الوحشي أي يعدل ^(٩) به . ويعده لأنها إذا اتقت من جانبها الأيسر نأت بجانبها الأيمن وقوله : هو ^(١٠) جنب أي كان بجانبها هراً ^(١١) قد جنب ^(١٢) فهو يتخذه فإذا أغضبها وعطفت نحوه قابله بيديه وفه فهي تجد في النجاء منه ، وإنما يريد بهذا اختيالها ^(١٣) ونشاطها .

٣٦- أبقى لها طول السِّفَارِ مُقَرَّمَا سَدَاً ومثل دعائم المتخيم

٣٧- بركت على ماء الرِّدَاعِ كأنما بركت ^(١٣) على قصب أجش مهضم

(« أ » ٢/١٤٩)

المقروم المني بالقرمذ وهو الجص الذي عل بالقراميد وهو الآجر . يقول : أبقى ^(١٤) منها طول السفر وجهده مثل البنيان المحكم لشدة خلقها . والسند ^(١٥) المشرف . والمتخيم الذي نصب خيمة . والدعائم خشب الخيمة ، شبه الناقه بها في ضمها وسعة جوفها وقوله : بركت على ماء الرِّدَاعِ أي طال ظمؤها فلما أمكنها ^(١٦) الماء اكبت عليه ولزمته . والرِّدَاعِ القصب ويقال هو ماء

(١) في « ب » الوحشي . (٢) في « ب » الأبيض والتصحيح من « خ » ، أ .

(٣) في « خ » للترغم . (٤) في « خ » يسيرها .

(٥) في « ب » شقه وتصويبه من « أ ، خ » . (٦) في « أ » هو وهو خطأ .

(٧) ما بين () ليس في « ب » والزيادة من « أ ، خ » .

(٨) في « أ » وتعديل في سيرها إل شقها الأ . (٩) ليس « يعدل به » في « خ » .

(١٠) ليس « هـ » في « أ » . (١١) في « ب » خبب، وهو تصحيف وفي « أ » جنبها .

(١٢) ليس « اختيالها » في « خ » وقد أسقط التبريزي في شرحه والوزني البيت .. أبقى لها .

(١٣) في « خ » بكرت وهو تصحيف وفي شرح التبريزي ١٨٨ : « ويروى :

بركت على جنب الرِّدَاعِ كأنما بركت على قصب أجش مهضم »

(١٤) ليست « أبقى » في « ب » وزدناها من « أ ، خ » .

(١٥) في « ب » والشد وهو تصحيف . (١٦) في « أ » مكنها .

بعينه^(١١) وقوله على قصب أي كان عندها حين بركت مزامير^(١٢) ولما يريد أنها حنت في شربها فشبّه حنينها بصوت المزامير، والأشج^(١٣) : الأبح وقيل هو الذي له صوت جدير والمهضم المحرق^(١٤) الجوف وقيل المعنى أنها لاتستقر فكأن في آذانها^(١٥) زميراً يمنعها من القرار^(١٦) وقيل : المعنى أنها بركت على موضع قد حسر الماء عنه وجف فله^(١٧) صوت عند بروكها^(١٨) عليه . والذي عندي في هذا أنها لطول^(١٩) ظمئها واحتياجها إلى الماء لما أمكنها جعلت (تشربه بشهوة)^(٢٠) وتجروعه وتمسه^(٢١) فيسمع لذلك صوت كصوت المزامير :

٣٨ - وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا^(١٢) حَشَّ الْقِيَانِ بِهِ جَوَانِبَ تُقْمَمِ

٣٩ - يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرِ غَضُوبٍ حُرَّةٍ^(١٣) زَيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُقْرَمِ

الكحل القطران . والمعقد المطبوخ . ومعنى^(١٤) حش أوقد . والقيان الاماء . شبه عرق الناقة بالرب أو القطران المعقد لأن^(١٥) عرق الإبل أول انبعائه أسود ثم يصفر إذا يبس . وقوله ينباغ

(١) في معجم ما استعجم ٦٤٨/٢ : «الرداع بكسر أوله وبالعين المهملة موضع في ديار بني عبس والرداع في الأصل الزعفران» وفي صحيح الاخبار ٢٢٣/١ : «هضبات صفار سود بها ماء قليلة معروفة في بلاد بني عبد الله بن غطفان .

(٢) في «خ» مزامير .

(٣) في «أ» والأشج وهو تصحيف .

(٤) في «خ» آذونها وهو تصحيف .

(٥) في «خ» فلها .

(٦) في «خ» في هذا لطول ظمئها .

(٧) في «خ» تمه .

(٨) في «أ. ب» معقرا ، وما أثبتناه هو الصواب من «و ، ع ، خ» وزاد بعده في منتهى الطلب

الورقة ٥٣ :

فتحت به الذفرى فأصبح جاسداً منها على شعر قصار مكرم

(٩) في «ف» وشرح الروزي ١٤٤ ، والتبريزي ١٨٩ : «جسره» بدلاً من حرة ، وهي الضخمة

وكلامها جائز .

(١٠) في «ب» وعرق الإبل وما أثبتناه الصواب وهو من «خ. أ» .

من ذفوى غضوب أي يسيل من ذفوى هذه الناقة (ب ٢٠٥ / ١) وأصله من باع يبيع وكان ابن كيسان يقول : يقال نبع ينبع وينبع فاشبع الفتحة فقال ينباع . والذفوى أصل الغفا^(١) والأذن وجعلها غضوباً لنشاطها . والحرة الكريمة والزبافة السرعة^(٢) والفنيق الفعل من الإبل والمقرم^(٣) الذي نحي^(٤) عن الركوب واتخذ فعلاً لكرمه^(٥) .

٤٠ - إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخِذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ

٤١ - أَأُثِي^(٦) عَلِيٍّ بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحُ خَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

قوله : إِنْ تُغْدِي : أي ترسل قناعك (إذا رأيتني^(٧)) . والطب الرفيق^(٨) بالشيء العالم بمحاولته . والمستلم المتسلح ، ويقال : هو اللابس الألة وهي الدرع ويقال : الألة السلاح كله ، وقوله : سمح خالقتي أي سهل معاشرتي وحقيقة المخالفة أن يظهر خلقاً مثل ما يظهر له . وقوله : إذا لم أظلم أي أحتمل (د ١٥٠ / ١) الأمور ولئن شئت علي ، ما لم أنل^(٩) بظلم وذل^(١٠) .

٤٢ - فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ

٤٣ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ^(١١) الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ^(١٢) الْمُعْلَمِ

(ع ١٤٩ / ٢) (خ ٢٨٧)

الباسل الشديد ويقال : هو الكوبه المنظر . والعلقم : الحنظل الأصفر الذي (ليس^(١٣)) فيه خطوط وهو^(١٤) أشد بمرارته . وقوله : شربت من المدامة يعني (الحمر^(١٥)) التي أطبل حسبها

(١) في «خ» الفقار . وهو تصحيف . (٢) في «أ» السرعة السير .

(٣) في «خ» القرم وهو تصحيف . (٤) في «خ» خلي وهو جائز .

(٥) في «ب» لركوبه وهو سبق قلم وتصويبه من «أ. خ» .

(٦) في «خ» أني وهو تصحيف . (٧) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «أ. خ» .

(٨) في «خ» الرفيع وهو تصحيف . (٩) في «خ» أقل وهو تصحيف .

(١٠) في «أ» أو ذل وكلاهما جائز . (١١) في «خ» وكذا وهو غلط .

(١٢) في «ب» المشوب وهو تصحيف . وعن الأصمعي : المشوف الديتار والدرم (شرح التبريزي ١٩١)

وفي «ف» : «قال أبو عبيدة : المشوف الفعل الماتج» .

(١٣) ما بين () ليس في «أ» . (١٤) في «أ» وهذا .

(١٥) ما بين () ليس في «خ» .

وأديت في دنها . وقوله : ركد المهاجر ^(١) سكنت وذلك عند قائم ^(٢) الظهيرة ، ولما يريد (شربه) ^(٣) بالعشي ، وقوله بالمشوف (المعلم يعني الدينار الذي حلي وزين أو الدرهم ويقال المشوف المعلم ^(٤) برده ورداؤه والمعلم الذي عليه علامة .

٤٤ — بزجاجة صفراء ذات أسرة . قُرِنتُ بأزهر في الشمال (مُقَدَّم ^(٥))

٤٥ — فإذا شربتُ فإنني مُستهلكُ مالي، وعِرْضي وافرٌ لم يُكَلِّمْ ^(٦)

قوله ^(٧) : بزجاجة ^(٨) أي في زجاجة . يريد ^(٩) ولقد شربت في زجاجة (ذات ^(١٠)) أسرة . والأسرة طرائق في الشراب (عند المرح ^(١١)) وأصل الأسرة الخطوط التي ^(١٢) في الكف . وأراد بالأزهر إيقاعاً أيضاً براقاً . والمقدم الذي عليه فدام وهي ^(١٣) خرقه تشد على فم الإبريق . وقوله : في الشمال يعني في ^(١٤) شمال الساق . والمقدم من نعت الأزهر (د ب ، — ٢/٢٠٥) وجعل الزجاجة صفراء لصفرة الحجر ، وقوله : مستهلك (مالي ^(١٥)) أي يهلكه بالعطاء ، والعرض هنا ^(١٦) الحسب أي لم أَلَمْ يقدح في حسي وينتقص ^(١٧) شرفي ، وضرب الكلم مثلاً . والكلم الجرح .

(١) في «خ» المهاجر .

(٢) في «أ» قائم . (٣) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ.أ» .

(٤) ما بين () ليس في «خ» . (٥) ما بين () ليس في «أ» .

(٦) في «ف» وإذا وإذا انتشيت .

(٧) في «أ» ذكر قبل كلمة قوله : « الباسل الشديد ويقال : هو الكربة المنظر . والعلم الخنظل الذي ليس فيه » وهو غلط من الناسخ .

(٨) في «خ» في زجاجة . (٩) في «خ» : يؤيد .

(١٠) ما بين () ليس في «أ» . (١١) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ.أ» .

(١٢) في «خ» الذي ، وهو تصحيف . (١٣) في «ب» : وهو . وهو غلط .

(١٤) ما بين () ليس في «أ» . (١٥) ما بين () ليس في «أ» .

(١٦) في «خ» هاجنا . (١٧) في «أ» وينقص .

٤٦ - وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

٤٧ - وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمْكُو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

يقول : إذا صحوت من سكوري ^(١) أي أفقت منه فانا ^(٢) أتكرم وأجود . والشمال الحلاق . والمعنى : (أني ^(٣)) إذا شربت الخمر فرويت منها فإنني أهلك مالي وأفقره فيكون عوزي وافراً وإذا خرجت من سكوري ^(٤) لم أقصر أيضاً عن الندي ، والندي العطية وقوله : وحليل غانية ، الحليل الزوج ، والغانية الشابة ، والمجدل المصروع بالأرض . ويقال للأرض الجدالة . ومعنى تمكو ^(٥) تصفر بالدم وتصوت . والفريضة بضعة في مرجع (الكتف ^(٦)) (١ - ٢ / ١٥٠) ترعد من الدابة عند الليطار ولنا يريد أنه طعنه في فريسته فجعلت تصوت عند خروج الدم وفوره ، والأعلم البعير سمي بذلك لشق مشفره الأعلى . شبه صوت الطعنة عند خروج الدم منها بصوت شق البعير إذا هدر .

٤٨ - عَجَلْتُ يَدَايَ لَهُ بَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ ^(٨)

(س ١ / ٩٩)

٤٩ - هَلَّا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا بَنَّةَ مَالِكٍ ^(٩) إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

(١) في «أ» من شرب . (٢) في «ب» وأنا ، وما أثبتناه من «خ» .

(٣) ماين () ليس في «خ» . (٤) في «أ» من سكر .

(٥) في «خ» تمكو وهو تصحيف . (٦) ماين () ليس في «خ» .

(٧) في «و» : مازن . والتصويب من بقية النسخ .

(٨) في «ف» : سبقت يداي له بارن بضعة ورشاش نافذة كلون العندم

وقال ابن النحاس : « يقول : « بدرت يداي لهذا الفارس بضعة لينة لا تنصف عند الطعن ولا تحطم عند الضرب فأنفذه بها من الجانب الآخر » . وروى البيت الروي ١٤٧ « سبقت يداي له بعاجل طعنة » بينما رواه التبريزي ١٩٣ : « سبقت يداي له بعاجل ضربة » .

(٩) وروى في «ف» وجهاً آخر وهو « يا بنة معبد » وزاد بعده في متنى الطلب الورقة ٥٣ :

لئلا يني واسالي في صبحتي يلا يدك تعفني وتكرمي

المارن ^(١) الرمح اللين عند الهز . والرشاش نضح الدم والنافذة الطعنة (تنفذ ^(٢)) من جانب إلى جانب والعندم البَقَم ^(٣) ، وشبه الدم به وقوله : بمارن طعنة ^(٤) (أراد بمارن طعنة به ^(٥)) وأضاف المارن إلى الطعنة لالتباسه بها . وقوله بما لم تعلبي (أراد هلا سألت القوم بما لم تعلبي ^(٦)) من أحوالي إن كنت جاهلة بذلك . والباء تأتي بعد السؤال بمعنى عن كثيراً .

٥٠ - إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِي سَائِحٌ نَهْدُ تَعَاوُرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلَّمٌ

٥١ - طَوْرًا ^(٧) يُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِيِّ عَرَمَرَمٌ

(و ١/٩٤)

الرحالة مرج ^(٨) . وكانت الرحائل مروج العرب . والرحالة الرجل . والسابع الذهاب في سيره كأنه يسبح ، والنهد الضخم . وقوله : تعاوَره الكِأَة أي تداوله هذا مرة وهذا مرة . والكِأَة جمع كمي وهو الشجاع الذي يكمي شجاعته ^(٩) (ب ١/٢٠٦) أي لا يظهرها إلا عند الحاجة إليها . ويقال : هو الذي يتكلم ^(١٠) في السلاح أي يستتر بها ، والمكلم المجروح ^(١١) وقوله : طَوْرًا يعرض للطعان يقول : مرة يطاعن على هذا الفرس ومرة يأوي إلى جيش كثير ملتف ذي ^(١٢) قسي كثيرة ، يصف أن لهم منعة وعزة ^(١٣) . وقوله حصد القسي أي

(١) في «خ» المارن المرح الرمح . وهي زيادة في لا عل لها .

(٢) ما بين () ليس في «أ» .

(٣) في القاموس (بقم) : البقم : مشددة اللغاف خشب شجره عظام وورقه كورق اللوز وساقه أحر يصبغ بطبيعته ويلحم الجراحات .

(٤) في «خ» طعنته . وهو تصحيف . (٥) ما بين () ليس في «خ» .

(٦) ما بين () ليس في «خ» . (٧) في «خ» تارة . وهو سبق قلم من الناسخ .

(٨) في «خ» كالسرج . (٩) في «خ» شد كراته . ولا معنى له هنا .

(١٠) في «ب» كلمة لم نخسن قراءتها فأثبتنا ما في أعلاه من «خ ، أ» .

(١١) في «خ» : المبرح وكلاهما صحيح .

(١٢) في «ب» فهي كثيرة . وما أثبتناه أفضل ومن «خ ، أ» أخذناه .

(١٣) في «خ» عزرة . وهو تصحيف .

وماته كثير ^(١) غير متفوقين ^(٢) وضرب (خ - ٢٨٨) الحصد مثلاً . يقال : وتر محمد أي شديد القتل ، ولأننا أراد كثرة القسي والتفافها ، والعمرموم الكثير ، ويقال : الشديد ، واشتقاقه من العرامة .

٥٢ - يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقَائِعِ ^(٣) أَنِّي أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ ^(٤)

(ع ١/١٥٠)

٥٣ - وَمُدَجِّجٌ كَرِهَ الْكُفَّةُ نَزَالَهُ لَا مُنْعِينَ هَرَبِيًّا وَلَا مُسْتَسْلِمِينَ

الوقائع جمع وقعة ، والوقعة والواقعة سواء ، والغى الصوت والجلبة في الحرب ، وقوله : وأعف عند المغنم (أي ^(٥)) إذا غنمت شيئاً تركته لأصحابي ، ويقال : معنى أعف لا أستاذ ^(٦) بشيء من الغنيمة دون ^(٧) أصحابي . وقوله : ومدجج ، أراد ورب مدجج وهو التام السلاح ، ونزاله منازلته في مضيق الحرب . وقوله : لا بمن (أ ١/١٥١) هرباً أي ^(٨)) أراد إذا أطرد لقرن وعدل عنه لم يمن في الحرب . وقوله : ولا مستسلم أي لم يلق بيده ولم يستسلم للموت ^(٩) . ولأننا وصفه بالحزم في الحرب وأراد أنه وإن كان بهذه ^(١٠) المنزلة وكاث بمن تكره ^(١١) منازلته فإني ^(١) لم أجبن عنه ولا هبته ^(١٣) ولكنني ^(١٤) أقدمت عليه واستسلم لي ^(١٥) حين لقيته .

(١) في «خ» كثيرة .

(٢) في «و» الوقائع ، وفوقها كلمة «الوقعة» وفوقها كلمة معا . دليل جواز الروايتين .

(٤) في «ف» وقال أبو عمرو : معناه إذا غنمت غنائاً تركته لأصحابي .

(٥) ما بين () ليس في «أ» .

(٦) في «خ» فوق .

(٧) ما بين () ليس في «خ» .

(٨) أورده في «خ» بعد كلمة الموت : «وإن كان بهذه الصفة» وهي زيادة من الناسخ .

(٩) في «خ» : بهذه الصفة وهو خطأ .

(١٠) في «خ» : «ليس في «أ» .

(١١) في «خ» : «ليس في «أ» .

(١٢) في «خ» : «ليس في «أ» .

(١٣) في «خ» : «ليس في «أ» .

(١٤) في «خ» : «ليس في «أ» .

٥٤ — جَادَتْ يَدَايْ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَّقِفِ صَدَقِ الْقَنَاءِ ^(١) مُقَمَّومٍ

٥٥ — بِرَحِيَّةِ الْفَرَّغَيْنِ ^(٢) يَهْدِي جَرُوسَهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ ^(٣) السَّبَاعِ الضَّرْمِ

المثقف الريم ^(٤) المقوم بالتفاف . والصدق الصلب ، ويقال : المستقيم . وقوله برحمة الفرغين أي بطعنة ^(٥) واسعة خرجي الدم . والفرغ خرج الماء ^(٦) من الدلو . ولها فرغان وهما بين العروقيين فاستعارهما للطعنة . والجرس الصوت ، والمعتس ^(٧) الطالب بالليل ومنه قيل ^(٨) للحرس : العسس ، والضرم الجوع ، يقول : إذا فار الدم من هذه الطعنة كان لها صوت فتهدي ^(٩) إلى (صاحبها بصوتها السباع الجوع) ^(١٠) .

٥٦ — كَمَشَتْ ^(١١) بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

٥٧ — وَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

قوله : كمش بالريم ^(١٢) أي رفعت ثيابه لما طعنته ، ووصف الريم بالطول (ب ٢/٢٠٦) ليخبر عن كمال خلقه وفضل قوته . وليس الكريم (على القنا بمحرم ، أي ليس القتل عليه مجرام ، ولا هو إن قتل معيب وإلغا يريد أن الكريم ^(١٣)) لا يرضى أن يموت حتف أنفه ،

(١) في « ف » وشرح الزوزني ١٤٨ — وشرح التبريزي ١٩٦ : « مثقف صدق الكعوب مقوم » .

(٢) في « ب » الفرعين — وهو جائز ولكن ما أثبتناه من بقية النسخ أصح .

(٣) في « و ، أ » مفتس . وهو تصحيف .

(٤) في « ب » المثقف الريم المثقف المقوم . وهي زيادة لا عمل لها . والتصحيح من « أ . خ » .

(٥) في « أ » طعنة .

(٦) في « ب » أ . والمفتس وهو تصحيف .

(٧) في « أ » والمفتس وهو تصحيف .

(٨) في « خ » قليل وهو تصحيف .

(٩) في « ب » فتهدي . وهو خطأ في النسخ . (١٠) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ . خ » .

(١١) في « ف » وشرح الزوزني ١٤٨ ، وشرح التبريزي ١٩٦ : « فشككت بالرمح الأسم ثيابه » . وفي

« ف » وروى أبو عبيدة : « فشككت بالرمح الطويل صفقا » . وقال الأصمعي في تفسيره : الثياب هنا القلب . هـ .

وزاد بعده في منتهى الطلب الورقة ٥٣ :

أوجرت ثغره سناناً لهذا برشاش نافذة كلون العندم

(١٢) في « خ » كمشت بالرأي وهو تصحيف . (١٣) ما بين () ليس في « أ » .

بل يقتحم الحروب حتى يقتل فلا يحرم على الرماح . وقوله : وتركته جزر السباع أي تركته
لحماً^(١) للسباع ، ومعنى ينشئه يتناولنه وياكلن منه ، وقلة^(٢) رأسه : أعلاه . والمعصم
موضع السوار من الذراع ، وكان الوجه أن يقول : ما بين قلة رأسه والقدم ، فلم تمكنه الغافية^(٣) ،
ويحتمل أن يستعير المعصم لما فوق القدم من الساق لتقاربها^(٤) في الحلقه .

٥٨ - وَمَشِكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ

٥٩ - رَبِذٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ^(٦) إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ

قوله : ومشك سابغة أراد رب مشك درع سابغة . والمشك التي شك بعضها في بعض . والشك
مسامير^(٧) الدرع ، والسابغة الكاملة . وقوله : هتكت فروجها أي شققت وفرت^(٨) فروج
الدرع وهي جيبها وكأها ، واحدها فراج . وقوله : حامي الحقيقة^(٩) أي يجمي مايجئ عليه
أن يجميه (د أ - ١٥١ / ٢) والمعلم (د خ - ٢٨٩) الذي قد شهر نفسه بعلامة
إدلالاً^(١٠) بشجاعته وإعلاماً بمكانه . وقوله ربذ^(١١) يده أي سريع الدين خفيها عند اللعب
بالقِدَاح ، والقِدَاح سهام الميسر . وقوله : إذا شتا ، يريد إذا اشتد الزمان ، وكان أشد الزمان
عندهم^(١٢) زمن الشتاء . وكان لايسر^(١٣) عندهم فيه إلا أهل الجرد والكرم . قوله : هتاك
غابات ، الغابات^(١٤) هنا علامات^(١٥) تكون للخيارين كعلامة البطار ، وأراد بالتجار تجار الفخر

-
- (١) في « خ » لحماً أعلاه والمعصم موضع السوار من الذراع وكان الوجه أن يقول : ما بين قلة رأسه للسباع
وهو تداخل في النسي يعتمد على ما سيأتي بعد ذلك . (٢) في « خ » قوله ، وهو تصحيف .
(٣) في « خ » فلم يكنه للغافية وهو جائر . (٤) في « خ » لتقاربها وهو تصحيف .
(٥) في « ف » والمشك بكسر الميم المسار وهو يرمى بفتح الميم وكسرهما .
(٦) في « خ » « عنها القِدَاح » وهو تصحيف . (٧) في « خ » مسامير .
(٨) في « أ » وخرجت وهو تصحيف . (٩) في « أ » الحقيقة معلم ، وليس مكانه .
(١٠) في « خ » إدلالاً . (١١) في « خ » ربذ وهو تصحيف .
(١٢) في « خ » عند . (١٣) في « خ » لايسير فيه .
(١٤) في « أ » والغابات .
(١٥) في « خ » على مات . وهو من أغرب التصحيفات . وقد أورد النسي في « ف » ملسوباً للأصعي .

يقول : فهو يترك غابات التجار ، لأنه لا يترك عندهم شيئاً من الخمر إلا اشتراه ، وإذا فني ^(١) ما عندهم رفعوا علاماتهم ، وقيل : المعنى ^(٢) أنه يعطيهم غاباتهم في السوم بها ، والمولوم ^(٣) الذي يكثر لومه على فساد ^(٤) ماله .

٦٠ — بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدَى ^(٥) نَعَالٌ أَلْسَبَتْ لَيْسَ بِتَوْعَمٍ

٦١ — لَمَّا رَأَى قَدْ قَصَدَتْ ^(٦) أَرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ ^(٨) تَبَسُّمٍ

البطل الشجاع الذي تبطل عنده شجاعة غيره . وقوله كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ أى هو طويل الجسم كامله ، فكان ثيابه على مرحلة لطوله ، والسرحة شجرة عظيمة طويلة . وقوله : يُحْدَى ^(٩) نَعَالٌ أَلْسَبَتْ ، أى هو شريف ينتعل بما ينتعل به الملوك . وألسبت ما دبغ بالقرظ ، ولم يجرود ^(١٠) من شعره . والتوعم الذي يكون مع آخر في بطن أمه وهو (ب ٢٠٧ / ١) أضعف له ، فنفى ^(١١) عنه ذلك ، ووصفه بكمال الخلق وقام الشدة والقوة . وقوله : أَبْدَى نَوَاجِذَهُ ، أى كالج غيظاً علي وموجدة ^(١٢) ، ويقال : بل كالج ^(١٣) كراهية للطعن . وقوله : لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ أى لم يكن لإبدائه لنواجذه ^(١٤) من أجل التبسم وإنما ^(١٥) كَانَ كَالوَاحِ . والنواجذ (آخر الأضراس) ^(١٦) .

(١) في « أ » أفنى وهو جائز .

(٢) في « خ » : وقيل المعنى أنهم إنه . وهي زيادة لاعل لها . والمعنى الذي نقله الأعمل أورده البطليني في « ف » منسوباً لابن الأعرابي .

(٤) في « خ » إفساد ، وفي « أ » لا فساد . من « خ » .

(٥) في « أ » يحدى . (٦) في « خ » لما رأى أبى وهو تصحيف .

(٧) في « ف » وشرح الروزي ١٤٩ وشرح التبريزي ١٩٨ لما رأى قد تزلت أريدته .

(٨) في « س » بغير وهو جائز . وما أثبتناه من بقية النسخ .

(٩) في « أ » يحدى . (١٠) في « ب » بنجرد . وما أثبتناه أفضل وهو من « أ.خ » .

(١١) في « د » فنفى عنه ذلك وهو جائز . (١٢) في « خ » كالج غيظاً وموجدة على .

(١٣) في « خ » كالج وهو تصحيف . (١٤) في « ب » ونواجذه وفي « خ . أ » ما أثبتناه .

(١٥) في « خ » إنما . (١٦) ما بين () ليس في « خ » .

٦٢ - فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْنَهُ بِمَنْدِ صَافِي الْحَدِيدَةِ خَنْمٍ^(١)

(س ٢/٨٩)

٦٣ - عَهْدِي بِهِ شَدَّ^(٢) النَّهَارِ كَأَنَّمَا خَضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ

المهند السيف الهندي . وقوله صافي^(٣) الحديدية مجلو صقيل ، والمخند^(٤) القاطع ، وقوله : عهدي به شد النهار ، أي مشاهدتي^(٥) له وقد تخضب بدمه فكانه قد خضب بالعظم ، وهو شجر يتخذ منه الوسمه . ويقال : إنه الكتم^(٦) . وإنما شبه الدم به لما انعقد ، وضرب إلى السواد . وقوله : شد النهار أي ارتفاعه ، واللبان الصدر .

٦٤ - يَا شَاةَ^(٧) مَا قَصَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ

(و ٢/٩٤)

٦٥ - فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا^(٨) اذْهَبِي فَتَحَسِّي^(٩) أَخْبَارَهَا لِي وَعَلِمِي

(أ - ١/١٥٢)

قوله : يا شاة ما قصص يريد يا شاة قصص وماصلة ، وكنتى بالشاة عن المرأة ، والقنص الصيد ،

(١) تفردت «خ» بلفظ «مخند» وشاركا البطليوسي في «ف» وقال : «قال الخليل خدم يخدم خدماً

بدال غير معجمة قطع» .

(٢) في «ف» وشرح الزوزني ١٤٩ وشرح التبريزي ١٩٩ : «عدي به مد النهار» . وقال في «ف» :

«ويروى شد النهار والشد والد واحد» .

(٣) في «خ» «ما في» وهو تصحيف وفي «أ» «صافي الحديدية أي مجلوا» .

(٤) في «خ» «المخند» . (٥) في «خ» «متناهدي وهو تصحيف» .

(٦) جاء في الفاموس (كتم) : «والكتم حركة والكتمان بالضم ثبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى

لونه وأصله إذا طبخ بالماء كان منه مداد للكتابة» .

(٧) في «أ» «يا شات» . (٨) ليست «لها» في «خ» .

(٩) في «ب ، س ، أ» فتجسسي وهي رواية ثانية .

وفي الكلام معنى التعجب . وقوله حرمت علي ، أي حلت بحيث لا أستطيع مراهما ولا أصل لهما ، وقوله فتجسسي^(١) أخبارها^(٢) أي نقي عنها وإعلمي حقيقتها ، ويرى فتجسسي بالجم وهو في معناه^(٣) .

٦٦ - قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غَرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ^(٤)

٦٧ - فَكَأَنَّمَا انْفَتَحَتْ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رَشَاءٌ مِنَ الْغَزَلَانِ حُرّاً أَرْثَمٍ

الغرة الغفلة ، وقوله^(٥) : والشاة ممكنة^(٦) أي المرأة التي أمرتنا بتجسس أخبارها^(٧) . وقوله : مرتم^(٨) : هو مفتعل من الرمي ، وهذا مثل ، وإنما المعنى أن هذه المرأة ممكنة^(٩) لمن دامها . وقوله : انفتحت بجيد جداية^(١٠) شبه عنها بعنق الجداية ، وهي الغزالة الصغيرة (والرشاء الصغير منها^(١١)) ، والجداية تقع على الذكر^(١٢) والأنثى . وقوله : حر أرثم^(١٣) أي كريم ، والأرثم الذي على أنفه سواد أو يياض^(١٤) ، ويقال : هو الذي في شفته العليا يياض (أو سواد^(١٥))^(١٦) .

٦٨ - نُبِّئْتُ^(١٧) عَمْرَأً غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ حَبْشَةٌ لِنَفْسٍ الْمُنْعَمِ

(١) في « ب » فتجسسي وهو لا يثابب السياق .

(٢) في « أ » فتجسسي عنها .

(٣) في « ب » معنى والتصحيح من « أ . خ » .

(٤) في « خ » مرثم وهو تصحيف .

(٥) ليست « وقوله » في « ب » وأثبتناه من « أ . خ » .

(٦) في « خ » فكنه .

(٧) في « خ » أمرها بتجسس أخبارها .

(٨) في « أ » مرثم وهو تصحيف .

(٩) في « خ » حكمة وهو تصحيف .

(١٠) في « خ » جوابية وهو تصحيف .

(١١) ما بين () ليس في « خ » .

(١٢) في « خ » النكر .

(١٣) ليس « أرثم » في « أ . خ » .

(١٤) في « ب » سواد ويياض . والتصحيح من « أ . خ » .

(١٥) في شرح التبريزي ٢٠٢ : « والأرثم الذي في شفته العليا يياض أو سواد ، فإن كان في السفلى فهو أظلم » .

(١٦) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ . خ » .

(١٧) في كلمة « نبئت » خلاف بين النحويين ، فسيبويه يجعلها بمعنى خبرت ويجعل حرف الجر « عن » عذوقاً ،

وغيره يجعلها بمعنى أعلمت ، وليس هناك حذف . انظر (ف) وشرح التبريزي ٢٠١ .

٦٩ - وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالصُّحَىٰ إِذْ تَقْلُسُ الشَّفَتَانِ عَنْهُ وَضَحَ الْقَمَرُ^(١)

(خ - ٢٩٠) وقوله : والكفر مخبة أي من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولا شكرها ، فإن (ب - ٢/٢٠٧) ذلك مخبة لنفس المنعم عليه ، ويروى المنعم بفتح العين أي من كفر النعمة فذلك مخبة لنفسه . وقوله : إذ تقلص الشفتان يعني (عند)^(٢) شدة الحرب ، إذا فزع الانسان فتقلصت^(٣) شفتاه عن^(٤) أسنانه والوضح (البياض ، يريد)^(٥) بياض الأسنان .

٧٠ - (فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ أَنِّي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمَعُمُ

٧١ - إِذْ يَتَقَوْنَ فِي الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَوْ أَنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي^(٦)

حومة الموت شدته ومعظمه . والغمرات الشدائد ، كأنها تعمر من حلت به ، والتعمعمر^(٧) الصوت الحفي المختلط ، والمعنى أن الأبطال لا يشكرو بعضها إلى بعض إلا بكلام خفي مختلط ، لما هم فيه من الشدة والهمول . وقوله : إذ يتقون في الأسنة ، أي يقدموني للموت ويجعلوني بينهم وبين^(٨) الرماح . وقوله : لم أحم أي لم أجبن عنها ، ولو^(٩) تضائق (مقدمي أي)^(١٠) موضع أقدامي ويقال : انه لجريء المقدم إذا كان شجاعاً أي جرؤ في^(١١) موضع الاقدام أو جرؤ^(١٢) على الاقدام .

(١) في « خ » آخر البيتين إلى ما بعد الشرح وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ما بين () ليس « في ب » وأثبتناه من « أ . خ .

(٣) في « أ » ففصلت وهو جائز . (٤) في « خ » شفاة .

(٥) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ . خ .

(٦) ما بين () أسقطتها « خ » وأثبتناها من بقية النسخ . وأورد في « ف » قصة تسديد عمارة ربه لعنرة وسندكرها في قصيدته : أحولي تفض استك .

(٧) في « خ » والمغمم . (٨) في « أ » وبين أسنة .

(٩) في « ب . خ » أحم ، والتصحيح من « أ » .

(١٠) في « ب » : « أي بدلاً من ولو . وهو تصحيف ، والتصحيح من « أ . خ » .

(١١) ما بين () ليس في « ب » وهو من خ .

(١٢) ما بين () ليس في « أ » . (١٣) في « أ » أجرىء وهو تصحيف .

٧٢ - لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ^(١) أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَمَّرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

٧٣ - يَدْعُونَ عَنَتَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهُا أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ^(٢)

(١ - ٢/١٥٢)

(١) في « و » ذكر في المتن : « الحيل » وكتب على الحاشية « صحح ، القوم » وقد أورد في « ف » ومنتهى

الطلب ورقة ٥٣ قبله ثلاثة أبيات وهي :

لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رَيْبَعَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
وَحُلْمٍ يَسْعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ حُلْمِ
أَيَقُنْتُ أَنَّ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبُ يَطِيرُ عَنِ الْفَرَاخِ الْجُثَمِ

(٢) في « ب » : « قال أبو بكر: وبعد هذه الأبيات أبيات لم تقع في الروايات ، يعظم بها شأن نفسه ويحول

بها على أعدائه وهي :

يَدْعُونَ عَنَتَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهُا إِيمَاضُ بَرْقٍ فِي السَّحَابِ الرُّكْمِ
يَدْعُونَ عَنَتَ وَالِدَّمَاءَ سَوَاكِبُ تَجْرِي بِفَيَاضِ الدَّمَاءِ وَتَهْمِي
يَدْعُونَ عَنَتَ وَالْفَوَارِسُ فِي الْوَعْيِ فِي حَوْمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ الْأَقْتَمِ
يَدْعُونَ عَنَتَ وَالرَّمَا حُ تَنُوشِنِي عَادَاتِ قَوْمِي فِي الرِّمَانِ الْأَقْدَمِ

بينما أورد في منتهى الطلب الورقة ٥٤ بعد بيت الأعم الأبيات التالية :

كَيْفَ التَّقَدُّمُ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهُا بَرْقُ تَلَالُفٍ فِي السَّحَابِ الْأَرْكَمِ
كَيْفَ التَّقَدُّمُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهُا غَوْغَا جَرَادٍ فِي كَتِيبِ أَهْمِ
فَإِذَا اشْتَكَى وَقَعَ الْقَنَا بِلْبَانِهِ أَدْنَيْتُهُ مِنْ سَلِّ عَضْبٍ يَخْذَمِ

قوله يتذاكرون : أي ^(١) بحث بعضهم بعضاً ، وأصل الذم ^(٢) الصياح . وقوله : تكررت غير مذم ، أي لم أقصر في كرى فأذم وأشم . وقوله : يدعون عنتر أي ينادوني باعتري باعتري ^(٣) ، ويأمروني ^(٤) بالتقدم . والأشطان الجبال ، شبه الرماح بها في طولها واستقامتها . وقوله : في لبنان الأدم ، يعني فوسه (أي) ^(٥) إذا نظر ^(٦) القوم إلى الرماح قد كثرت وأشرعت ^(٧) في لبنان الأدم فادوني ^(٨) . واللبان الصدر .

٧٤- مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ ^(٩) بِشُعْرَةٍ نَحْرِهِ ^(١٠) وَلَبَّاهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْأَدَمِ ^(١١)

٧٥- فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَّاهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمُ

- (١) في «خ» كان بحث .
(٢) في «خ» كان الذم .
(٣) في «أ» يا عنترة . وفي «خ» : يا عنتر . (٤) في «خ» وينادوني .
(٥) ما بين () ليس في «خ» . (٦) في «خ» نذر .
(٧) في «ب» أشرعت وهو جائز . وفي «أ» شرعت وهو جائز وما أثبتناه أفضل وأخذناه من «خ» .
(٨) في «خ» نادوني .
(٩) في «خ» أرميهم وهو تصحيف .
(١٠) في «ف» : « وروى أبو عبيدة ما زلت أرميهم بشعرة وجهه » .
(١١) أورد في «ف» بعده :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرُ أَقْدِمُ
فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَّاهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمُ

بيننا زاد في منتهى الطلب الورقة ٤٥ بعد بيت الأمل الأبيات التالية :

أَسَيْتُهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ نَابِنَا هَلْ بَعْدَ أَسْوَةِ صَاحِبٍ مِنْ مَذْمُومٍ
فَقَرَّكَتْ مُسَيِّدُهُمْ لِأَوَّلِ طَعْنَةٍ يَكْبُو صَرِيحاً لِلْيَدِينِ وَالْقَمَمِ
رَكِبْتُ فِيهِ صَعْدَةَ هِنْدِيَّةَ سَخَاهُ تَلْمَعُ ذَاتِ حَدٍّ لَهْذَمِ

ثغرة النحر النقرة^(١) في أسفل الحلق. وقوله : ما زلت أرميهم أي ما زلت^(٢) أقاتلهم وأكر^(٣) عليهم. بصدد الفرس حتى تسربل بالدم ، أي صار^(٤) له سربالاً^(٥) والسربال القميص . وقوله : فازور من وقع القنا^(٦) أي أعرض الفرس لما رأى الرماح تقع بنحره . والتجمجم الصوت الحفي ، فإن اشتد فهو الصهيل . وقوله : وشكا إلي أي تبين^(٧) عليه أثر ما لقي من الشدائد فكانه^(٨) شاك (ب ١/٢٠٨) .

٧٦ — لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا لِمَحَاوَرَةُ اشْتَكَى ' أَوْ كَانَ يَذْرِي مَا جَوَابُ تَكَلَّمِي (س - ١/٩٠)

٧٧ — وَالْحَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ^(٩) عَوَابِسَا مَا^(١٠) بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمٍ (د ، ١/٩٥)

المحاورة المجاورة ، وأصلها من^(١١) حار يحور إذا رجع ، وحقيقتها مراجعة الكلام بالخطاب والجواب . وقوله : تقتحم الخبر^(٩) : أي تقتحم^(١٢) بفرسانها . والخبار^(١٣) مالان من الأرض وكانت فيه^(١٤) حجارة^(١٥) ، وذلك من أشد مايكون على الخيل . والعوابس الكوالع الوجوه لما ذقت من شدة

(١) في «خ» الثغرة وهو جائز .

(٢) في «خ» زلت أقاتلهم وفي «ب» ما زلت أقاتلهم والتصحيح من «أ» .

(٣) في «خ» أكر . (٤) في «خ» سار وهو تصحيف .

(٥) في «ب» سربالي وفي «أ» سربال والتصحيح من «خ» .

(٦) في «خ» القنا ، وهو تصحيف . (٧) في «ب . خ» الكلمة مطموسة وأثبتناها من «أ» .

(٨) في «خ» فلكانه وهو جائز .

(٩) في «ب» الخمار وهو تصحيف والتصحيح من بقية النسخ .

(١٠) في «ع» أثبت في المتن : «من» وفوقها «ما» وعليها كلمة «معاً» للدلالة على الروايتين .

(١١) في «خ» : عن . (١٢) في «خ» تلتحر وهو تصحيف .

(١٣) في «خ» والخبر .

(١٤) في «أ» فيها وهو جائز . (١٥) في «ب» حجرة وما أثبتناه من «خ» أفضل .

الحرب ، والشظية الطويلة من الخيل . والأجرد ^(١) القليل الشعر الأملس ، وبذلك توصف العتاق وطول الشعر في الخيل هجنة ^(٢) .

٧٨ — وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْتُ سَمَهَا ^(٣) قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَ قَدَمِ ^(٤)

٧٩ — ذُلُّ جِمَالِي حَيْثُ شِئْتُ ^(٥) مُشَايِعِي لُبِّي وَأَخْفِزُهُ بِرَأْيِ مُبْسَرَمِ ^(٦)

(خ - ٢٩١)

(أ - ١/١٥٣)

قوله : وبك عنتر أراد وبلك ^(٨) ، وقيل معنى وي تنبيه والكاف للخطاب . وقوله : قدم أي قدم ^(٩) الفرس ، ويروى أقدم أي ^(١٠) تقدم . وجعل ^(١١) أمرهم له بالتقدم شفاء لنفسه ، لما ينال في ^(١٢) تقدمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتب ^(١٣) بذلك من الرفعة وعلو المنزل .

(١) في «خ» والأجر وهو سبو . (٢) في «أ» هته وهو تصحيف .

(٣) في «خ» فقط «جسمي» وما أثبتناه من بقية النسخ .

(٤) في «خ» فقط سقمه وما أثبتناه من بقية النسخ . وفي «ف» : « وروى أبو عبيدة : ولقد شفى نفسي وأذهب غمها » .

(٥) في «خ» أقدم . وهو غالف للشرح الذي يؤيده رواية ثانية . وفي «ع» أثبت الروابتن .

(٦) في «خ» : « كنت » وروى التبريزي في شرحه ٢٠٥ : حيث شئت مشايعي هي .

(٧) في «أ» أورد بعد البيت الشرح : « قوله عدائي . . . ومنعت » وهو خطأ من الناسخ .

(٨) أورد التبريزي في شرحه ٢٠٥ أقوالاً عدة جعلها خطأ وصحح ما رواه سيبويه عن الخليل بأن وي منفصلة وهي كلمة تقال على التندم بعد التنبيه .

(٩) في «أ» أقدم وهو جائز .

(١٠) في «ب» أن بدلاً من أي وهو تصحيف والتصحيح من «أ.خ» .

(١١) في «خ» جعل . (١٢) في «ب» من . وأثبتنا «في» من «أ.خ» لأفضليتها .

(١٣) في «خ» يكسب وهو جائز .

وقوله : ذال جمالي يقول ^(١) حيث شئت الغزو فركاني ذل ، لما عودتها من كثرة الترحال ^(٢) ،
وقوله : مشابي ^(٣) لبي أي عقلي غير مفارق لي ^(٤) . ومعنى أحفزه : أنهضه وأدفعه ، والمبرم :
الحكم يقول : عقله لا يعزب ^(٥) عنه وهو يعضده ويرفده ^(٦) برأي مبرم أي محكم ^(٧) .

٨٠ - إني عدائي أن أزورك فأعلمي ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي

٨١ - حالت رماح بني بغيض دونكم ^(٨) وزوت جواني ^(٩) الحرب من لم يُجِرم

قوله : عدائي أي معني وحرفني من زيارتك ما علمت من أمر الحرب وغير ^(١٠) ذلك مما لم
تعلمه ^(١١) . وقوله : حالت رماح بني بغيض ^(١٢) يعني ما كلف بين عبس وذبيان (وهما ابنا
بغيض) ^(١٣) من الحرب ^(١٤) . وقوله : وزوت جواني الحرب : أي قبضت ^(١٥) ومنعت ^(١٦) .

(١) في « خ » يقولوا وهو تصحيف .

(٢) في « خ » الرجال وهو تصحيف . (٣) في « خ » مشايخ وهو تصحيف .

(٤) في « ب . خ » لبي وهو تصحيف وما أثبتناه من « أ » أفضل .

(٥) في « خ » لا يغرب وهو جائز . (٦) في « أ » ويؤيده وهو جائز .

(٧) في « خ » ويؤيده برأي محكم .

(٨) في « خ » بنو بغيض وهو تصحيف . (٩) في « خ » دوننا وما أثبتناه من بقية النسخ .

(١٠) في « ب » جواني وهو تصحيف وزاد في منتهى الطلب الورقة ٥٣ بعده :

يا عبل لو أبصرتني لرأيتني في الحرب أقدم كالحزب الضيعم

(١١) في « أ » وغيره وذلك . (١٢) في « خ » تعلمه .

(١٣) في « ب » بغيض بيننا . (١٤) ما بين () ليس في « أ » .

(١٥) في « خ » بالحرب . (١٦) في « أ » ومنعت .

(١٧) في « خ » ومنعت .

وجواني ^(١) الحرب بما تجنيها وتبعثها ، وقوله : (من لم يحرم) ^(٢) يريد من لم يحرمها ^(٣) ، ولم يحترم ^(٤) بتبعها ^(٥) .

٨٢ — ولقد كدرتُ المهرَ يَدَمِي ^(٦) نحرُهُ حَتَّى اتَّقَنِي الخَيْلُ بِأَبْنِي حَذِيمٍ ^(٧)

٨٣ — ولقد خشيتُ بأنْ أموتَ ولم تَدُرْ ^(٨) للحربِ دائرةً على ابني ضَمَمَ

يقول : ولقد كدرت المهر وصدده قد دمي ^(٩) من الجراح . وقوله : حتى اتقنتي الخيل ، أراد أصحاب الخيل ، أي جعلوا بيني وبينهم ابني حذيم ^(١٠) عند شدة الحرب . وقوله : (ب - ٢/٢٠٨) ولقد خشيت ، أي كنت أخشى أن أموت قبل أن ألقى ابني ضمم في الحرب ، وأدير عليها دائرة ^(١١) (وابنا ضمم : حصين ومرة ، وهما من ذبيان من بني مرة) ^(١٢) .

(١) في « ب » وجواني .

(٢) في « ب » لم يحرم وما أثبتناه من « خ » يناسب متن الشعر .

(٣) في « ب » يجنيها وهو تصحيف . (٤) في « خ » ولم يحرم وهو جائز .

(٥) في « خ » تبعها . (٦) في « خ » يومي وهو تصحيف .

(٧) في « خ » جذيم وزاد في منتهى الطلب الورقة ٥٤ : الأبيات التالية :

إذ يتقي عمرو وأذعن غُدْوَةً حَذَرَ الْأَسَنَةِ إِذْ شَرَعْنَ لِدَلْهِمِ

يحمي كَتِيبَتَهُ وَيَسْعَى خَلْفَهَا يُعْرِي عَوَاقِبَهَا كَلْدَعِ الْأَرْقَمِ

ولقد كشفتُ الحِذْرَ عَنْ مَرْيُوبَةٍ وَلَقَدْ رَقَدْتُ عَلَى نَوَاشِرِ مَعْصَمِ

وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً بِمَسُورِ ذِي بَارِقَيْنِ مُسَوِّمِ

(٨) في شرح التبريزي ٢٠٦ : « ولم تكن » . وروى في « ف » عن أبي عبيدة « ولم تكن ، وروى غيره

ولم تقم » . (٩) في « أ » يدمي ، وهو جائز .

(١٠) في « أ » حديم وهو تصحيف .

(١١) في « ب » دائرة والتصحيح من « خ » . (١٢) ما بين (زيادة من « أ » لأن الكلام في « ب »

غير واضح وقد أمحي قسم منه .

٨٤ - أَلشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا^(١) دَمِي

٨٥ - إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا^(٢) جَزْرًا لِحَامِعَةٍ وَنَسِرَ قَشْعَمَ

العرض : نفس^(٣) الرجل ، و (العرض^(٤)) الحسب . وقوله : والناذرين^(٥) أي بندران على أنفسهما ، ويقولان لئن^(٦) لقيناه لنقتله^(٧) . وقوله : إذا لم ألقها^(٨) دمي ، أي يقولان ذلك^(٩) في الخلاء ، فإذا لقيتها أمسكا عن ذلك هية لي^(١٠) وجبنا مني^(١١) . وقوله : إن يفعلا ، أي أن يشتا^(١٢) عرضي فلقد^(١٣) بلغت منها الذي أردت بقتل أبيها . والجزر اللحم المجزور^(١٤) . والحامعة (أ - ٢/١٥٣) الضبع لأنها تجمع ، ولذلك يقال : الضبع^(١٥) العرجاء^(١٦) . والقشعم المسن^(١٧) . ومنه قيل للحرب إذا طالت أم قشعم . أ . ه .

(١) في « خ » إذا لقيتها وهي رواية ذكرها التبريزي في شرحه ٢٠٨ وزاد في منتهى الطلب الورقة ٥٤ :

أُسْدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْعَدُوِّ أَذِلَّةٌ هَذَا لِعَمْرُكَ فَعَلْ مَوْلَى الْأَشْأَمِ

(٢) في « ف » :

إِنْ يَغْرِأَ مُهْرِي فَإِنَّ أَبَاهُمَا جَزْرٌ لِحَامِعَةٍ وَنَسِرَ قَشْعَمَ

وروي :

إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزْرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسِرَ قَشْعَمَ

(٣) في « خ » النفس وهو تصحيف . (٤) ابن () ليس في « أ » .

(٥) في « ب » الناذرين وما ذكرناه من « خ » . (٦) في « خ » إن .

(٧) في « أ » لنقتله . وهو خطأ . (٨) لم يذكر « دمي » في « خ » أ .

(٩) في « خ » ذاك . (١٠) ليست « لي » في « أ » .

(١١) في « ب » هني وما ذكرناه من « خ » وقد ذكر في « خ » : هية جنباً مني .

(١٢) في « خ » إن شتا . (١٣) في « أ » فقد .

(١٤) في « خ » المجزور، وهو تصحيف . (١٥) في « خ » للضبع . وهو جائز .

(١٦) في « أ » الضبع العرجاء ولا يقال : ضبع عرجاء .

(١٧) في « أ » المسن من النسر .

وقال أيضاً

يذكر يوم الفروق ^(١) ، وكانت بنو عبس خرجوا من بني ^(٢) ذبيان ، فانطلقوا إلى بني سعد بن زيد مناة بن قيس ، فعالفهم ، فكانوا فيهم ، وكانت لهم خيل عتاق ، وإبل كرام ، فرغبت بنو سعد فيها ، فهموا أن يغدروا بهم ، ففطن لذلك قيس ^(٣) بن زهير ، وظنه ظناً ، وكان رجلاً منكراً ^(٤) الظن ، وأتاه ^(٥) به خبر ، فأنظرهم حتى إذا كان الليل ، سرج في الشجر نيراناً ، وعاق عليها الأدوي ، وفيها الماء ليمسح خربها ، وأمر الناس فاحتملوا وانسلوا ^(٦) من تحت لينهم ، وباتت بنو سعد وهم يسمعون صوتاً ويرون ناراً ، فلما أصبحوا ^(٧) نظروا فإذا هم قد ساروا ^(٨) ، فأتبعهم على الخيل ، فأدركهم بالفروق ، وهو واد بين اليامة والبحرين ^(٩) ، فقاتلهم حتى انتهت بنو سعد ، وكان قتالهم يوماً مطرداً إلى الليل ، وقتل عنترة ذلك اليوم معاوية بن ^(١٠) النزال جد الأخنف ، ثم رجعوا إلى ذبيان فاصطلموا وقال ^(١١) عنترة في ذلك : « خ - ٢٩٢ » :

(١) ورد خبر يوم الفروق مفصلاً في أمثال الضبي ٣٩ ، والفاخر للفصل بن سل ٢٢٨ ، وجمع الأمثال ٤٤٢-٤٤٣ . والكامل ٢١١/١ ، والمقد الفريد .

(٢) ١٥/٥ ، ٢٤/٦ (عريان) . ومعجم ما استعجم ١٠٢٤ وذكره في العمدة ١٦١/٢ وقدم هذا الخبر البطليمي في « ف » قبل القطعة .

(٣) ليست : « بني » في « خ » . (٤) قيس بن زهير بن جذيمة العبسي سيد بني عبس وقائدها في حروب داحس والغبراء .. اختلف في أمر وفاته ، وقيل إنه ساح في البراري بعد انتهاء الحروب .

(٥) في « خ » : ممكن ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه في النسخ كافة . وفي أغلب الأخبار التي ذكرنا مصادرهما .

(٦) في « خ » وأتنام وهو تصحيف . (٧) في « خ » فأنسلوا .

(٨) في « أ » صاروا وهو تصحيف . (٩) هذا قول ابن السكيت . وقول أبي عبيدة : الفروق

حقبة دون هجر إلى نجد بينا وبين مهب شمالها . راجع معجم ما استعجم ١٠٢٤ .

(١٠) ليست « بن » في « خ » . (١١) في « خ » : « وقال في ذلك عنترة » .

١ - أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّولَ^(١) أَبَوَايَا وَقَاتَلَ ذِكْرَكَ أَلْسِينَ الْحَوَايَا

٢ - وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلَوْلَى أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا

(ع - ١/١٥٢)

قوله : أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّولَ : يقول : قاتلها الله ما أجلبها^(٢) للأحزان وأبعثها للشوق .
وقوله : قَاتَلَ اللَّهُ تَعَجَّب . وقوله^(٣) : ذِكْرَكَ أَي قَاتَلَ اللَّهُ تَذَكُّرَكَ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنَ
النِّعَةِ^(٤) والسُّرُورِ فِي السِّنِينَ الْخَالِيَةِ ، وَقَاتَلَ قَوْلَكَ لِلشَّيْءِ تَجَبُّهُ وَلَا تَنَالُهُ : لَيْتَ (ب - ١/٢٠٩)
ذَا لِيَا . وقوله : أَحْلَوْلَى^(٥) مِنْ قَوْلِكَ^(٦) : حَلَا الشَّيْءُ بِعَيْنِي إِذَا سَرَرْتُ بِهِ . وفي قوله^(٧) :
أَحْلَوْلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ وَالكَثْرَةِ ، وَيَكُونُ أَحْلَوْلَى الشَّيْءِ^(٨) أَيْضًا مِنْ حَلَا الشَّيْءِ بِحُلُوِّهِ .

٣ - وَنَحْنُ مَتَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءً نَا نَظَرَفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتُ غَوَاشِيَا

٤ - حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْحَيْلُ تُرَدِّي بِنَامِعَا نَزَايِلَكُمْ حَتَّى تَهْرَوَا أَلْعَوَالِيَا

(و - ٢/٩٥)

(س - ٢/٩٠)

قوله : نَظَرَفُ أَي نَزِدُ ، وَالتَّطَرُّفُ الرَّدُّ وَالذَّبُّ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ^(٩) مَطْرَفًا ، وَالْمُشْعَلَاتُ
الْمُنْتَشِرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ، (وَالْمُشْعَلَاتُ بِالْفَتْحِ)^(١٠) . وَالْغَوَاشِيُ الْحَيْطَةُ بِالْقَوْمِ . وَقَوْلُهُ : وَالْحَيْلُ
تُرَدِّي بِنَامِعَا . الرَّدْيَانُ^(١١) ضَرْبُ^(١٢) مِنَ الْمَسِيرِ ، وَمَعْنَى (تَهْرَوَا^(١٣)) تَكَرَّهُوا ،

(١) فِي «خ» : الرُّسُومُ ، وَقَدْ تَفَرَّدَتْ بِهِ . (١٣) فِي خَاسَةِ ابْنِ الْجُرَيْرِيِّ ٩ : إِذَا مَا حَلَى فِي الْعَيْنِ ، وَفِي

الصَّنَاعَتَيْنِ ٧٧ إِذَا هَوَيْتَ النَّفْسَ .

(٢) فِي «أ» مَا إِذْكَرَهَا . وَهُوَ جَائِزٌ . (٣) فِي «أ» وَقَوْلُهُ قَاتَلَ .

(٤) فِي «خ» الْعَمَةُ وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٥) فِي «خ» أَحْلَوْلَى وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) فِي «أ» قَوْلُهُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٧) فِي «خ» : قَوْلَكَ .

(٨) لَيْسَتْ «الشَّيْءِ» فِي «خ» . (٩) مَا بَيْنَ () لَيْسَ فِي «أ» .

(١٠) مَا بَيْنَ () لَيْسَ فِي «أ.خ» . (١١) فِي «أ» الرَّدَى ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(١٢) فِي «ب» صَوْتُ . وَصَحْحَنَاهُ مِنْ «أ.خ» .

(١٣) مَا بَيْنَ () لَيْسَ فِي «ب» وَأَبْتَنَاهُ مِنْ «أ.خ» .

والعوالي جمع عالية الرمح وهي دون السنان ^(١) بذراع وقيل أيضاً ^(٢) هي الرماح نفسها ^(٣)
(١ - ١/١٥٤) .

٥- عوالي زُرْقاً ^(٤) من رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ هَرِيرِ الْكِلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا

٦- تَفَادَيْتُمْ أَسْتَاهُ نَيْبٍ تَجَمَّعَتْ عَلَى رِمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا

الزرق المصقولة الصافية . وردينة ^(٥) امرأة تنسب إليها (الرماح) ^(٦) ، ويقال : هي جزيرة
بالبحرين ترقأ ^(٧) إليها السفن . وقوله : هَرِيرِ الْكِلَابِ أراد حتى تهروا العواليا هَرِيرِ الْكِلَابِ ،
وهروها صوتها ، وإنما تصوت إذا كرهت شيئاً . وقوله : يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا ضرب هذا مثلاً ،
أي ، نحن لهم كالأفاعي يتقوننا ^(٨) فيهرون كما تهر الكلاب خوفاً من الأفاعي . وقوله :
تَفَادَيْتُمْ أَي جعل بعضكم يتقي الرماح ببعض ويقوي ^(٩) نفسه بصاحبه فيخذه . والنيب جمع
ناب ^(١٠) وهي الناقة (المسنة) . وقوله : أَسْتَاهُ نَيْبٍ أراد بأمثال ^(١١) النيب التي تسلم وذلك
أن الناقة ^(١٢) إذا كبرت استرخت استها ، وسلحت كل حين فيقول : أنتم من الجبن كذلك .
وقوله : تَجَمَّعَتْ عَلَى رِمَّةٍ ، فالإيل نأكل العظام ^(١٣) ، وتَجَمَّعَتْ ^(١٤) عليها ، فيضرب بها المثل
في طلب مالا يعود بطائل ، والرمة العظام البالية .

(١) في « أ » : السنان بقدر ذراع . (٢) ليس أيضاً « في » « خ » .

(٣) في « خ » أنفسها .

(٤) في « ف » « حراً » . (٥) في « خ » « وردينة اسم » .

(٦) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ . خ » .

(٧) في « ب » : ترحل الين . وما أثبتناه من « أ . خ » .

(٨) في « ب » : فتقوننا ، وفي « خ » يتقوننا ، وما ذكرناه من « أ » .

(٩) ليس « ويقوي » في « خ » . (١٠) في « خ » نيب ، وهو سهو من الناسخ .

(١١) في « خ » : أَسْتَاهُ (١٢) ما بين () ليس في « أ »

(١٣) في « ب » الطعام ، وهو تصحيف والتصحيح من « أ ، خ »

(١٤) في « ب » : ويجمع ، وهو تصحيف

٧- أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيًا

٨- أَأَيْنَا أَأَيْنَا أَنْ تَضِبَّ^(١) لثَاتِكُمْ عَلَى مُرْشَفَاتِ^(٢) كَالظُّبَاءِ عَوَاطِيَا

يقول : أحزرت أي منعت وأصله من الحز ، يقول : نحن أهل نجدة نحمي أنفسنا^(٣) بالرماح ونحز بقتنا بها . فلو كان الدهر يبقي باقياً لبقينا لمنعتا وقوتنا^(٤) . وقوله : أيننا أن تضب^(٥) لثاتكم : أي منعنا^(٦) نساءنا منك ، وأيننا أن تسيل لثاتكم من شدة الحرص وغلبة الشهوة على أفواههم^(٧) . وقوله : على مرشفات يعني نساء طوالاً (ب - ٢/٢٠٩) ، وأصل المرشفات الظباء تمد أعناقها وتنظر فهي أحسن ما يكون^(٨) . والعواطي من الظباء هي التي تقوم على أرجلها وتعطو بأيديها^(٩) ثم^(١٠) الشجر ولدن أغصانها فشبه^(١١) النساء بها . وإنما خص العواطي لأنها مخضبة فذلك^(١٢) أتم لحسنها .

٩- وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَخْطَرَ^(١٣) الْمَوْتَ نَفْسَهُ أَلَا مَنْ لِأَمْرِ حَازِمٍ قَدْ بَدَأَ لِيَا

١٠- وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُّوْا الْمُعْجِرَةَ عَنْ هَوًى سَوَابِغِهَا وَأَقْبِلُوهَا التَّوَاصِيَا

(« خ - ٢٩٣ ») . قوله : أخطر^(١٤) الموت نفسه أي جعلها خطراً^(١٥) الموت (ووطنها عليه)^(١٦) ، وقوله لأمر (حازم)^(١٧) أي لأمر فيه حزم ، ثم بين^(١٨) الأمر بقوله : ردوا

(١) في « أ » تضب

(٢) في « ب » مرشفات ، وهو تصحيف . (٣) في « خ » نفوسنا

(٤) في « ب » أنفسنا بالرماح . وهو وم ، والتصحيح من « أ.خ » .

(٥) في « أ » تضب

(٦) في « خ » معنا

(٧) في « خ » أفواههم . وفي « أ » عليين (٨) في « خ » ما تكون ، وهو جائز

(٩) في « خ » بأيديها . (١٠) في « أ » وله وهو تصحيف .

(١١) في « ب » فشبه الظباء ، وهو وم وصوابه ما ذكرناه من « أ »

(١٢) في « خ » بذلك ، وهو تصحيف . (١٣) في « ك » احضر . وما ذكرناه من بقية النسخ .

(١٤) في « ب » احضر . والتصحيح من بقية النسخ ملائفاً للعين .

(١٥) في « ب » حضراً . والتصحيح من بقية النسخ ملائفاً للعين . (١٦) ما بين () ليس في « أ.خ » .

(١٧) ما بين () ليس في « خ » . (١٨) في « أ » بين الأمر قوله ، وفي « خ » تبين .

المغيرة عن هوى سوابغها : أي ردوا الحيل التي تريد الغارة ، وسوابغها ما سبق منها وتقدم ، وأراد ردوا (د أ - ٢/١٥٤) المغيرة عن هواها وذكر السوابق لأنها إذا ردت رجع آخرها ، ومعنى أقبلوها^(١) النواصيا : أي اجعلوها^(٢) نواصي خيلكم مقابلة نواصي^(٣) خيلهم ، والناصية الشعر الذي بين الأذنين .

١١- فما وَجَدُونَا بِالْفُرُوقِ أَشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا

١٢- وَأَنَا نَقُودُ الْخَيْلِ حَتَّى^(٤) رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدْنَ فَوَالِيَا

١٣- (تَعَالَوْا إِلَى مَا تَعْلَمُونَ فَإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا)^(٥)

الفروق واد بين^(٦) اليامة والبحرين ، ويقال : هي عقبة دون هجر^(٧) إلى نجد ، والاشابة الأخلاط ، أي لم يختلط بنا غيرنا ، وقوله^(٨) : ولا كشفاً أي لا ينكشف عند اللقاء أي ينهزم^(٩) ، والموالي هنا الحلفاء يقول : « نحن ذو عدد ومنعة »^(١٠) فلا حاجة بنا إلى محالفة غيرنا ، وقوله : لا يجدن فواليا : أي^(١١) شعث رؤوس خيلنا ، وتغيرت نواصيها لطول الغزو فصارت^(١٢) كرووس نساء (غريبات)^(١٣) لا يفلين ولا يمتشطن^(١٤) ، وقوله : تعالوا إلى ما تعلمون ، يريد ما تعلمون منا من شدة الحرب ، وقوله : أرى الدهر لا ينجي من الموت :

(١) في « خ » أقبلها . (٢) في « خ » أي جعلوا ، وهو من أغرب التصحيفات

(٣) في « خ للنواصي .

(٤) في « خ » مثني . وهو تصحيف .

(٥) ما بين () ليس في « أ. ف » وبذلك يكون عدد هذه القطعة في « ف » اثني عشر بيتاً .

(٦) في « ب » بالبحرين واليامة والتصحيح من « أ »

(٧) في « خ » نجد . (٨) في « أ » قوله

(٩) في « خ » ينهزم . (١٠) في « خ » غرد وعدد ومنعة . وهو تصحيف متثال .

(١١) في « أ » أي قد . (١٢) في « خ » فسارت .

(١٣) ما بين () في « ب. أ. » وأثبتناه من « خ » .

(١٤) في « خ » يمتشطن

يقول هذا حناً^(١) على الإقدام ، أي لا نبالي^(٢) بالموت ، إذ لا بد منه ، فإن يكن^(٣) ذلك من الحرب أولى^(٤) من أن يكون في غيرها ؛ لما فيه من الكرم وعلو الذكر^(٥) . أ.هـ .

(٣)

وقال عنزة^(٦) أيضاً

في يوم عراعر^(٧) ، وكانت بنو عيس^(٨) لما أخرجتهم حنيفة من اليمن^(٩) ، وأرادوا (أن
يأتوا)^(١٠) بني تغلب ، فمروا بجي^(١١) من كلب على ماء يقال له : عراعر . فطلبوا أن يسقوهم
من الماء وأن يوردوه إبلهم ، وسيدم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد ، فأبوا
وأرادوا سليم^(١٢) ، فقاتلهم فقتل مسعود ، وصالحوهم على أن يشربوا من الماء ويعطوهم شيئاً
(« ب » - ١/٢١٠) فانكشفوا عنهم . فقال في ذلك عنزة :

١- أَلَا هَلْ أَتَاهَا (أَنْ)^(١٣) يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتْ^(١٤) النَّفْسُ تَشْتَفِي
٢- فَجِئْنَا عَلَى عَمِيَاءَ مَا^(١٥) جَمَعُوا لَنَا بَارِعَنَ لَا خَلٍ وَلَا مُتَكَشِّفٍ

(١) في « ب » نتراصا .. ولا معنى له وألغيناه من « خ.أ »

(٢) في « خ » لا يتاد . وهو تصحيف . (٣) في « خ » وإن يكون

(٤) في « خ » أولا . وهو تصحيف . (٥) في « أ » النزلة .

(٦) ما بين () من « ع » .

(٧) في أمثال الضبي ٣٨ - وجمع الأمثال المثل (٢٩٢٥) . وقاربيخ الكامل لابن الأثير ١/٢١٩ ، وذكره

في العمدة ١٦١/٢ ، ومعجم ما استعجم ٩٢٨ .

(٨) في « ب » قيس ، وهو تصحيف . (٩) في « خ » اليمن وهو تصحيف .

(١٠) ما بين () ليس في « خ » (١١) في « خ » فجر الحلي كلب . وهو تصحيف

(١٢) في « خ » سليم . وهو تصحيف . (١٣) ما بين () ليس في « س » .

(١٤) في « أ » كان . وهو تصحيف . (١٥) في « خ » عمياء وما جمعوا .

غراعر^(١) ماء لكّاب ، وقوله : شفى سقما أي ظهورنا^(٢) في ذلك اليوم بأعدائنا شفى ما كان بنفوسنا من الوجد (عليهم)^(٣) ، وقوله : لو (كانت النفس تشفى . يقول)^(٤) النفس وإن بلغت أملها من شيء واستقت به فلها أمل باق يتطلع إلى بلوغه والتشفي منه ، أي نحن (وإن)^(٥) شفيْنَا أنفسنا منهم ؛ فلنا (« أ » - ١/١٥٥) آمال^(٦) تطمح نفوسنا إليها وتعنى بها . وقوله : فجبنا على عمياء ما جمعوا (لنا)^(٧) أي جئنا على غير علم بما جمعوا لنا ، والعمياء الأمر المبهم . وما يعنى الذي . وأضاف^(٨) العمياء إليه^(٩) ، والأرعن الجيش الكثير العدد ، والخل^(١٠) المتفروق والختل ، وأصله من الخلة وهي الفرجة في^(١١) الشيء ، والمتكشف المنهزم .

٣- تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاظَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنَ الْأَمْرِ يُخْصِفُ^(١٢)

(و - ١/٩٦)

٤- وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشَيْنَا بِيَوْمِهِمْ بَغِيَّةً^(١٣) مَوْتَ مُسِيلِ الْوَدْقِ مُزْغِفٍ^(١٤)

(س - ١/٩١)

(١) في معجم ما استعجم ٩٢٨ : غراعر بضم أوله وفتح ثانيه بعده ألف وعين وراء مهملتان أيضاً على وزن فعال .. موضع في ديار كلب . وفي صفة الجزيرة ١٧٩ : « ماء بين كلب وذبيان » .

(٢) في « خ » ظهورها . (٣) ما بين () ليس في « أ »

(٤) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ »

(٥) في « خ » ان شفيْنَا . (٦) في « ب . خ » أمل . والتصحيف من « أ »

(٧) ما بين () ليس في « أ.ب » . (٨) في « خ » وأطاف وهو تصحيف .

(٩) في « خ » بعد كلمة إليه : والفرض . ولا عل لها في هذا الموضع .

(١٠) في « خ » والخليل وهو تصحيف .

(١١) في « خ » من الشيء .

(١٢) في « خ » غصف وهو جائز وأورده في الترح ، وذكر البيت في « ف » بعد ألا هل .

(١٣) في « خ » غيبة ، وهو تصحيف . وفي « ف » أورد البيت بعد : علالتنا .

(١٤) في « خ » مرعف .

قوله : تَمَارُوا بنا من الماراة^(١) ، والمراء ، أي اختلفت مقاتلتهم^(٢) فينا . ومعنى يبدون حياتهم
يحيونها بالمد^(٣) والطين ، وقوله على ظهر مقضي : أي جاؤوا^(٤) وقد قضا أمرهم فأحكموه ،
(والمحصف المحكم ويروى بالخاء معجبة وهو المحكم أيضاً ، وكان أصله من خصفت النعل)^(٥)
والخسف الإشفاء ، وأجراه (على^(٦)) أخصفته أي وجدته مخصوفاً ، كما يقال : أحمده
وجدته محموداً . وقوله : وما نذرُوا أي وما علموا ، (يقال نذرت بالقوم إذا علمت بهم
واستعددت لهم)^(٧) ، والغية الدفعة الشديدة من المطر . أي أتيناكم^(٨) (« خ » - ١/٢٩٤)
يجيش كأنه غية تمطر الموت ، والمسبل^(٩) المنسكب ، والودق المطر . والمزعف^(١٠) القتال .
ويروى مذعف^(١١) من الذعاف وهو السم .

٥ - فَظَلْنَا نَكُرُ الْمَشْرِقِيَّةَ فِيهِمْ وَخِرْصَانٌ لَدُنِ السَّمْعَرِيِّ الْمُتَقَفِّ

٦ - عَلَّاتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ بِأَسْيَافِنَا وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَرَّفِ

(« خ » - ١/١٥٣)

المشرقية سيف منسوبة إلى المشارف ، وهي قوى بالشام تشارف الريف ، وقيل المشرقية من
صناعة مشرف ، وهو جاهلي منسوب إلى ثقيف ، والخِرْصَان جمع حرص وخرص وهو الرمح ،

(١) في « خ » المارة .

(٢) في « أ » مقاتلهم وهو تحريف . (٣) في « خ » بالمطر ، وهو تصحيف .

(٤) في « خ » جاء ، وهو تصحيف . (٥) ما بين () ليس في « أ » .

(٦) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ » .

(٧) ما بين () ليس في « خ » .

(٨) في « خ » قسم أتيناكم إلى قسمين فجعل : أتينا في ورقة ، وهم في ورقة ثانية .

(٩) في « خ » المبس .

(١٠) في « ب » المزعف . وهو غير جائز والتصحيح من القاموس

(١١) في « خ » مزعف ، وهو غلط .

(١٢) في « خ » لدن . وأورد البيت في « ف » بعد البيت تماروا .

وأراد به ها هنا اللسان خاصة ، ويقال الحُرْصَانُ الدُّرُوعُ (« ب » - ٢/٢١٠) حيث بذلك خلقها ^(١) كما سموا الحلقة التي في أذن المرأة خُرْصاً ، واللذن ^(٢) اللين الهز ^(٣) ، والسمهري الشديد ، والمعنى أنه لين في اضطرابه ومهزته ، وهو في ذاته صلب شديد الكعوب ، والمتقف المقوم في ^(٤) التقاف المستوي ^(٥) . وقوله : عللنا أي بقية ما عندنا من القتال . يريد أنهم كانوا ^(٦) قد قاتلوا قبل ذلك ، والعلالة بقية اللبن بعد الدرة ، ومنه العلل وهو الشرب ^(٧) الثاني ، وقوله : والقرح لم يتعرف أي لم يتقشر للبرء . يصف أنهم لا يشاهدون حرباً إلا وقد شاهدوا قبلها أخرى ، فعليهم جراحات لم تبرا بعد ^(٨) ، والقرح (والقرح) ^(٩) الجراحات (« أ » - ٢/١٥٥) ، والكريمة شدة الحرب .

- ٧- أَبَيْنَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُوَّنَا قِيَاماً بِأَعْضَادِ السَّرَاءِ الْمُعْطَفِ ^(١٠)
٨- بَكلٍ ^(١١) هَتُوفٍ عَجَسُهَا ^(١٢) رَضْوِيَّةٍ وَسَهْمٍ كَسِيرٍ الْحِمَيْرِيِّ الْمُؤْتَفِ ^(١٣)

السواء المساواة . أي لا ينتصف عدونا منا . والأعضاء جمع عضد القوس . وهو موضع الجملة منها . والسراء شبر تتخذ منه القسي ، والمعطف المحني . يقول : إذا قمنا بالقسي ورامينا العدو لم يساونا ولا انتصف منا . وقوله : بَكلٍ هتوف يعني قوساً مصوطة عند الرمي لشدة وترها . والعجس مقبض القوس . ورضوية ^(١٤) منسوبة إلى رضوى وهي أرض ، وحرك الضاد

(١) في « خ » خلقها ، وهو تصحيف . (٢) في « خ » والاذن - وهو تصحيف .

(٣) في « خ » الهز ، وهو جائز . (٤) في « خ » بالثقاف ، وهو جائز .

(٥) في « خ » وهو المستوي ، وهو جيد . (٦) في « أ » : قد كانوا .

(٧) في « خ » : الشرب . (٨) في « خ » بعد وبعد .

(٩) ما بين () ليس في « ب ، أ » . والزيادة من « خ » .

(١٠) في « ف » أورد البيت بعد : كَتَابَ شَبَا .

(١١) في « خ » من كل . وذلك خلاف بقية النسخ .

(١٢) في « خ » عَجَسَهَا ، وهو تصحيف . (١٣) في « خ » المؤتف وهو تصحيف .

(١٤) في « خ » : رضوية .

في النسب ، لأن النسب ^(١) باب تغيير وقوله : كسير احميري شبه السهم في استوائه وتحدد طرفه بالشراك المؤلف (وهو المحدد الطرف) ^(٢) الرقيق ، ونسب السير إلى رجل من حمير كان سيورهم أجود السيور لأنهم ملوك ، ورفع (العجس) ^(٣) يتوف لأن الرامي إذا قبض عليه ثم أرسل الوتر هتف لشدة ^(٤) .

٩ — فَإِنَّ يَكْ عَزُّ فِي قُضَاعَةَ ثَابِتٌ ^(٥) فَإِنَّ لَنَا ^(٦) بِرُحْرُحَانَ ^(٧) وَأَسْقَفِ

١٠ — كِتَابُ شُهْبَا ^(٨) ، فَوْقَ كُلِّ كِتَابِيَةٍ لِيَاكُ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

قضاعة قبيلة من حمير (ومنها كلب) ^(٩) . يقول : إن كان لهم (عز ثابت ومآثر) ^(١٠) مذكورة ، فان لنا مثل ذلك (برحرحان) ^(١١) وأسقف ، وهما موضعان ، ثم بين ما لهم

(١) في «خ» من باب . (٢) ما بين () ليس في «خ» .

(٣) ما بين () ليس في «خ» .

(٤) في «خ» : ثم هتف كنفرته أرسل الوتر هتف كنفرتي ، وهو تصحيف . وتداخل .

(٥) في معجم ما استعجم : ذؤابة غالب . (٦) في «خ» لها ، وهو تصحيف تخالفة بقية النسخ .

(٧) في «خ» برحرحان وهو تصحيف .

(٨) في «خ» شب وهو غلط وزاد بعد هذا البيت في «ف» ما يلي : قوله :

وَعَادَرْنَ مَسْعُوداً كَانَ بِنَحْرِهِ شَقِيقَةُ بُرْدٍ مِنْ يَمَانٍ مُفَوِّفٍ

غادرن يعني تركن ، ومسعود قد تقدم ذكره في خبر هذه القصيدة . والنحر الصدر ، والشقيقة ثوب أحر ، والمفوف المختلط يقول : تركنا مسعوداً مضرجاً بدمائه كأنه لف في شقيقة برد أحر .

(٩) ما بين () ليس في «أ» . (١٠) ما بين () ليس في «خ» .

(١١) في معجم ما استعجم ٨٥٣/٣ «قال (الأصمعي) : وحامر ورحرحان من بلاد فطغان» وفي

٦٣٣/٢ : «وأول اجبل جى الربة في غربيا رحرحان وهو جبل كثير القنان وقنانه سود» .

وفي صحيح الأخبار ١٠٥/٢ : «رحرحان جبل عظيم أسود يقع جنوبي الحناكية يبعد عنها مسافة نصف يوم وبه يومان من أيام العرب أشهرهما الثاني وهو لبني عامر بن صعصعة على بني تميم» . وقد

ورد خبر يوم الزحران في معجم ما استعجم ٦٣٣/٢ ، والعقد الفريد (حريان) : ٨/٦ وجمع

الأمنال ٤٣٢/٢ والكامل لابن الأثير ٢٢٩/١-٢٣٤ وملخصه : أن الحارث بن ظالم المري بعد أن

قتل خالد بن جعفر الكلابي أوى إلى تميم فأجارته وغزاها الأخووس بن جعفر مطالباً بدم أخيه فانهزمت

تميم وأسر معبد سبدها وهلك عطشاً .

هناك^(١) ، فقال: كُتَّابٌ شَبَّاهُ أَيُّ^(٢) يِضًا مِنْ لِمَعَانِ السِّلَاحِ ، وَقَوْلُهُ : كُظْلُ الطَّائِرِ (الْمُتَصَرِّفِ)^(٣) شَبَّهَ اللِّوَاءَ بِتَصَرُّفِهِ فِي الْمَوَاءِ^(٤) ، وَاضْطِرَابِهِ^(٥) بِطَائِرٍ يَتَقَلَّبُ فِي طَيْرَانِهِ ، وَيَبْدُو ظِلَّهُ فِي الْأَرْضِ ، وَأَرَادَ أَنْ اللِّوَاءَ يَظَلُّ^(٦) مَا تَحْتَهُ ، فَذَلِكَ^(٧) قَوْلُهُ : كُظْلُ الطَّائِرِ .

(٤)

وَقَالَ أَيْضًا

يُجَوِّ عِمَارَةً بَنَى زِيَادُ^(٨) ، وَكَانَ يَحْسُدُ عَنْتَرَةَ ، وَيَقُولُ^(٩) لِقَوْمِهِ^(١٠) : إِنَّكُمْ أَكْثَرُكُمْ ذِكْرَهُ وَاللَّهُ (« ب » - ١/٢١١) لَوَدِدْتُ أَنِّي لَقِيتُهُ خَالِيًا حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهُ عَبْدٌ ، وَكَانَ عِمَارَةُ جَوَادًا كَثِيرَ الْإِبِلِ (مُضْعِفًا لِلْمَالِ)^(١١) مَعَ جُودِهِ^(١٢) ، وَكَانَ عَنْتَرَةَ لَا يَكَادُ (خ - ٢٩٥) يَسْكُ إِبِلًا يَعْطِيهَا إِخْوَتَهُ^(١٣) ، وَيَقْسِمُهَا ، فَلَبِغَهُ^(١٤) (مَا يَقُولُ)^(١٥) عِمَارَةَ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَنْتَرَةَ^(١٦) :

(١) فِي « خ » هُنَاكَ . (٢) لَيْسَ « أَيُّ » فِي « خ » .

(٣) مَا بَيْنَ (زِيَادَةُ مِنْ « أ » .

(٤) فِي « خ » الْهَوَى ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٥) فِي « خ » وَاضْطِرَابُهُ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) فِي « خ » يَضِلُّ بِهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٧) فِي « أ » فَلِذَلِكَ قَالَ .

(٨) عِمَارَةُ بَنَى زِيَادُ الْعَبْسِيُّ أَحَدَ سَادَةِ عَبَسَ كَانَ وَإِخْوَتُهُ يَلْقَبُونَ بِالْكَلَّةِ وَأَمَّهُمْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخَرْشَبِ . وَقَدْ لَقِبَ بِعِمَارَةَ الْوَهَابِ ، وَبِدَالِقٍ ، وَذَلِكَ لِشِدَّةِ كَرَمِهِ ، وَقَدْ قَتَلَهُ شُرَحَافُ بَنِ الْمُلَمِّ مِنْ بَنِي عَائِذَةَ مِنْ أَسَدٍ .

(٩) فِي « خ » ، وَيَقَالُ . (١٠) فِي « خ » : لِقَوْلِهِ .

(١١) مَا بَيْنَ (لَمْ يَظْهَرِ فِي أَيِّ نَسْخَةٍ وَقَدْ أُثْبِتَتْهُ مِنَ الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ ١٧٤/٣ .

(١٢) فِي « خ » جُودَتُهُ . (١٣) فِي « خ » لِإِخْوَتِهِ .

(١٤) فِي « خ » فَلَبِغَ عِمَارَةَ . (١٥) مَا بَيْنَ (لَيْسَ فِي « خ » .

(١٦) أورد هذا الخبر العيني في مقاصده ١٧٤/٣ وابن الشجري في أماليه ١٦/١ ، والبغدادى في خزائن ٣٥٩/٢ وذكره في سبط الأئمة ٤٨٢/١ وأورد له رواية أخرى ذكرها البطلاني في « ف » عند شرح البيت :

اذ يتقون بي الأسنة لم أحم عنها ولو أتى تضايق مقدمي

وهذا الخبر يدور على أن عنترة وقف بنشد البيت السابق فبوأ له عمارة بن زياد المرح وقال : نحن تنقي بك الأسنة يابن السوداء، فقال له عنترة : اغفرها . وكان عنترة حاسراً أعزل فذهب واستلام وركب فرسه ثم أقبل حتى وقف موقفه الأول، وأنشد البيت (السابق) فتغافل عنه عمارة حين رآه في سلاحه، فقال عنترة : أحولني تنفض استك ... الأبيات .

١- أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتِكَ بِمَدْرُوتِهَا^(١) لَتَقْتَلِي فِيهَا أَنْذَا عُمَارَا

٢- متى ما تلتقي^(٢) فَرْدَيْنِ تَرْجِفُ رِوَانُفُ إِلَيَّتِكَ وَتُسْتَطَارَا

المذروان^(٣) الجانبان يعني طرفي الاليتين ، وقوله : عمارا أراد بإعمارة فرخم ، وقوله : تلتقي فردين (أي منفردين)^(٤) أنا وأنت خاصة ، ونصب فردين («أ» - ١/١٥٦) على الحال من ضميري^(٥) الفاعل (اللذين)^(٦) في تلتقي ، والروانف جوانب الاليتين وأعلامها ، واحدها رائفة^(٧) ، ومعنى تَرْجِفُ تضطرب جزعاً وجناً ، وتستطار تكاد تطير ، والألف^(٨) في تستطار ضمير الروانف لأنها في معنى رائفتين^(٩) ، ويجوز أن تكون^(١٠) ضمير الاليتين .

٣- وَسَيْفِي صَارُمٌ قَبِضَتْ^(١١) عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَاتَرَى فِيهَا انْتِشَارَا

٤- وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كِمَعِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا^(١٢)

(ع - ٢/١٥٣)

الصارم القاطع ، والأشاجع عصب ظاهر الكف واحدها أشجع . وقوله : لا ترى^(١٣) فيها انتشاراً يصف أنه سليم العصب ، شديد الخلق والانتشار (انتشاراً)^(١٤) لعصب ، وهو انتفاضها كانتشار الفرس في يديه . وقوله : وسيفي^(١٥) كالعقيقة يقول هو صافٍ براق كالقطعة

(١) في «خ» مدروتها وهو تصحيف .

(٢) في «خ» ، تلتقي وهو تصحيف وأورده في الحماسة البصرية ٩/أ : تلتقي وكذا في في المقاصد النحوية

١٧٤/٥ وأما ابن الشجري ١٦/١ وحاشته ٧ والخزانة ٣/٣٧٧ والسطح ١/٨٢ والخصص ٢/٤٤ .

(٣) في «خ» المذروان وهو تصحيف . (٤) ما بين () ليس في «خ»

(٥) في «خ» ما ضمير الفاعل والمفعول . (٦) ما بين () ليس في «أ» .

(٧) في «خ» واحدها رائفة . وهو تصحيف .

(٨) في «خ» والألف ، وهو تصحيف . (٩) في «خ» : انفدين وهو نقص .

(١٠) في «خ» ، يكون . (١١) في «ب» قنصت . وما أثبتناه من بقية النسخ

(١٢) في «خ» قطاراً . وهو تصحيف . (١٣) في «ب» ترى ، والتصحيح من «أ.خ»

(١٤) ما بين () ليس في «خ» . (١٥) في «خ» وسيفي في ع . وهي زيادة لا معنى لها .

من البرق وهي العقيقة ، ويقال : العقيقة السحابة تنشق^(١) عن البرق ، والكمع الضجيع ، يقول : هو ملازم (لي^(٢)) . فان كنت مضطجعا كان مضاجعي . وقوله لا أفل^(٣) ، أراد سلاحي لا أفل فيه ولا فطار^(٤) والأفل الذي فيه فلول . والفطار^(٥) المنشق^(٦) ، يقول هو حديد السلاح تلمها^(٧) .

٥ - وكالورق الحفاف، وذاتُ غُربٍ ترى فيها عن الشَّرْعِ ازورار

(د - ٢ / ٩٦)

٦ - ومطرِدُ الكُعبِ أحصُ صدقُ^(٨) تخالُ^(٩) سِنانَه في الليل نارا^(١٠)

قوله : وكالورق الحفاف يعني سهاماً جعل نصالها^(١١) بمنزلة الورق في خفتها ، وأراد : من^(١٢) سلاحي سهام مثل الورق الحفاف ، وقوله : وذاتُ غُرب^(١٣) يعني قوساً وغربها^(١٤) حدها ، والشرع الأوتار واحدها شرعة ، ويجوز الشرع بأسكان الراء (مثل سِدْرَة وَسِدْر)^(١٥) والازورار الميлян ، يقول : هي بحينة ففها ميل عن وترها (د - ٢ / ١١) ، وكلما

(١) في «خ» تشف ، وهو جائز . (٢) ليس ما بين () في «ب» والزيادة من (أ.خ)

(٣) في «خ» لا أفل لا . وكلمة (لا) زيادة لا عمل لها .

(٤) في «خ» فطار ، وهو تصحيف . (٥) في «خ» والفطار ، وهو تصحيف .

(٦) في «خ» والمنشق والواد زائدة .

(٧) في «خ» تلمها وكالورق . وكلمة كالورق سبق من الناسخ .

(٨) في «خ» أحص . وهو تصحيف . (٩) في «خ» يتخال ، وهو جائز إذا بني للجبول

(١٠) في «خ» منارا ، وهو تصحيف .

(١١) في «ب» نصالها كالورق الحفا ، والتصحيح من «خ.أ» .

(١٢) في «أ» ومن ، وهو جائز . (١٣) في «خ» عرب .

(١٤) في «خ» عربا .

(١٥) ما بين () ليس في «أ.خ» ، وفي الغاموس (سدر) : «شجر التبق الواحدة بهاء . ج

سِدْرَات وسِدْرَات وسِدْرَات وسِدْر .

مالت عنه وبغدت ^(١) ، كان أمضى لهما وأنفذ . وقوله مطرد الكعوب يعني رماً طويلاً (وكعوبه رؤوس أنابيبه) ^(٢) ، واطرادها ^(٣) (تتابعها واستقامتها ، والأخص الأملس الذي لا لحاء عليه ولا غيره . والصدق) ^(٤) الصلب المستقيم ، وشبه سنانها بالنار لصفائه وحدته فيقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء إليك ^(٥) الظلام ، فكأنه ^(٦) نار .

٧- سَعَلَمُ أَثْنَا لِمَوْتِ أَذْنِي إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسَلَ الْحِرَارَا

٨- وَلِلرَّعِيَانِ فِي لُقْحٍ ثَمَانٍ ^(٧) تَهَادِيْنُ ^(٨) صَرًّا ^(٩) أَوْ غِرَارَا

(١ - ٢/١٥٦) (س - ٢/٩١)

الأسل أطراف الرماح ويقال هي الأسنة ، والحرار العطاش إلى الدم ^(١٠) ، يقول لعبارة : سَعَلَمُ إِذَا تَقَابَلْنَا وَدَانَيْنَا الرماح ^(١١) بيننا أبنا أقرب (للموت) ^(١٢) وأدنى منه ، (أي أنك زعمت أنك تقتلني إن لقيتني وأنت أقرب إلى الموت عند ذلك مني) ^(١٣) . وقوله : وَلِلرَّعِيَانِ فِي لُقْحٍ الرعيان جمع راع ^(١٤) ، واللحاق ^(١٥) (« خ - ٢٩٦ ») ذوات الألبان واحدها لقحة

(١) في « خ » ويعمر كادت . وهو تصحيف .

(٢) أورد في « خ » بدلاً مما بين () : طوالا وكقوله رؤوس أناسه . تحريف ولا معنى له

(٣) في « خ » والطرادها ، وهو تصحيف .

(٤) ما بين () ليس في « خ » . (هـ) في « خ » : لك .

(٥) في « خ » كأنه . (و) في « خ » ثمان . وهو جائز .

(٦) في « خ » تحاديين ، وروى في « ف » : تهادين ، تهادين . وكل من هذه الروايات جائز .

(٧) في « خ » غرا وهو تصحيف .

(٨) في « خ » لو كذ . ولا معنى له . (١١) في « خ » إلى الرماح .

(٩) ما بين () ليس في « أ » . (١٣) ما بين () ليس في « أ »

(١٤) في « خ » جمع للراع وهو صحيح .

(١٥) في « خ » واللحق ، وهو صحيح جاء في القاموس (لحق) : « ولحقه ولقاع » .

والصر أن تصر ضروعها لتحفل درتها ^(١) ، والفراغ نقصان اللبن وحلبه شيئاً بعد شيء ، ومعنى نهادهن ^(٢) تخادعن الرعيان وتدارين ^(٣) لتسكن عند الحلب وتعطي ما عندها .

٩ - أقام على خسيستهن ^(٤) حتى لفتح وتنج الآخر ^(٥) العشارا

١٠ - وقطن على اصاف ^(٦) وهن غلب ^(٧) ترن ^(٨) متونها ليلاً طوارا ^(٩)

قوله : أقام على خسيستهن ^(٤) يعني الراعي ، وخسيستن ^(٤) مازيلهن ^(١٠) وردالهن ^(١١) ، ومعنى لفتح ^(١٢) حملن ؛ أي صبر الراعي عليهن وأحسن رعيهن ^(١٣) حتى سمعن فلفحن ونتج العشار من غيرهن ، والعشار التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها ^(١٤) . وقوله : وقطن على اصاف ؛ أي أفن أيام القيط . واصاف أرض ويجوز كسر الفاء ^(١٥) وفتحها ، فالكسر للبناء والفتح للإعراب ^(١٦) ، لأنه لا ينصرف ، والغلب الغلاظ الرقاب يعني الإبل ومتونها شدادها وصلاتها على البرد ^(١٧) ، ومعنى ترن تصوت وتحن ، والطوار ^(١٨) جمع طائر ^(١٩) وهي التي تحن على غير ولدها .

(١) في «خ» صرنا .

(٢) في «خ» تخادثن . وقد مرت وجوه الرواية .

(٣) في «خ» ويدانهن وهو جائز .

(٤) في «خ» خسيستن ، وما ألفتناه من بقية النسخ .

(٥) في «أ» الا .. وهو نقص عن الناسخ .

(٦) في «ب» اصاف . والتصحيح من «ف» ، أ ، خ ، ع ، س ، و .

(٧) في «خ» غلب ، والتصحيح من بقية النسخ .

(٨) في «خ» ترق ، وما ذكرناه من بقية النسخ .

(٩) في «خ» طوارا وهو تصحيف .

(١٠) في «خ» فهازهن ، وهو تصحيف .

(١١) في «خ» : ودالهن وهو تصحيف .

(١٢) في «ب» لحن ، وما ألفتناه من «أ.خ» وهو مناسب للحن .

(١٣) في «ب» رعية ، والتصحيح من «أ.خ» .

(١٤) في «خ» منذ حملت ، وهو صحيح .

(١٥) في «ف» : واصاف موضع ، وهي مبنية على فعال مثل حذام .

(١٦) في «خ» للعراب وهو تصحيف .

(١٧) في «خ» البرد .

(١٨) في «خ» والطوار ، وهو تصحيف .

(١٩) في «خ» : طبر ، وهو تصحيف .

١١- وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرْعٌ^(١) يميل إذا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارِ

١٢- أَقْلٌ عَلَيْكَ ضَرًّا مِنْ قَرِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ ذَمَرُوهُ^(٢) سَارَا

المنجوب^(٣) زق^(٤) دبغ بالنجب ، وهو قشر شجرة يدبغ به^(٥) ، والصرع^(٦) الناقعة المتخذة لأداة الراعي ، وأصل الصرع الضرب من الأشياء والنوع . يقول : لهذا الوطب^(٧) من هذه (ب - ١/٢١٢) الإبل ناقعة يحمل عليها مع^(٨) الشوار ، وهو متاع البيت ومتاع الرجل . فإذا عدل الوطب بالشوار مال لضخمه وثقله . وقيل الصرع وطب مثله ، أي لهذا^(٩) الوطب المنجوب وطب^(١٠) آخر مثله ، يقال : (أتيك صرعي أي غدوة وعشية ، وقوله : له منهن على التفسير أي له من البانين ، وقوله : أقل عليك يقول^(١١)) : للرعيان^(١٢) ولكذا وللكذا أقل عليك (د - ١/١٥٧) ضرا من رجل قريح ، وهو الذي به جراحة ، والقرح الجرح ، ومعنى ذمره^(١٣) زجره^(١٤) وحثه على القتال ، وسار من السورة وهي الوثبة على الأقدان^(١٥) والإقدام عليهم^(١٦) .

(١) في « ب » خرع ، وهو غالف لبقية النسيخ .

(٢) في « خ » ذمره ، وهو تصحيف .

(٣) في القاموس (نجب) : والمنجوب الإناث الواسع الجوف ، وسقاء منجوب ، ومنجب كمنب ونجبي مدبوغ به (النجب لحاء الشجر أو قشر عروقها أو قشر ما صلب منها) أو بقشور سوق الكعج .

(٤) في « خ » المنجوب من دبغ بالنجب ، وهو تصحيف ، والزق السقاء أو جلد يجز ولا ينتف للشراب وغيره ، القاموس (زق) .

(٥) في « خ » بها .

(٦) في « ب » والصرع ، وهو تصحيف وفي القاموس (صرع) : « الضرب والفن من الشيء » .

(٧) في « خ » الطب ، وهو تصحيف . (٨) في « خ » مع وهو الشوار . وزيادة هو لا مكان لها .

(٩) في « خ » وهذا . (١٠) في « خ » طب .

(١١) ما بين () ليس في « خ » . (١٢) الرعيان وهو تصحيف .

(١٣) في « خ » ذو موره وهو تصحيف . (١٤) في « خ » ذمره .

(١٥) في « خ » : وهي القرب ، وهو تصحيف .

(١٦) في « خ » عليه .

١٣ - وَخَيْلٍ قَدْ زَحَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيْهَا الْأَسَدُ تَهْتَصِرُ افْتِصَارًا^(١)

(ع - ١/١٥٤)

يقول : رب خيل قابلتها بالخيـل^(٢) وزحفت^(٣) إليها ، والزحف النهوض إلى العدو ومقابلته .
وقوله : (عليها الأسد)^(٤) أي عليها رجال كالأسد والافتصار جذب^(٥) الشيء^(٦) ليـكسر .
ويقال : أسد هصور كأنه يكسر كل شيء هية وقوة .

(٥)

وقال (عترة)^(٧) أيضاً

وكانت^(٨) بينه وبين زياد ملاحاة فقال يذكرها^(٩) أيامه التي كانت له في حرب^(١٠) داحس^(١١)
والغبراء ويذكر يوماً أنهزمت فيه بنو عبس فثبت من بين الناس فنجع^(١٢) الناس حتى تراجعوا .

(١) في « ف » أورد الأبيات بتسلسلها المذكور هنا .

(٢) في « أ » بخيل ، وهو جائز . (٣) في « خ » ورجعت ، وهو تصحيف .

(٤) ما بين () ليس في « خ » (٥) في « خ » جنب وهو تصحيف .

(٦) في « خ » السوي ، وهو تصحيف . (٧) ما بين () زيادة من « س » .

(٨) في « خ » : وكان . (٩) في « أ.خ » يذكر .

(١٠) في « خ » حربي وهو تصحيف .

(١١) حرب داحس والغبراء حرب سميت باسم فرسين كانا وسيلة رهان بين قيس بن زهير سيد بني عبس

وحذيفة بن بدر سيد بني فزارة ، وقد عدا في الرهان حذيفة فأرث الحرب التي استمرت أربعين سنة

كادت تقضي القبيلتين . وانتهت بالصلح بعد أن مل الطرفان الحرب . وأخبار هذه الحرب موزعة في

أكثر الكتب ومن أهمها الفخر لابن سلمة ٢١٩ ، أمثال الضبي ٢٦ ، تاريخ ابن الأثير ، إجلد الثاني ،

جمع الأمثال لإجلد الثاني ، المقد الفريد لإجلد الخامس ، شرح النفاذ ، معجم ما استعجم . في أماكن متفرقة .

(١٢) في « خ » : لمنع الناس ، وهو جائز .

وكانت عبس^(١) أرادت النزول بيني^(٢) سليم في حرمهم^(٣) ، فبلغ ذلك حذيفة^(٤) بن بدر
الفزاري ، فهزم^(٥) بني عبس ، واستنقذ ما كان في أيديهم ، فلم يزل عنترة دون^(٦) النساء واقفاً
حتى رجعت خيل بني^(٧) عبس ، وانصرف حذيفة إلى ماء يقال له (الهباءة^(٨)) يقتل هو وأخ
له يقال له (^(٩)) حمل بن بدر . فلما اجتمعت فرسان^(١٠) عبس طلبوا بني^(١١) بدر ، فأصابوا
حذيفة وأخاه في الماء يغتسلان فقتلوهما . فقال في ذلك عنترة :

١ — نَأْتِكَ رِقَاشٍ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا^(١٢) خَلَقَ الرِّمَامُ^(١٣)

٢ — وما ذكرى رِقَاشٍ إِذَا اسْتَقَرَّتْ^(١٤) لَدَى^(١٥) الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِي^(١٦) شِمَامٍ

رقاش اسم امرأة ، ومعنى نأتك نأتك بعدت عنك ، واللام ، الاتيان^(١٧) . يريد لِمَام خيالها^(١٨) به .
وحبلها وصلها ومودتها . والرمام بقية الجبل^(١٩) ، والخلق البالي^(٢٠) المتقطع ، وضربه مثلاً

(١) في « أ » بنو عبس . وهو جائز . (٢) في « خ » لبني ، وهو تصحيف .

(٣) في « أ.خ » حريم وهو تصحيف .

(٤) حذيفة بن بدر سيد بني فزارة وقائدها في حرب داحس والغبراء . قتل في يوم جفر الهباءة واختلف في
قائه فقييل قرواش بن هني ، وقيل غيره . وقد رثاه عدوه قيس بن زهير بأبيات جيدة

(٥) في « خ » فتبعهم ، وهو تصحيف . (٦) في « خ » ذو ، وهو نقص

(٧) في « خ » بنو ، وهو غلط

(٨) الهباءة : مدود على وزن فعالة جمع ماء بناحية أرض بني سليم في اليمعة قرب حي الزبدة . « انظر معجم
ما استعجم : ١٣٤٤/٤ ، ٦٣٣/٢ وخبر يوم الهباءة بخلاف عما ذكره ميثوث في : تاريخ ابن الاثير
٢١٤/٢ ، أمثال الضبي ٣٥ ، الفاخر لابن سلة ٢٢٦ ، مجمع الأمثال ٤٤٣/٢ والعقد الفريد الجلد الخامس .

(٩) ما بين () ليس في « أ » (١٠) في « خ » فراسان وهو تصحيف

(١١) في « خ » بنو بدر وهو غلط (١٢) ليست « عن » في « خ »

(١٣) في « خ » حبيلها ، وهو تصحيف (١٤) في « ب » الرمام ، وما أثبتناه من بقية النسخ

(١٥) في « خ » لدى : وهو تصحيف

(١٦) في « و » : انفي ، وهو تصحيف صححناه من بقية النسخ .

(١٧) في « خ » الانسان . وهو تصحيف (١٨) في « خ » حبالها . وهو تصحيف

(١٩) في « خ » الحبل . وهو تصحيف (٢٠) في « خ » والبالي ، وفيها زيادة للواو

لتغير وصلها وقدم عهده^(١) بها ، وقوله وما ذكرى رقاش : يقول هذا منكراً على نفسه^(٢)
تبع هذه المرأة مع بعد دارها ، وقدم عهده بها ، وقوله : لدى الطرفاء يعني موضعاً فيه
طرفاء^(٣) ، وابنا شمام جيلان^(٤) (د أ - ٢/١٥٩) (د ب - ٢/٢١٢) .

٣- وَمَسْكِنٌ أَهْلُهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبْيِضُ^(٥) بِهِ مَصَائِفُ^(٦) الْحَمَامِ

٤- وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأَرْبِنَاتٍ^(٧) عَلَى أَقْتَادِ عَوْجٍ كَالسَّهَامِ^(٨)

(د و - ١/٩٧)

يقال : مسكن ومسكون ، وجزع الوادي وسطه ويقال منعطفه^(٩) . يقول : منزلها في
موضع نخصب^(١٠) في زمن الصيف ، فلا تتحول منه إلى غيره ، فيقطع في بقائها^(١١) وقرب
دارها . وإنما قال : مصائف الحمام لأن الحمام أكثر ما تبيض في الصيف أو قوله : على أقتاد^(١٢) عوج ؛
الأقتاد : عيدان الرجل ، واحدها قند ، والعوج إبل اعرجت من الضمر ، والسهم^(١٣) جمع سهام^(١٤) ،
وهي طير شبه الإبل في الخفة^(١٥) بها . وأربينات^(١٦) موضع ، ويقال مياه لغني^(١٧) في ظهر

(١) في « خ » عهدها ، وهو تصحيف

(٢) في « ب » نفسي وصحنتاه من « أ » خ

(٣) في القاموس « طرف » والطرفاء شجر وهي أربعة أصناف ..

(٤) مع انتهاء هذه الكلمة يبدأ فقدان الأوراق في النسخة « أ »

(٥) في « خ » يبيض ، وما أثبتناه أفضل (٦) في « خ » مصائف ، وهو تصحيف

(٧) في « خ » بأربينات وهو تصحيف

(٨) في « خ » كالسهم ، وهو تصحيف ، وفي « ح » كالسهم ، وفي بقية النسخ كالسهم

(٩) في « خ » منقطعة (١٠) في « خ » نخصم نخصب ، وهي زيادة لا محل لها

(١١) في « خ » لغائها ، وهو جائز (١٢) في « ب » اقتادها ، وهو تحريف صحنتاه من « خ »

(١٣) في « خ » والسهم ، وهو تصحيف (١٤) في « خ » سهام ، وهو تصحيف

(١٥) في « خ » والخفة وهو تصحيف (١٦) في « خ » أربينات : وهو تصحيف ،

(١٧) في « خ » : طير . وهو تصحيف .

جبله ^(١) وهو ظهر جبل ضخم كانت عنده وقعة ^(٢)

- ٥- فقلتُ تَبَيَّنُوا طُعْماً أَرَاهَا تَحُلُّ شَوَاحِطاً ^(٣) جُنْحَ الظَّلَامِ ^(*)
٦- وقد كذبتك نفسك فاكذبنيها لما مَنَّكَ تقريراً ^(٤) قَطَامِ

قوله : تبينوا أي قلت لأصحابي ^(٥) ، والظعن الإبل عليها المهادج ، وشواخط موضع ، وجنح الليل لإقباله ^(٦) وميله على النهار حين مغيب ^(٧) الشمس ، وقوله : قد كذبتك نفسك ، أي كذبتك حين مَنَّكَ لقاء قطام (وقضاء حاجتك منها ، وقطام في موضع نصب بمنتك) . والمعنى : لما منك نفسك قطام (^(٨) أي من لقاءنا ^(٩) فاكذبني أي أكذبها فيما منكك به ، وَوَصَلَ أَلِفَ الْقَطْعِ ^(١٠) ويروي فاصدقها أي أصدقها في أنك لا تصل ^(١١) إلى ما منكك به عن قطام .

(١) في معجم ما استعجم ٣٦٥/٢ : « جبله مفتوح الثلاث جبل ضخم على مقربة من أضاح بين الشَّريف ماء لبني نجر ، وبين الشرف ماء لبني كلاب وقال الأصمباني : جبله ضبة حمراء طويلة لها شعب عظيم واسع وبها اليوم عرينة من بجيلة وبين جبله وضربة المسوب إليها الحمى ثمانية فراسخ وكلها من نجد .

(٢) هي وقعة يوم جبله عام مولد الرسول عليه الصلاة والسلام وقد جمع فيها لقيط بن زرارة بني قيم طراً إلا بني سعد وجمع بني أسد واستنجد بالنعمان وبملك هجر وغزاه بني عامر فتحصنوا ببجيلة وأدخلوا معهم الداراري وعطشوا الإبل ، ثم أطلقوها عندما دخل عليهم بنو قيم شعب جبله فخرجت لا تلوي على شيء وفي آثارها بنو عامر يضربون في بني قيم . وانهمزمت بنو قيم وقتل لقيط ابن زرارة . وانظر أخبار شعب جبله في تاريخ ابن الأثير ٢ ، وأمثال الضبي ٣٠ - . . . والفاخر ٢٢٤ ، والعقد المجد الخامس .

(٣) في «خ» شواخطا ، وهو تصحيف ، وشواخط جبل بين الحرمين .

(*) وقد زاد بعد هذا البيت في منتهى الطلب قوله :

لَقَدْ مَنَّكَ نَفْسُكَ يَوْمَ قَوِّ أَحَادِيثَ الْفَوَادِ الْمُسْتَهَامِ

(٤) في «خ» تقرير ، وهو تصحيف . (٥) في «خ» لأصحبني .

(٦) في «خ» قبالة ، وهو تصحيف . (٧) في «خ» تقيب وهو جائز .

(٨) ما بين () ليس في «خ» . (٩) في «خ» لقاءنا وقوله وهي زيادة مقبولة .

(١٠) في «ب» وصل الف الرصل . وهو سبق من الناسخ والصواب ما سجلناه من «خ» .

(١١) في «خ» إنك ال تميل .

٧- وَمُرْقِصَةً رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِالِقَاءِ الزَّامِ

٨- فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي مِنْهُ^(١) وَسِرِّي وَقَدْ قُرِعَ الْجَزَائِرُ^(٢) بِالْحِدَامِ^(٣)

الموقصة امرأة ركبت بعيرها ثم أرفقته هاربة^(٤) ، والرقص ضرب من السرعة في السير .
وقوله : همت بإلقاء الزمام أي همت أن تلقي زمام بعيرها وتعطي يدها^(٥) بإخذوها .
وقوله : فقلت لها اقصري منه^(٦) أي كفي وترقني في سيرك فقد أمنت ، والهاء في منه^(٧) عائدة
على الزمام . والحدام : الخلاخل وأراد بها مواضع الخلاخل من السابقين^(٨) ، والمعنى أنهم^(٩)
يحركون أرجلهم فيستحثن^(١٠) الإبل لينجون ، فيسمع لخلاخلهم عند قوع جزائزهم صوت .

(١) في « خ » ، والتحجيج من بقية النسخ .

(٢) في « خ » الجزائر . وهو تصحيف وفي منتهى الطلب الورقة هـ : الرجائز وزاد
بعده الأبيات التالية :

وخيّل تحملُ الأبطالُ شُعْتَ
غداةَ الرّوعِ أمثالِ الزّلامِ
عناجيجِ تحبُّ على وجاهها
تثيرُ النَّقْعَ بالموتِ الزّوامِ
إلى خيّلٍ مُسوِّمةٍ عليها
حماةُ الرّوعِ في رَهَجِ الظّلامِ
بأيديهم مَهْنَدَةٌ وَشُمْرُ
كَأَنَّ خُلْبَاتِهَا شَعْلُ الضّرامِ
فجأؤوا عارِضاً بَرْدًا وَجُنَا
حريقاً في غريفٍ ذي اضطرامِ
وأسكت كل صوت غير ضربٍ
وعترسةٍ ومرميٍّ ورامِ
وزعت رَعِيلَهَا بالرمحِ شُرّاً
على رِيْدٍ كَسِرْحَانِ الظّلامِ

(٣) في « خ » بالجدام ، وهو تصحيف . وفي « ف » : « وقد روى : وقد لحق
الجزائر وبالخرام » .

(٤) في « خ » هاربة وهو تصحيف . (٥) في « خ » ويعطى قبدها ، وهو تصحيف .

(٦) في « خ » الساق ، وهو جائز . (٧) في « خ » أن عن .

(٨) في « خ » يستحسن .

والجزائر الحوز^(١) التي تكون بمكة ، وهي شبيهة بالجزع^(٢) يقال لها جزز الحزير ، ويقال هي خلاخيل من عن^(٣)

٩ - أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ مُهْرِي كَلِيًّا قَلَانْدَهُ سَبَائِبُ كَالْقِرَامِ
(ب - ١/٢١٣)

١٠ - كَأَنَّ دُفُوفَ^(٤) مَرَجِعَ مَرْفِقَيْهِ تَوَارِثَهَا مَنَازِيعُ السَّهَامِ

الكلم المبروح^(٥) . وقوله : قَلَانْدَهُ سَبَائِبُ أي لما جرح^(٦) سال الدم على صدره ، فصار له كالقلادة ، والسبائب جمع سبيبة^(٧) ، وهي الطريقة الطويلة (من الدم)^(٨) ، والسبائب أيضاً الشفق^(٩) ، والقوام ستر أحمر (خ = ٢٩٨) خفيف يجعل على المودج شبه الدم به . وقوله : كَأَنَّ دُفُوفَ هي جمع دف^(١٠) وهو الجنب^(١١) ، ومنازيع السهام جمع منزعة وهي من نزع إذا رميت ، يقول : تكثر^(١٢) السهام بمرجع مرفقي الفرس فكأنها توارثته لكثرة تردها^(١٣) ووقعها به .

(١) في « خ » الجزز ، وهو تصحيف .

(٢) في « خ » المدج ، وهو تصحيف والجزع الحز الحزني فيه سواء وبياض .

(٣) في « خ » عيس وهو تصحيف .

(٤) في « ب » ذبوف ، وما أثبتناه من بقية النسخ وأورد قبل البيت في منتهى الطلب هـ البيت :

إِذَا شَكَّتْ بِنَافِذَةٍ يَدَاهُ تَعَرَّضَ مَوْقِفًا ضَنْكَ الْمَقَامِ

(٥) في « خ » المبرح ، وهو جائز . (٦) في « ب » خرج وهو تصحيف .

(٧) في « خ » سبيبة وهو تصحيف . (٨) ما بين () ليس في « خ »

(٩) في « خ » السعف وهو تصحيف . (١٠) في « ب » دفاف ، وهو غالف للسياق والسباق .

(١١) في « خ » الجلف ، وهو تصحيف . (١٢) في « خ » تكثر .

(١٣) في « خ » تردها عليه ، وهو جائز .

١١- تَقَعْسَ وَهُوَ مُضْطَمِرٌ ^(١) مُصِرٌّ بِقَارِحِهِ ^(٢) عَلَى قَاسِ الْجَامِ

١٢- يُقَدِّمُهُ فَتًى مِنْ (خَيْرٍ) عَبَسَ ^(٣) أَبُوهُ ، وَأُمُّهُ مِنْ آلِ حَامٍ ^(٤)

قوله : تقعس أي تقدم ، وأصله من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر . والمضطر
الضامر . والمصر العاض المديم ^(٥) لعضه ، يقال : أصر على الذنب إذا لم يرجع عنه . وقاس
الجام الحديدة التي تدخل ^(٦) في فم الفرس . وقوله : يقدمه (فتى) ^(٧) أي يقدم الفرس .
وأراد بالفتى نفسه .

وقوله : من آل حام يعني أن أمه سوداء ، وحام ^(٨) أبو السودان وهو حام بن نوح .

(٦)

وقال (عنتره) ^(٩) أيضاً

وكانت بنو عبس قد غزت بني قيس وعليهم قيس بن زهير ^(١٠) بن جذيمة العبسي ، فهزمت

(١) في « خ » مضطرم . وهو غالف لبقيّة النسخ ، وفي « ف » : يقدم وهو مضطبر مصر .

(٢) في « خ » بقارمة وهو تصحيف .

(٣) ما بين () ليس في « س » . وذكر في منتهى الطلب هـ : « من آل قيس » .

وزاد بعد هذا البيت الأبيات التالية :

عجوزٌ من بني حَامٍ بنِ نوحٍ كأنَّ جبينَهَا حَجْرُ المَقَامِ

وَقِرْنٍ قد تَرَكْتُ لَدَى مَكْرَةٍ صريعاً بينَ أَصْدَاءِ وَهَامِ

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كما تَرْدَى إِلَى العُرْسَانِ آمِ

تبيت نساؤه عَجَلاً عَلَيْهِ يُرَاوِخُنَ التَّفَجُّعَ بِالنَّدَامِ

(٤) في « ف » : توافق مع ما أثبتناه في ترتيب الأبيات وعددها .

(٥) في « خ » اللدبر وهو تصحيف . (٦) في « خ » الداخلة ، وهو جائز .

(٧) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » للامته .

(٨) في « ب » آل حَامِ . والكلمة الأولى زيادة تخالف السياق .

(٩) ما بين () زيادة من « ع » . (١٠) في « خ » هير ، وهو سهو .

بنو عيس وطلبوهم ، فوقف عنثرة ، ولحقهم ^(١) ككبجة من الخيل ، فحامي عن الناس ، فلم يصب مدبر ^(٢) . وكان قيس سيدهم ، فساءه ما صنع عنثرة يومئذ ، حتى قال حين رجع الناس : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء ، وكان قيس رجلاً أكولاً ، وبلغ عنثرة ما قال قيس فقال في ذلك ^(٣) :

١ — طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْأَكْيَكِ ^(٤) وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمْلِ

٢ — فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّراً أَسْأَلُ الدِّيَارَ كَفِعْلٍ مَنْ لَمْ يَذْهَلْ

(ب - ٢/٢١٣)

الثواء الإقامة ، والأكيك ^(٥) وذات ^(٦) الحرمل موضعان ، وقوله : في عرصات أي في عرصات ^(٧) الرسوم ، ويجوز أن يريد عرصات الديار . وقوله : متحيراً أي قد ^(٨) غلب عليّ الحزن وحيرني . ومعنى يذهل يسلو عما هو فيه ويتركه ، يعني أنت الحزن ^(٩) غلب قلبه ^(١٠) فجعل ^(١١) يسأل الديار ولم يذهل عن ذلك .

(١) في « خ » ولحقهم .

(٢) في « خ ، ب » مدبراً ، ويكون المعنى على ذلك أن عنثرة لم يصب ، مع أن سياق القصة يستدعي أن يكون ما أثبتناه ، لأن عنثرة حامى عن الناس ، وتؤدي رواية لباب الآداب .

(٣) الخبر في الأغاني ١٤٣/٧ ، ولباب الآداب ٢١٦ ، والبطلوسي في « ف » ونسبه إلى أبي عبيدة برواية ابن السكيت .

(٤) في « ب » الأكيك ، وهو مخالف لبقية النسخ .

(٥) موضع في حزن بني يربوع .

(٦) ذات الحرمل .. منزل عظيم في غربي المروث وشرقي عرض شحام في واد أغلب نباهه حرمل أ . صحیح الأخبار ١٠٩/٢ .

(٧) في « خ » «عرصات» وهو تصحيف . (٨) ليس « قد » في « خ » .

(٩) في « خ » قد غلب . (١٠) في « خ » عليه ، وهو جائز .

(١١) في « ب » فجعل كما .. وهي زيادة لا مكان لها .

٣- لَعِبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَ أَنْ يَسِيَهَا وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلٍ

٤- أَفْنِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ذَرَفَتْ دُمُوعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَخْمَلِ

(ع - ١/١٥٥) (و - ٢/٩٧)

الأنواء جمع نوء ، أي نزلت بالديار أمطارها (فمحت) ^(١) رسومها . وأنبسها من أقام بها وسكنها ، والرامسات الرياح ، سميت بذلك لأنها ترمي الأثر ^(٢) وتدفعه وتثير عليه الغبار . والجون الأسود من السحاب ، والمسبل المنسكب بالمطر . وقوله : ذرفت دموعك أي قطرت . والمحمل حمالة ^(٣) السيف ، يعني أنه سمع حمامة تنوح فبكى فالت دموعه فوق بحمل سيفه ، والأيكة الشجر الملتف .

٥- كَالْدَرٍّ أَوْ فَضْضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ عَقَائِدُ ^(٤) سِلْكِهِ لَمْ يُوَصِّلِ

٦- لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مَرَّةٍ إِذْ دَعَا ^(٥) وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَعْيِ وَحُلِّلِ ^(٦)

قوله : كالدرّ شبه دموعه في انحدارها ^(٧) بدر أو جمان انقطع سلكه (فتساقطت ، والجمان حب من فضة وتصاص كالدر ، والفضض ما انقطع سلكه ^(٨)) فانفض أي تفرق وتساقط ، وعقائد جمع عقيدة بمعنى ^(٩) معقود ^(١٠) ، والسلك خيط النظام . والوعى الصوت في الحروب ^(١١) وحلل بفتح اللام وكسرهما ^(١٢) .

(١) ما بين () ليس في «خ» . (٢) في «خ» أي تدفعه ، وهو جائز .

(٣) في «خ» حائل السيف .

(٤) في «خ» علائق وهو مخالف لبقية النسخ . (٥) في «خ» إذا دعا وهو مخالف لبقية النسخ

(٦) في «خ» ومعدل وهو تصحيف . (٧) في «خ» انحدر دموعه وهو جائز .

(٨) ما بين () ليس في «خ» . (٩) في «خ» يعني ، وهو جائز .

(١٠) في «خ» معقودة ، وهو جائز . (١١) في «خ» والجهة ، وهو تصحيف .

(١٢) في «خ» بفتح اللام وكسرهما ، وهو جائز .

٧ - نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا وَبِكُلِّ أَيْضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْجَلِ^(١)

٨ - حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عُثُوًّا بِالْمَشْرِقِيِّ وَبِالْوَشِيحِ الدَّبْلِ

القنا الرمح^(٢) ، والصارم السيف القاطع^(٣) ، والأبيض المصقول ، وقوله : لم ينجل أي (لم يشهد حتى يذهب بجديده^(٤)) فيجحف به وهو (خ - ٢٩٩) من نحول الجسم ، وقوله : حتى استباحوا (آل عوف^(٥)) أي أباحوا أموالهم بالغارة ، والعنوة القهر والغلبة ، والوشيح الرماح ، وأصل الوشيح (منبت الرمح وأصله فسمي^(٦)) الرمح وشيحا بذلك ، والدبل جمع ذابل وهو الذي جف وفيه بعض الندوة (ب - ١/٢١٤) .

٩ - إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي ، وَأَخِي سَائِرِي بِالْمَنْصَلِ

(س - ٢/٩٢)

١٠ - إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُزُ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا

أَشْدُّ ، وَإِنْ يُلْفَوْا^(٧) بَضْنَكَ أَتَزِلْ

المنصب : الحسب^(٨) والأصل . والمنصل السيف . يقول : شطري شريف من قبل أبي ، فإذا حاربت حمت شطري الآخر من قبل أمي ، حتى يصير له من الشرف مثل ماصار^(٩) للشاطر الأول ، وسائر الشيء بقيته ، واشتقاقه من السؤر ، وهو ما فضل من الشيء ، وقوله : إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُزُ .

(١) في « س » ينجل وفي « ع ، ب ، خ » ينحل ، وفي « و » ينخل . وكاه جائز .

(٢) في « خ » الرماح .

(٣) في « خ » والصارم السيف الأبيض المصقول . وفيه سقط وتخريف .

(٤) في « ب » أي لم يبيض حتى يشهد يذهب بجديده « بجديده » وهو كلام غير مترابط وما أثبتناه من « خ » .

(٥) ما بين () ليس في « خ » .

(٦) ما بين () ليس في « ب » وإنما هو فراغ فاثبتناه من « خ » .

(٧) في « خ » يلقوا ، وهو تصحيف . (٨) في « خ » الأصل والحسب ، وهو جائز .

(٩) في « خ » وإذا حاربت ، وهو جائز . (١٠) في « خ » ما أصاب ، وهو جائز .

يقول : إن لحقهم العدو وكثرت وراءهم فخلصتهم ، ومعنى يستلجموا ^(١) يدركوا ويحاط بهم وقوله : أشد ^(٢) أي أحمل عليهم . يقال : شد على قرنه إذا حمل عليه . والضنك الضيق في الحرب . وقوله : أنزل أي إذا التحمت ^(٣) الحيل ، وضاق الموضع عنها ، نزلت عن فرسي وقاتلت ^(٤) ودعوت إلى النزال .

١١ - حين أنزل^(٥) يكون غاية مثلنا^(٦) ويفر كل مصلل^(٧) مستوهل

١٢ - ولقد آيت^(٨) على الطوى وأظله حتى أنال^(٩) به كريم المأك

يقول : أنزل حيث يكون غاية ^(٧) لنا ، ومنتهى مثلنا من أهل الشدة والإقدام ^(٨) ، ويفر أهل الجبن ^(٩) . والوهل والمضلل المخير . والمستوهل الواهل والفازع ^(١٠) والوهل الفزع . وقوله : ولقد آيت على الطوى وأظله ، يقول هذا ^(١١) تعريضاً بقبس ^(١٢) بن زهير وكان أكلوا . والطوى الجوع وهو مصدر طوى إذا تخمس بطنه من قلة الأكل ^(١٣) وقوله أظله أي أظل ^(١٤) على الجوع نهاراً ، أي لا أكل شيئاً ، وإن طويت يوماً وليلة وأكثر من ذلك ، حتى أنال من الطعام أطيبه وأكرمه ، وكان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ^(١٥) إذا سجع هذا البيت يقول :
ذاك رسول الله ﷺ .

-
- (١) في «ب» أوت يستلجموا . وهو تصحيف والتصحيح من «خ» .
(٢) في «خ» أشدو ، وهو تصحيف . (٣) في «خ» التحقت وهو جائز .
(٤) في «خ» وقابلت . (٥) في «خ» النزال . وهو خلاف بقية النسخ .
(٦) في «و» سيرنا ، ربما أثبتناه من «و» ، س ، خ ، ب .
(٧) في «خ» حين يكون النزول غاية مثلنا وهو جائز .
(٨) في «خ» والقدام . وهو تصحيف . (٩) في «ب» الحير ، وهو تصحيف وصححنا من «خ» .
(١٠) ما بين () ليس في «ب» ومن «خ» أخذناه .
(١١) في «خ» هنا ، وهو تحريف . (١٢) في «خ» بقبس وهو تصحيف .
(١٣) في «خ» الأكل وليلة وأكثر من ذلك ، وهي زيادة لا محل لها .
(١٤) في «خ» ظل ، وهو نقص في الكتابة . (١٥) ما بين () ليس في «ب» ومن «خ» أخذناه .

١٣ - وإذا الكتيبة^(١) أجمعت وتلاخظت^(٢)

ألفيت خيراً من معهم^(٣) نخول^(٤)

(ع - ٢/١٥٥)

١٤ - والحيل تعلم والفوارس أنني فرقت جمعهم بطعنه فيصل

١٥ - إذ لأبادر في المضيق فوارسي أولاً أوكل بالرعي الأول

الكتيبة العسكر ، سميت بذلك لاجتماعها ، ويقال^(٥) : كتبت الشيء إذا جمعت بعضه إلى بعض ، ومعنى أجمعت^(٦) : جُيِّفت^(٧) ، ويقال أجمع وأججم^(٨) بمعنى واحد . وقوله : وتلاخظت أي نظرو بعضهم إلى بعض أيهم يتقدم ، والمعجم النحول الكريم الأعمام والأخوال^(٩) . يقول إذا اشتدت الحرب وانهمز القوم وجدت في ذلك الموطن خيراً من رجل (ب ٢/٢١٤) كريم الأعمام والأخوال ، أي^(١٠) لا يضرنني أني هجين إذا كنت كريم الفعل . وقوله : والحيل تعلم بمعنى أصحاب الحيل ، وأراد بالفوارس الأبطال منهم والأشداء . وقوله : فرقت جمعهم أي طعنت^(١١) رئيس^(١٢) الكتيبة طعنة فتفرق جمعهم لذلك وقوله : بطعنة فيصل أي بطعنة رجل فصل^(١٣) بين القوم ، أي فرقهم وفصل بينهم (وقوله)^(١٤) : إذ لا لأبادر يقول : لأسابق

(١) في « و » المعنى أجمعت وهو خطأ . (٢) في « ع » فلاحته وهو جائز .

(٣) يجوز في « مع » وجهان مع بضم الميم الأول ومع بكسر الميم الأول وقد أورده في « ع » بوجهيه .

(٤) يجوز في « نخول » ما ذكره في مع . وأورد في « ع » الوجين .

(٥) في « خ » يقال وهو جائز . (٦) في « خ » افجمت وهو تصحيف .

(٧) في « خ » جينبت ورجعت .

(٨) في « ب » أجمع وفي « خ » أفجم . وكلاهما غلط . والتصحيح من التاموس .

(٩) في « خ » الأخوال والأعمام وهو جائز .

(١٠) ليست في « خ » . (١١) في « خ » طعنة : وهو تصحيف .

(١٢) في « خ » رئيس رئيس وهو تكرار لا عمل له .

(١٣) في « خ » رجل فصل بطعنة بين القوم . (١٤) ما بين () ليس في « خ » .

الفوارس منهزماً في مضيق الجري^(١) لكنني أكون^(٢) وراهم وأحمي عورهم ، والرعل الجماعه
من الخيل والناس وغيرهم^(٣) . ولا أؤكل أي ولا أكون أول من يهزم^(٤) في أوائل الخيل .

١٦— ولقد غَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةِ غَالِبٍ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعْزَلِ

(خ - ٣٠٠)

١٧— بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضٍ^(٥) الْحَتُوفَ بِمَعْزَلِ

الهياج شدة الحرب . والأعزل الذي لا سلاح معه . يقول : غَدَوْتُ في مقدمة الجيش عند^(٦)
هياج الحرب ، وأنا حامل السلاح غير أعزل وقوله : بكرت^(٧) يعني عاذلته ، عجلت
عليه^(٨) بلومه^(٩) على اقتحامه للحروب^(١٠) وتعرضه للحتوف ، والعرض ما عرض له من
أمر فيه متعبة^(١١) من غير أن يطلبه . وقوله : بمعزل أي بناحية لا تدركني فيها المنايا .
يقول : لا بد من الموت فلم أخوف به .

١٨— فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ

(١) في «خ» الحرب . (٢) في «خ» أكر وراهم . وهو جيد .

(٣) في «خ» وغيرهم وغيرهم ، وهي زيادة لا عل لها .

(٤) في «خ» يهرب . وهو جيد .

(٥) في «و» أورد كلمتي : عرض ، وغرض دلالة على جواز الروايتين وبالعين بدون اعجام
رواية «خ» .. أما «ب ، ع ، س» فأوردتها باعجام .

(٦) في «خ» يوم ، وهو جائز . (٧) في «خ» بكرت تخويفي وهو جائز .

(٨) في «خ» اليه ، وهو جائز . (٩) في «خ» ثلومه ، وهو جائز .

(١٠) في «خ» الحروب ، وهو جائز . (١١) في «ب» حنقه وما أثبتناه من «خ»

(١٢) أورد هذه الرواية البحري في الخامسة ٣ ، والعسكري في عاسن النثر والنظم ١٠٥ ،
والملاحظ في البيان ١٨٣/٣ ، وعلي البحري في حاسته الورقة ١/٥ وابن قتيبة في الشعر والشعراء
٢٠٦/١ وابن عبد ربه في العقد ١٠٦/١ والأصبهاني في أغانيه ١٤٣/٧ وابن منقذ في الباب ٢١٦ .

وأورد ابن طباطبا في عيار الشعر ٥٧ والعسكري في الصناعتين ٣٨٥ وابن السيد في الاقتضاب
٤٦٠ رواية : بذلك المنهل .

١٩ - فَأَقْبَى^(١) حَيَاءُكَ لَا أَبَالَكَ ، وَأُعْلِمِي

أَنِّي أَمْرُؤُ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْ

المهل الماء المورود . يقول (٢) : الموت كالنهل المورود الذي لا غنى عن وروده ، وكذلك الموت لا بد منه . وقوله : فأقبى (٣) حياءك أي التزمي الحياء (٤) ، وارجعي عن لومي وأصل الاقتناء (٥) اكتساب المال واتخاذ .

٢٠ - إِنْ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُثْمَلُ تُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضْنِكَ الْمَنْزِلِ

٢١ - وَالْحَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا تُسْقَى^(٦) فَوَارِسُهَا نَفِيعَ الْخَنْظَلِ

٢٢ - وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرِيمَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ^(٧) الْكَرِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ^(٨)

(ع - ١/١٥٦)

يقول : لو مثلت المنية صورة (٩) لثلث في صورتي لشدتي وكراهتي إلى أعدائي (١٠) ، وقوله : بضنك المنزل : الضنك الضيق (١١) إذا نزلوا بالأمر الشديد . وقوله : والحيل ساهمة الوجوه ، أي متغيرة لما تلقى من الجهد ، وتكون الحيل أيضاً كناية عن أصحابها ، فيكون المعنى : إن وجوههم

(١) في «خ» «قافنا» وهو خطأ من الناسخ .

(٢) في «خ» إن الموت ، وهو جائز .

(٣) في «ب» فأني وهو تصحيف وصحناه من المتن ومن «خ» .

(٤) في «ب» الحياة وما أثبتناه من «خ» .

(٥) في «ب» والال الاسار ، وهو تصحيف وصحناه من «خ» .

(٦) في «خ» يسقى ، وهو تصحيف . (٧) في «ب ، س» عند ، وما أثبتناه أفضل .

(٨) أورد أبيات هذه القصيدة وعدتها اثنان وعشرون بيتاً في «ف» بترتيب مغاير ولكنه حافظ على العدد .

(٩) في «خ» سورة ، وهو تصحيف . (١٠) في «خ» أعدائي .

(١١) في «خ» الضنك أي .

كالخلة (مقطبة ^(١)) من شدة الحرب ، وتكون الفوارس على هذا (القول ^(٢)) الأبطال (ب - ١/٢١٥) من الفرسان . ولئن أراد الخيل بأعيانها ^(٣) فالفوارس عنده أصحابها . وقوله : نقيع الحنظل يريد كأنهم ^(٤) لصعوبة الحرب ومم مذاقها يسقون نقيع الحنظل ، والحنظل شجر العلقم أي كالت (^(٥)) وجوهم كلوح شراب ^(٦) الحنظل . وقوله : حملت على الكروية أي إذا حملت نفسي على (مكروه) الحرب ^(٧) لم أندم على ذلك ، والمعنى أنه إذا حمل كان على بصيرة ، ولم يكن حمله على جهل (منه) ^(٨) ومعنى فيندم بعد حمله ^(٩) .

(٧)

وقال (عنتره ^(١٠)) أيضاً (س - ١/٩٣)

١- عَجِبْتَ عُيَيْلَةً مِنْ فَتَى مُتَبَدِّلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُنْضَلِ

٢- شَعَثَ الْمَفَارِقِ مِنْهُجٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يَدِهْنِ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّجَلِ

عيلة تصغير علة وصغرها على جهة الإلطاف ^(١١) لا على جهة التحقير ، والمتبدل ^(١٢) المتصرف في الحروب والأسفار ، والشاحب المتغير ، والعاري القليل اللحم ، والأشاجع عصب ظاهر

(١) ما بين () ليس في «ب» وهو زيادة من «خ» مقبولة .

(٢) ما بين () ليس في «ب» وهو زيادة من «خ» مقبولة .

(٣) في «خ» أعيانها . (٤) في «خ» كأنه وما أثبتناه هو الصواب .

(٥) في «خ» إن تكلح . (٦) في «خ» شارب .

(٧) ما بين () ليس في «ب» . (٨) ما بين () ليس في «خ» .

(٩) في «خ» حملته . (١٠) ما بين () زيادة من «س» ، «خ» .

(١١) في «خ» متبدل وهو جائز على ضعف .

(١٢) في «و» مبهج . وما أثبتناه أفضل ومن بقية اللسخ أخذناه .

(١٣) في «خ» الاصاف وهو تحريف . (١٤) في «خ» والمتبدل .

الكف ، وقوله : كالنصل أي هو مع شجوبه وتغيره نافذ ماض كالنصل وهو السيف . وقوله :
شعث المفارق أي متغير الشعر ، والمفارق جمع مفرق الرأس وهو حيث يتفرق ^(١) الشعر ،
والمتهج البالي الخلق ، والسربال القميص ، وقوله لم يدهن حولاً أي لم يطيب ^(٢) ، وكانت ^(٣)
العرب تستعمل الطيب وتمدح به ، إلا في الحرب فإنها تتأدح بالسَّهْكَ ^(٤) وتغير الرائحة من كثرة
لباس الحديد . ومعنى يتوجل ^(٥) يتمشط ^(٦) (خ - ٣٠١) .

٣- لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا أَكْتَسَى وَكَذَلِكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبْسِلٍ

٤- قَدْ طَالَ مَا لَيْسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَأُ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ لَمْ يُغْسَلِ

المغاوير ذو الغارات . والمستبسِل الرامي بنفسه إلى الهلاك . وقوله : قد طال ما لبس الحديد
أي طالت مباشرته للحروب ^(٧) ، وعليه سلاح الحديد فقد لصق ^(٨) صدوها به وسهكت رائحته .

٥- فَتَضَاهَكَتْ عَجَبًا، وَقَالَتْ قَوْلَةً لَّا خَيْرَ فَيْكَ ، كَأَنَّهَا لَمْ تَحْفَلِ

٦- فَعَجِبْتُ مِنْهَا كَيْفَ زَلَّتْ عَيْنُهَا عَنْ مَاجِدٍ طَلِقَ الْيَدَيْنِ شَمْرُذَلٍ ^(٩)

٧- لَا تَصْرِمْنِي يَا عُبَيْلُ وَرَاجِعِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظْرَةَ الْمُتَأَمِّلِ

(و - ٢/٩٨)

يقول : لما رأني متغير الحال عجبت فتضاحكت ، وقوله : كأنها لم تحفل أي كأنها ^(١٠)
لم تبال بقولها وضحكها ^(١١) ، وقوله : كيف زلت عينها (أي كيف لم تثبت في نظرها ،

(١) في «خ» ينفرق وهو جائز .

(٢) في «ب» يتنظف وهو غير مناسب وما أثبتناه في «خ» هو الصواب .

(٣) في «خ» وكان . (٤) السك : رائحة العرق الكريهة .

(٥) في «ب» تترجل . وهو غالف اللعن . (٦) في «ب» يتمشط وما أثبتناه من «خ» .

(٧) في «خ» الحرب ، وهو جائز . (٨) في «خ» فقد كثر صدوها .

(٩) في «و،س» : حين وهو جائز وما أثبتناه من بقية النسخ .

(١٠) في «خ» شمرذل ، وهو خلاف بقية النسخ .

(١١) ما بين () ليس في «خ» . (١٢) في «خ» وضجها ، وهو تصحيف .

الغمرة شدة الحرب ، وأصلها معظم الماء ، فاستعيرت لكل أمر عظيم . وقوله : باشرتها أي قاسيتها والتبست بها حتى انجلت بعد عسر . وما كادت تنجلي من شدتها وعظمتها ، (وقوله : فيها لوامع أي في تلك الغمرة سيوف لوامع ، وزهاؤها كثرة عددها) ^(١) وقوله : سلوت بعد تخضب (وتكحل) ^(٢) ، أي رجعت عما أنت فيه من الزينة ^(٣) والتنعم .

١٢- إِمَّا تَرَبِّيَ قَدْ تَحَلَّتْ ^(٤) وَمَنْ يَكُنْ

غَرَضًا ^(٥) لِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ يَنْحَلِ ^(٦)

١٣- قَلْبُ أَأَبْلَجَ مِثْلَ بَعْلِكَ بَادِنِ ^(٧) ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُبِيلٍ ^(٨)

يقول : إن ^(٩) تربني قد تحلت ، ورق جسمي ، في العذر مباشرة الحروب ، وتعوضني لأطراف الأسنة ^(١٠) (حتى أكون لها كالغرض الذي ينصب للرامي) ^(١١) ، وقوله : قارب أبلج (مثل بعلك بادن ضخم ^(١٢)) ، يقول : إن كنت فاحلاً قارب رجل أبلج غادرته متعفواً . والأبلج النقي ما بين الحاجبين ، والعرب تستحسن ذلك ، ويكون الأبلج أيضاً البين الفضل المشهور ^(١٣) . والبادن العظيم البدن . والمهيل الثقيل ، وقيل الملوّم ^(١٤) على قلة ^(١٥) [خيرته] وجوده ، وأصله من أن يقال للرجل هبلته أمه ، أي فقدته ، ثم كثر حتى جعل مكان الملوّم (خ- ٣٠٢) .

(١) ما بين () ليس في «خ» . (٢) ما بين () ليس في «خ» .

(٣) في «خ» الدنية وهو تصحيف . (٤) في «خ» تحلت وقد تفردت به وما أثبتناه

من بقية النسخ : (٥) في «خ» عرضاً وقد تفردت به وما أثبتناه من بقية النسخ .

(٦) في «خ» ينحل وقد تفردت به وما أثبتناه من بقية النسخ :

(٧) في «ب» فادن ، وهو تصحيف وصحناه من «خ» :

(٨) في «ب» مبيل ، وهو تصحيف وصحناه من «خ» :

(٩) في «خ» إما ، وهو جائز . (١٠) في «خ» الأسنة وهو جائز .

(١١) ما بين () ليس في «خ» . (١٢) ما بين () ليس في «ب» ومن

«خ» أخذناه . (١٣) في «خ» وتقول ، وهو جائز :

(١٤) في «خ» الملوّم وهو تصحيف . (١٥) ما بين () ليس في «ب» ومن «خ» أثبتناه .

١٤ - غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّراً أَوْصَالُهُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ جُجْرَحٍ وَجُدَلٍ

(س - ٢/٩٣)

١٥ - فِيهِمْ أَخُو ثَقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا بِالْمَشْرِقِ وَفَارَسٌ^(١) لَمْ يَزَلِ

قوله غادرته متعفراً : أي قتلته فتركته (مصروعاً)^(٢) بالأرض ، والمتعفر الالاق بالعفر وهو التراب . والأوصال جمع وصل وهو العضو المتصل بغيره^(٣) ، والمجرح الذي كثرت فيه (ب - ١/٢١٦) الجراحات ، والمجدل المصروع .^(٤) بالأرض ، وهي الجدالة ، وقوله : فيهم أخو ثقة يعني شجاعاً يوثق بجراته (وشجاعته)^(٥) وسدته ، أو يثق بنفسه في ذلك ، (والمشرقي السيف)^(٦) .

١٦ - وَرَمَاهُ حُنَاتُ كِفِّ النَّجِيعِ صُدُورَهَا وَسِوْفُنَا نُحْلِي الرِّقَابَ فَتَحْتَ^(٧)

١٧ - وَالْهَامُ تَنْذُرٌ^(٨) بِالصَّعِيدِ كَأَنَّمَا^(٩) تَلَقَى السِّوْفُ بِهَا رُؤُوسَ الْحَنَظَلِ

(ع - ١/١٥٧)

قوله : تكف أي تقطر بالدم^(١٠) الطري ، وصدر الرمح ما ولي السنان^(١١) . وقوله : تحلي الرقاب أي تقطعها ، وأصله من الحلا وهو الرطب من العشب ، ومنه سميت الحلاة ، لأنها كانت تتخذ

(١) في « خ » ، س ، وأثبتت النسخ روايتين : فارس وفارساً .

(٢) ما بين () ليس في « ب » ومن « خ » أخذه .

(٣) في « خ » لغيره وهو تصحيف .

(٤) في « خ » المصروع ، وما أثبتناه هو الصواب .

(٥) ما بين () ليس في « ب » ومن « خ » أثبتناه .

(٦) ما بين () « ب » « خ » « » .

(٧) في « خ » فتحتل وهو تصحيف .

(٨) في « خ » : تنذر ، وهو تصحيف .

(٩) في « خ » كأنها ، وهو جائز . (١٠) في « خ » الدم ، وهو جائز .

(١١) في « خ » الرمح ما ولي الصدر السنان ، وهو زيادة .

لمع الحلا . وقوله : والهام تندر بالصعيد أي تتساقط ^(١) ، يقال : أنذرت ^(٢) فندر إذا قطعت وأبنته من غيره والصعيد وجه الأرض . وقوله : رؤوس الخنظل شبه الهام في سرعة قطع السيوف لها وتساقطها برؤوس الخنظل .

١٨ — ولقد لقيت الموتَ يومَ لقيتهُ مُتَسَرِّباً والسَّيفُ لم يَتَسَرَّبِلْ

١٩ — فرأيتنا ما يَئِنُّنا منَ حاجزٍ ^(٣) إلَّا المَجَنُّ ونَصْلُ أبيضَ مِقْصَلٍ

قوله : لقيت الموت يوم لقيته ، أراد (بالموت) ^(٤) الحرب لأنها سبب الموت ، والهام في لقيته عائدة على الموت ، وإن شئت على الأبلج الذي قدم ^(٥) ذكره . وقوله : متسرّبلاً حال من التاء في لقيت ، وإن شئت من الهاء ^(٦) الراجعة على الأبلج ، والمتسرّبيل اللابس الدرع ^(٧) ، والسرّبال القميص ، وقوله : السيف لم يتسرّبيل ، أي لم يكن مغموداً بل كان مقصوراً بيده مجرداً للمضاربة ^(٨) ، وقوله فرأيتنا ما يئِنُّنا من حاجز : أي رأيت نفسي وكذلك ^(٩) الأبلج ولا حاجز يئِنُّنا (يتحرّزه) ^(١٠) كل واحد منا من صاحبه إلا المجن ، وهو الترس ، ونصل أبيض يعني سيفاً صقيلاً ، ونصله حده ، والمقصل القاطع ^(١١) ومنه سمي القصيل لأنه يقصل أي يقطع ، ويكون أيضاً قوله : فرأيتنا كناية عن جيشه وجيش المحاربين له .

(١) في « خ » تساقط . (٢) في « خ » أنذرت وهو تصحيف .

(٣) تفردت « خ » بلفظ « حاجز » وهو جائز .

(٤) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٥) في « خ » تقدم ، وهو جائز .

(٦) في « ب » التاء ، وهو سبق قلم من الناسخ وما أثبتناه من « خ » هو الصحيح .

(٧) في « خ » الملابس الدرع ، وهو جائز . (٨) في « خ » مشهوراً فيها المضاربة .

(٩) في « خ » وذلك ، وهو جائز .

(١٠) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(١١) في « ب » والمقصل ، وهو تصحيف وصحناه من « خ » .

٢٠- ذَكَرَ أَشَقُّهُ بِهِ الْجَايِمَ فِي الْوَعَى وَأَقُولُ لَا تُقْطَعُ يَمِينُ الصَّيْقَلِ

(و - ١/٩٩)

٢١- وَلَرَبُّ مُشْعَلَةٍ ^(١) وَزَعْتُ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ هَيْكَلِ

قوله : ذكر يعني سيفاً من ذكر ^(٢) الحديد . والوعى الحرب سميت (بذلك ^(٣)) للصوت ^(٤) والجلبة التي تكون فيها . وقوله : لا تقطع بين الصيقل أي أذعر له لما أحاد صنعته وقوله : ولرب مشعلة ^(٥) يعني حرباً شديدة كالنار المشعلة ، وپروی مشعة ^(٦) بالكسر وهي الخيل المتفرقة ^(٧) للغارة (وجواد مشعل أي منتشر واشتعلت القربة أي سالت من كل وجه ^(٨)) ، وقوله : وزعت رعاها أي كفتها عن التقدم وصرفها ، والرعال (ب- ٢/٢١٦) جماعات الخيل . وقوله : بمقلص يعني فرساً مدمع الخلق خفيفاً ، وأصل المقلص الشعر ، ^(٩) وقوله : نهـد المراكـل أي واسع الجوف ، والنهد الغليظ . والهيكـل الضعم ^(١٠) (خ- ٣٠٣) .

٢٢- سَلِسِ الْمَعْدَرِ لِاحِقِ أَقْرَابُهُ مُتَقَلَّبٍ عَبَثًا بِفَأْسِ ^(١) الْمِسْحَلِ

٢٣- نَهْدِ الْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلِ ^(١٠)

المعذر معقد العذار ^(١١) ، والأقرب جمع قرب وهو الحَصْر ، وفأس اللجام ما دخل في فم

(١) في « خ » مشغله وهو تصحيف .

(٢) في « ب » مذكر ، وما أثبتناه من « خ » أفضل .

(٣) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٤) في « ب » بالصوت . (٥) في « خ » المترتبة وهو خطأ .

(٦) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٧) في « ب » السمر ، وهو تصحيف . (٨) في « خ » والهيكـل مثله .

(٩) في « ب » بفلس ، وهو تصحيف غالف لبقية اللسخ .

(١٠) في « خ » المغفل وهو غالف لبقية اللسخ .

(١١) في « خ » الأزار وهو تصحيف والعذار من اللجام ماسال على خد الفرس .

الفرس منه ^(١) ، والمسجل الحلقة التي فيها طرف منشار اللجام ، وأراد بقوله : سلس المعذر أي أنه لين ^(٢) العنان عند الكر . وقوله : متقلب عبثاً وصفه بالنشاط ، فهو يتلاعب بفأس لجامه ويحركه في فمه ^(٣) . وقوله : نهد القطة أي غليظ القطة وهي ^(٤) مقعد الردف ، وجعلها لصلابتها وأملاسها (كأنها ^(٥)) من صخرة ملساء ، يجري عليها الماء (ويكثر ^(٦)) . والمحفل حيث يحتفل الماء ويكثر . وقوله : يغشاها المسيل أراد ما يجري ^(٧) على الماء من المسيل .

٢٤- وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا أَسْتَقْبَلَتْهُ جِذْعُ أَذَلْ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلِّلٍ

٢٥- وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ ^(٨) فِي وَجْهِهِ سِرْبَانٍ كَانَا مَوَلِّجَيْنِ لِجِلَالٍ ^(٩)

المهادي العنق شبهه في طوله بجذع نخلة . وقوله : أذل أي قطع عنه شدته ^(١٠) وأغصانه فزاد طوله ^(١١) ، ويكون ^(١٢) أيضاً أن تعطف عذوقه ^(١٣) ليجني ، فيريد أنه طويل العنق سابغ العرق والناصية . وقوله : وكان مخرج روجه يعني منخره ، والسرب الغار تحت الأرض ولما أراد به جعر الضبع ، والمولج المدخل ، والجبال ^(١٤) من أسماء الضبع شبه منخره في سمعتها بجري ^(١٥) الضبع وهذا كقول امرئ القيس :

[لَهَا مَخْرُ كَوْجَارِ السَّبَاعِ فَفِيهِ تَرِيحٌ إِذَا تَنْبَهَرُ] ^(١٦)

-
- (١) في «خ» بقم ، وهو جائز . (٢) في «خ» لين العذار العنان ، هي زيادة لا عمل لها .
(٣) في «ب» وتحرّك فيه وما أثبتناه من «خ» أفضل .
(٤) في «خ» وهو ، وهو تصحيف . (٥) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ» .
(٦) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ» .
(٧) في «خ» مالمج ، وهو جائز . (٨) في «ب» من وجبين ، وهو تصحيف .
(٩) في «خ» بجبال ، وهو تصحيف غالف لبقية السخ .
(١٠) في «خ» شذبه ، وهو جائز . (١١) في «خ» طولا ، وهو جائز .
(١٢) في «خ» ويجوز ، وهو جائز . (١٣) في «ب» هروقه ، وما أثبتناه من «خ» أصح .
(١٤) في «خ» الجبال وهو تصحيف . (١٥) في «خ» يجحرو وهو نقص من الكاتب .
(١٦) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ» .

٢٦ — وَكَأَنَّ مَتْنِيَهُ إِذَا جَرَدَتْهُ . وَزَوَّعَتْ عَنْهُ الْجُلَّ مَتْنًا أَيْل^(١)
(ح - ٢/١٥٧)

٢٧ — وله حوافِرُ مُوثِقُ تركيبتها صمُّ النُورِ كأنها من جَنْدَلِ
المتنان لمتنا الظهر ، شبه ظهره إذا نزع عنه جلده فنظر إليه بظهر أيل في استوائه وامتلائه ،
وقوله : صم النور أي حوافره صلبة^(٢) ، فنسورها صم كأنها (اقتطعت من جندل ، والنور
كالنوى في باطن الحافر^(٣)) .

٢٨ — وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَيْبٍ سَابِغٌ^(٤) مِثْلُ الرِّدَاءِ عَلَى الْغَيِّ الْمُفْضِلِ
(س - ١/٩٤)

٢٩ — سَلِسٌ الْعِنانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَاهُ^(٥) شَاخِصَةٌ كَعَيْنِ الْأُحْوَالِ
العسيب عظم^(٦) الذنب . والسبب شعره ، والسابغ^(٧) التام الكامل ، وشبهه برداء الغني في
سبوغه^(٨) وكإله . والمفضل^(٩) الذي أفضل منه اختيلاً وتبجراً ، وقوله سلس : (ب - ١/٢١٧)
العنان أي متأت للكر^(١٠) ، لبن العطف ، وجعل عينه^(١١) قبلاه^(١٢) لعزة نفسه ونشاطه ، والشاخصة
الدائمة (النظر مع السمو والارتفاع)^(١٣) .

(١) في « خ » متني ، وهو غلط . (٢) في « خ » طيبة .

(٣) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٤) في « خ » سابع ، وهو تصحيف غالف لبقية اللسخ .

(٥) في « خ » وهو تصحيف غالف لبقية اللسخ والفيل إقبال السواد على الأنف .

(٦) في « خ » عسيب الذنب ، وما أثبتناه أوضح .

(٧) في « خ » والسابع . (٨) في « خ » بسبوغه ، وما أثبتناه هو الصحيح .

(٩) في « ب » بالمفضل ، وهو تصحيف . (١٠) في « خ » كور .

(١١) في « خ » عيناه وهو خطأ . (١٢) في « خ » فتلاه .

(١٣) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

٣٠- وَكَأَنُّ مِشِيَّتُهُ إِذَا تَهَنَّهُهُ بِالنَّكْلِ مِشِيَّةٌ شَارِبٍ مُسْتَعِجِلٍ

٣١- فَعَلَيْهِ أَقْتَحُمُ الْهَيَاجَ تَقَحُّمًا فِيهَا وَأَنْقُضُ أَنْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ^(١)

يقول : كان مشيته إذا زجرته وكففته بالنكل مشية رجل سكران يضطرب يمناً وشمالاً ، ولما يصف^(٢) أنه نشيط متبحر في مشيته ، (لأنه يريد الجري فينبهه بالنكل فيتبحر في مشيته)^(٣) وقوله : أقتحم الهياج أي على هذا الفرس أغشى الحرب ، وأتقمم فيها . وأكر ككر الأجدل : المنقض . والأجدل الصقر .

(٨)

وقال أيضاً

حين أغارت طيه على بني عبس ، والناس خلوف ، وعنترة في ناحية من إبله على فرس له ، فأخبر [بالحبر]^(٤) فكر وحده فاستنقذ^(٥) الغنيمة من أيديهم وأصاب رهطاً ثلاثة أو أربعة ، وكانت عبس في بني عامر حينئذ ، فجلس يوماً مع شباب منهم ، فسمعوه شيئاً كرهه ، وكان في قبيلة من بني الحريش^(٦) ، يقال لهم بنو (شكل)^(٧) (خ - ٣٠٤) فقال في ذلك^(٨) :

١- ظَعَنَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوَّقَعُ وَجَرِي يَبِينُهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ

(و - ٢/٩٩)

(١) أورد في « ف » الأبيات كلها سوى البيت الأخير .

(٢) في « خ » ولما يريد ، وهو جائز . (٣) ما بين () ليس في « خ » .

(٤) فيما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٥) في « خ » واستنقذ .

(٦) في « ب » الحُدس وهو تصحيف . (٧) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٨) ذكرت هذه المقدمة « ف ، س ، خ ، ب » .

٢ - حَرْقُ^(١) الْجَنَاحِ كَانَ لِحْيِي رَأْسِهِ جَلَمَانُ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

يقول : ارتحل الذين كنت أتوقع فراقهم . وقوله : وجري^(٢) بينهم الغراب أي نعب فتم بالفراق ، وكانوا يطيرون به ويسمونهم حاتمًا ، لأنه كان يحتم بالفراق عندهم ، والأبضع الذي فيه سواد وبياض^(٣) (ولما جعله أبقع لشدة سواده على الصدر ، وقيل إنه صنف من الغربان^(٤)) . وقوله : حرق الجناح بالحاء غير معجمة أي يتناثر ريشه ويتساقط . ولما وصفه بهذا تطير آبه^(٥) . وقوله : كان لحي رأسه جلمان ، شبه متقاربه إذا فتحه ليصوت^(٦) بالجلمين ، وخص الجلمين لأنه أراد تفريقه بين الأحباء^(٨) وقطعه ماينهم كما يقطع بالجلمين (وهما)^(٩) المقتص . وقوله : هش أي مسرور بأن يخبر^(١٠) بالفراق مولع بذلك .

٣ - فَزَجَرْتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ عُشَّهُ أَبَدًا وَيَصْبَحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ

(ع - ١/٥٨)

٤ - إِنَّ الَّذِينَ نَعَبْتُ^(١) لِي بِفِرَاقِهِمْ قَدْ أَشْهَرُوا لَيْلِي التَّامَ فَأَوْجِعُوا

(ب - ٢/١٧)

قوله : فزجرتني أي زجرت له ، يريد تطيرت عليه . ألا يفرخ عشه وأنه يصبح متوحدًا^(١٢)

(١) ذكرت « س ، و ع » روايتي النقط وعدمه للحرق . وذكرت « خ ، ب » النقط . ونحن نميل الى عدم النقط لأن الحرق : متناثر الزيش ، والحرق شديد الصوت ، والأول مناسب أكثر .

(٢) في « خ » جرى . (٣) في « خ » بياض وسواد .

(٤) بعد كلمة الغربان في « ب » فراغ بمقدار كلمتين لم نثبتته لأن معنى الكلام بدونه متصل .

(٥) ما بين () ليس في « خ » . (٦) في « خ » له وهو تصحيف .

(٧) في « خ » إذا صوت وهو جائز . (٨) في « خ » الاحياء ، وما أثبتناه أفضل .

(٩) ما بين () ليس في « خ » . (١٠) في « خ » يحتم ، وهو جائز .

(١١) في « و ، ب ، خ ، س » نعبت بإلياء ، وفي « ع » نعبت وهو أفضل لأن الشرح الذي أورده هو :

التعيب صوت الغراب مع مدغمته يرجع في ذلك .

(١٢) في « خ » واحدًا : وهو جائز .

يترجع^(١) لانفراده بما يأتس به ، وقوله : نعت لي بفراقهم ، النعيب : صوت الغراب مع مد عنقه . وليل التام (أطول ما يكون وهو)^(٢) أطول الليالي . وقوله : فأوجعوا أي أوجعوني^(٣) بفراقهم . وقوله : أسهروا ليلي (التام)^(٤) أي أسهروا في ليلي ، وأوقع الفعل على الليل اتساعاً ومجازاً .

٥ — وَمُغِيرَةَ شَعْوَاءَ ذَاتِ أَشْلَةٍ فِيهَا الْفَوَارِسُ حَاسِرٌ^(٥) وَمُقَنَّعٌ

٦ — فَوَجَرْتُمَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ غَامِرٍ أَفْخَاذُهُنَّ كَأَنَّهِنَّ الْخِرُوعُ^(٦)

يقول : رب خيل مغيرة شعواء أي منتشرة^(٧) عند الغارة (متفرقة)^(٨) في كل وجه . وقوله : ذات أشلة اللفظ للخيال المغيرة ، والمعنى لأصحابها . والأشلة الدروع واحدها شليل . وقوله : فيها الفوارس الهاء للمغيرة . والحامر^(٩) الذي لا درع له . والمقنع الداخل في السلاح لا يرى منه إلا حاليق^(١٠) عينه . وقوله : فوجرتما يريد المغيرة والمعنى لأصحابها . والزجر الدفع هاهنا . والخروع^(١١) شجر لين ، شبه أفخاذ النساء به في لينه ونعمته .

٧ — وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِئِيَّ إِن تَأْتِي لَا يُنْجِي مِنْهَا الْفِرَارُ الْأَسْرَعُ

٨ — فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً^(١٢) تَرَسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعُ^(١٣)

(١) في « خ » يتفجع ، وهو جائز .

(٢) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٣) في « خ » فأوجعوا بفراقهم . (٤) ما بين () ليس في « ب » وما أثبتناه من « خ »

(٥) في « خ » حارس وهو تصحيف غالف لبقية النسخ .

(٦) في « ب » الجزوع وهو تصحيف . (٧) في « خ » أي متفرقة منتشرة .

(٨) ما بين () ليس في « خ » بل مر قبل ذلك .

(٩) في « خ » والحارس وهو تصحيف . (١٠) في « خ » حاليق ، وهو تصحيف .

(١١) في « ب » والجزوع وهو تصحيف . (١٢) في « ب » جزء ، وهو تصحيف .

(١٣) أورد في « ف » الأبيات السابقة وأضاف بعدها تسعة أبيات وهي : —

٩ - كَمْ فِيهِمْ لِي مِنْ صَدِيقٍ مَاجِدٍ أَمْسَى تَوَى وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعٌ

الماجد الشريف ، ويقال : جدد الرجل وأجد كرم فعله ، وتوى هلك ، وإنما يقال توى المال يتوي إذا هلك . وأتوى ماله أهلكه ، يقول : كم في هذه الغيرة من صديق كريم قد أهلكته ولم أراع صداقته .

١٠ - وَلَقَدْ صَبَحْنَا جَعْفَرًا وَضَبَايَا وَبَنِي الْوَحِيدِ بِكُلِّ حَزَقٍ يُرْوَعُ

صبحنا عادينا : يريد عادينا بالخير . وجعفر هو جعفر بن كلاب بن ربيعة . وضبايا أراد حسلا وحسلا وضبا . وم بنو معاوية بن كلاب بن ربيعة : ومعاوية أخو جعفر ، والوحيد هو الوحيد بن كلاب بن ربيعة . ومن ولده : أم السن . والخرق من الغتبان الظريف . ويروع يروعه . يقول : صبحنا بني جعفر بغارة ، فرسانها شجعان كرام لا يلهون ولا يتجبنون .

١١ - بِفَوَارِسٍ مِنْ آلِ عَبْسٍ إِنَّهُمْ سَجَلُوا لَكُمْ فِي الْحَرْبِ حِينَ تَسْمَعُ

ويروى بفوارس من آل عمرو ، وعمرو هو عمرو بن قيس عيلان ، ولده فهم وعدوان وم عمومة عيس . يقول : أصبحناهم بكل خرق ثم بين بقوله : بفوارس . وجعله بدلا مما قبله . وقوله : سجلوا من السجل وهو الدلو ، يريد سقوم الموت حين سمعوا ونحسوا عن أخبار عنتره ، فسمعوا ما قاله بنو عامر من قبيح كلامهم ، فامتعضوا لذلك وأتوا عنتره فأغار بهم عليهم .

١٢ - مِنْ طَوْلٍ مَا سَعَرُوا الْحُرُوبَ وَطِئْتُكُمْ

يَا آلَ كَعْبٍ فَاضْبِرُوا لَا تَجْزَعُوا

سعروا : أوقدوا ، يقال سعرت النار وسعرت اللقوم شرا وسعر حرب موقدة .

١٣ - وَعَلَى سَابِغَةٍ تَمُورُ فُضُولُهَا بِجَدُولَةٍ تَمَّا تَخِيرُ بُعْ

السابغة : الدرع الطويلة . وتمور تجيء وتذهب ، وفضولها ما طال منها . وجدولة عكة . وتبع اسم ملك من ملوك اليمن نسبت إليه الدروع - يقول : إن هذه الدروع قديمة كان تخيرها تبع . وأحسن الدروع ما قدم منها ، وإذا كانت الدروع حصينة جرو صاحبها ولم يجبن عن لقاء عدوه .

١٤ - زَغَفْتُ أَكْفَتَهَا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ عَضَبٍ إِذَا مَسَّ الْكُرَيْمَةَ يَقْطَعُ

— الرغف الدرع اللينة. وقال الخليل : الرغف الدرع الحکم وجمعها زغف. أكتفتها أشبها وأرفعها ، والأرض كفات الأحياء والأموات ، قال الله تعالى « أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ، أحياء وأمواتا » لأنها تضم الأحياء والأموات ، والصارم القاطع ، والعضب مثله ، يقال : غضب بعضب غضبا ، إذا قطع . والكوية الشدة في الحرب . ويقال سيف ذو كوية إذا كان ماضياً . معنى البيت أنه لما وصف الدرع بالصفو وطول الفضول وأنها تمور على لابسها أجهز أنه ضم تلك الفضول ورفعها كذلك يفعلون بما طال منها . قال زهير :

ومفاضة (١) تلسجه الصبا بيضاء كفت فضلها بمنه

١٥ — فَعْدَوْتُ تَحْمِلُ شِكِّي خَيْفَانَةً مَرَطِي الْجِرَاءَ لَهَا تَمِيمٌ أَتْلَعُ

الشكة السلاح . والخيفانة الجراة ، والخيّل تشبه بها ووزن خيفانة فعلانة ، والمرطى السريعة . قال أبو عبيدة ناقة مرطى ، أي سريعة وروي مرط وهو بمعنى مرطى ، وهي السريعة ، وأشد غيرة :

تقرته المظى والجون معتدلا كأنه سيد بالماء مغسول

والجزاء مصدر جرى الفرس يجري جراؤه وجرى الماء وجرى الدم وغيره جريا ، والتميم العنق التام الطول . والأطلع المشرف المرتفع ومعنى البيت أنه وصف فرسه بالسرعة وقام العنق وذلك من علامات العنق .

١٦ — كَمْدَلَةٌ عَجْزَاءُ تُلْحِمُ نَاهِضًا فِي الْوَكْرِ مَوْعِبُهُا الشَّظَاءُ الْأَرْفَعُ

المدلة العقاب والعجزاء الواسعة متن العجز ، وتلحم تجعل اللحم لفرخها . يقال : لحمته ، أطعته ولحمته جعلته لحما . يقول : موضع وقوع هذه العقاب وهو البكر في أرفع مكان منها من الجبل ، وقد بين معنى هذا البيت في البيت الذي يليه .

١٧ — تَرَعَى النَّهَارَ مَبِيتُهَا فِي شَاهِقٍ صُلْبِ أَشْمٍ مِنَ الذُّرَى مُتَمَعٍ

الشاهق الجبل الطويل المنيع ، يقال : شق يشق شوقاً إذا طال وامتنع ، والذرى جمع ذروة ، ذروة كل شيء أعلاه . وصلب صليب . وأشم مرتفع . يقول هذه العقاب تسرح بالنهار في الأرض وتأوي إلى وكرها الذي هو في هذا الموضع بالليل .

(١) كلمة غير مقروءة في الأصل .

يقول زجرت تلك الحبل وحدي ، ولم أجبن عنها ، لأنني علمت أن منيتي إن تأتي لم ينبغي^(٨) منها الانهزام والفرار السريع ، وقوله : فصبرت عارفة (لذلك)^(٩) أي حبست نفساً عارفة لذلك ، يريد نفسه ، والعارفة الصابرة أي تصبر للشدائد ولا تنكروها ، وقوله : ترسو أي تثبت وتستقر ولا تطلع (الى الحلق)^(١٠) فزعاً وجبناً^(١١) كما تطلع نفس الجبان ، ومنه قول الله عز وجل « وبلغت القلوب الحناجر »^(١٢)

(٩)

وقال أيضاً

في ملاحاة^(٦) كانت (بينه)^(٧) وبين بني عبس في إبل أخذها من حليف (لهم)^(٨) اقتتلوا عليها ، فأرادوا^(٩) أن يردوها فأبى ، وخرج بإبله^(١٠) وماله ، ونزل في طيء ، فكان بين بني جديلة وتعل قتال شديد^(١١) ، وكان عنزة في بني جديلة (فقاتل معهم ذلك اليوم فظفرت جديلة)^(١٢) ولم يكن لهم ظفر إلا ذلك اليوم فأرسلت بنو تعل إلى غطفان أن جوارنا كان أقرب ، والحق أعظم من أن يجيء رجل منكم يعين علينا ، فارتحلت غطفان (إلى عنزة فأرضوه وتركوا إبله)^(١٣) (خ - ٣٠٥) فقال عنزة في ذلك^(١٤) :

(١) في « خ » ينح : وهو جائز . (٢) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٣) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٤) في « خ » جبناً وفزعاً ، وهو جائز . (٥) الأحزاب/ ٣٣ .

(٦) في « خ » ملاحاة . (٧) ما بين () ليس في « خ » .

(٨) ما بين () ليس في « خ » . (٩) في « خ » فأراد وهو تصحيف .

(١٠) في « خ » بآله وإبله وهو جائز .

(١١) في « خ » عظيم ، وهو جائز . (١٢) ما بين () ليس في « خ » .

(١٣) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(١٤) هذه المقدمة ذكرها البليوسي في « ف » وأوردتها « س » على الحاشية .

١- أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالطَّوِيِّ كَرَجَعِ الْوَشْمَ فِي رُسْغٍ ^(١) الْهَدْيِ
(س - ٢/٩٤)

٢- كَوَحِي صَحَائِفٍ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمٍ ^(٢) طَنْطَمِيٍّ
(ب - ١/٢١٨)

الطوي البئر ، وأراد به موضعاً بعينه سماه باسم البئر ، والوشم أثر على ظهر الكف أو الذراع ، كانت المرأة تأخذ ابرة فتغرزها في لحمها ثم تطرح على موضع الغرز النور ^(٣) فيبقى سواده بضروب (من) ^(٤) النقش ، فشبه ^(٥) آثار الدار ^(٦) بها . والهدي المرأة تهدي إلى زوجها . وقوله : كوحى صحائف ، شبه ما بقي من آثار الدار ^(٦) بكتاب في صحائف (لأعجم . وقوله : فأهداها لأعجم أي أهدى كسرى الصحائف) ^(٧) لأعجم طمطي وهو الذي لا يكاد يفصح ، ولما يريد أن آثار الدار ^(٨) خفية ، لا تكاد تستبين ، فشبهها بهذا الكتاب الذي (لا يستبين إذا لا يفصح به الطمطي) . ^(٩)

٣- أَمِنْ زَوْءِ الْحَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بَنُو جَرْمٍ لِحَرْبِ بَنِي عَدِيٍّ
(ع - ٢/١٥٨)

٤- إِذَا اضْطَرَبُوا ^(١٠) سَمِعْتَ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمُشْرِفِيٍّ

الزو القدر . يعني ما قدر الله من الحوادث . والزو أيضاً : التعجب ، وجرم ^(١٢) من طيء ،

(١) رواه في « ف » كف . (٢) في « خ » لأعجمي وهو تصحيف .

(٣) النور : النبلج ، وذكره في « خ » : النور السودة وهو تصحيف .

(٤) ما بين () ليس في « خ » . (٥) في « خ » فشبه ، وهو جائز .

(٦) في « خ » الدار وما أثبتناه أفضل . (٧) ما بين () ليس في « خ » .

(٨) في « خ » الدار . (٩) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(١٠) في « خ » جرب وهو تصحيف . (١١) في « خ » اضطربوا وهو تصحيف .

(١٢) في « ب » حزم وهو تصحيف .

ولما أراد من قتالنا^(١) جرماً^(٢) حين غزت بني عدي يغضبون ويضجرون ، وقوله : سمعت الصوت فيهم خفياً^(٣) أي هم صموت في الحرب ، لا يتكلمون لشدة ما هم فيه ، ولما سمع^(٤) أصوات (أسافهم عند المقارعة)^(٥)

٥ - وَغَيْرَ نَوَافِذٍ يَخْرُجْنَ مِنْهُمْ بَطْعَنٍ مِثْلِ أَشْطَانِ الرِّكِيِّ
(و - ١٠٠ / ١)

٦ - وَقَدْ خَذَلَتْهُمْ نُعْلُ بْنُ عَمْرِوٍ سَلَامِيُوهُمْ وَالْجُرُؤِيُّ^(٦)

النوافذ الطعان تنفذ الى الجوف . والأشطان جبال البئر واحدها شطن ، يريد^(٧) أن طعانهم مستوية مفضية إلى الجوف في استقامة مثل دخول الجبال في البئر ، وقوله : وقد خذلتهم نعل بن عمرو ، أي خذلت بني عدي وهم من طيء (ونعل من طيء)^(٨) أيضاً وكذلك الجروبي والسلامي .

(١٠)

وقال (عنتره)^(٩) أيضاً

وكانت امرأة أبيه قد حرشته عليه ، وزعت أنه يراودها عن نفسها ، وكان ذلك قبل أن (يدعيه أبوه ، وبعد ما قاتل^(١٠)) فأخذه أبوه فضربه ، فأكبت عليه تستنقذه ، فكف^(١١) عنه ، فلما رأت ما به من الجراحات^(١٢) بكّت ، فقال في ذلك^(١٣) :

-
- (١) في « خ » قتالها وهو تصحيف . (٢) في « ب » حزم حزم وهو تصحيف .
(٣) في « خ » خبيبا ، وهو جائز . (٤) في « خ » يسمع ، وهو تصحيف .
(٥) ما بين () ليس في « ب » وأثبنتاه من « خ » .
(٦) أورد البطلبوسى هذه الأبيات في « ف » بعددها وترتيبها .
(٧) في « خ » أراد . (٨) ما بين () زيادة من « خ » .
(٩) زيادة من « س » . (١٠) في « خ » يدعيها وبعد وجرب . وهو تصحيف .
(١١) في « خ » فانكف . (١٢) في « خ » الجراحة .
(١٣) ورد هذا الخبر في « ف » وفي الأغاني ١٤١/٨ ، وأما حسن والاضداد للجاحظ ١٤٣ .

١ — أَمِنْ سُمِّيَةِ^(١) دَمَعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ^(٢) لَوْ أَنَّ^(٣) ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ

٢ — كَانَتْهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنِي ظَلِيُّ بَعْضَانِ سَاجِي الْأَطْرَفِ مَطْرُوفُ

التذريف سيلان الدمع وهو مصدر وضعه موضع الصفة ، وقوله : لو أن^(٤) ذا منك بمن أي ليتني عرفتها
منها هذا البكاء والإشفاق عليّ قبل اليوم . وقوله : كَانَتْهَا (ب-٢١٨/٢) يوم صدت ، أعرض عن خطابها ،
وجعل يحدث عنها ، وهذا من كلامهم ؛ ومعنى صدت أعرضت . وعضفان موضع بمكة^(٥) .
والساجي^(٦) الفاتر النظر . والمطروف الذي طرفت عينه بشوب أو غير ذلك ، ففتو^(٧) نظرها
عند ذلك وتلين^(٨) أسفارها ، والعين توصف بذلك ولذلك قالوا عين سقيمة^(٩) ومريضة ونحو ذلك
(خ-٣٠٦)

٣ — تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي كَانَتْهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ

(ع-١١٥٩)

٤ — الْمَالُ مَالُكُمْ وَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِي^(١٠) الْيَوْمَ مَضْرُوفُ

قوله : تجللتني (إذ أهوى العصا قبلي)^(١١) أي وقعت عليّ امرأة أبي^(١٢) ، وكانت قد ألفت
نفسها عليه حين أراد أبوه ضربه ، وشبهها بالصنم لأنه^(١٣) يصور في أحسن صورة تمكّن المصور .

(١) في «ع» سبية ، وهو جائز .

(٢) في المحاسن والأضداد ١٤٣/١ والأغاني ١٤١/٨ والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢ : مذكوف .

(٣) في «خ» لو كان ، وهو جائز . (٤) في «خ» أو ، وهو تصحيف .

(٥) في مقاييس اللغة ٣١٢/٤ : عضفان موضع بالحجاز .

(٦) في «خ» والساجي الساكن الفاتر النظر .

(٧) في «ب» فيعنى ، وما أثبتناه من «خ» .

(٨) في «ب» وتبين ، وما أثبتناه من «خ» .

(٩) في «خ» سليمة ، ولا عمل له . (١٠) في «خ» اليوم عني ، وهو خلاف بقية النسخ .

(١١) ما بين () زيادة من «خ» . (١٢) في «خ» أبيه ، وهو تصحيف .

(١٣) في «خ» لأنها ، وهو تصحيف .

وقوله : يعتاد من العيادة ^(١) أي يلزم ، وبعاد ^(٢) تعظيماً له . والمعكوف الذي يعكف عليه ،
وقوله : المال مالكم (والعبد عبدكم) ^(٣) ، يجبر عن نفسه ويعترف ^(٤) لأبيه بالعبودية ، لأنه
كان ابن أمة ، وقال هذا قبل أن يدعيه أبوه ويعتقه ويلحقه بنسبه .

٥ — تَنسَى بِلَايٍ إِذَا مَآرَاةٌ لَقَحَتْ ^(٥) تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ

٦ — يَخْرُجَنَّ مِنْهَا وَقَدْ بَلَّتْ رَحَائِلُهَا ^(٦) بِالْمَاءِ يَرْكُضُهَا الْمُرْدُ الْغَطَارِيفُ

٧ — قَدْ أَطْعَنَ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ عَنْ عُرْضٍ تَصْفَرُّ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَزُوفٌ

٨ — لَا شَكَّ لِلْمَرْءِ أَنَّ الدَّهْرَ ذُو خَلْفٍ فِيهِ تَفَرَّقَ ذُو الْإِلْفِ وَمَأْلُوفٌ

قوله : تنسى (بلائي) ^(٧) أراد أنسى ^(٨) ، فحذف لأن ما قبله يدل على أن (ما قبله) ^(٩) يقرره .
ومعنى لقتت اشتدت وعظمت وأصله في الناقة إذا حملت ، والطوالات ^(١٠) جمع طواله من الخيل ،
والسرايعف جمع سرعوفة وهي الجرادة ، شبه إناث الخيل في ضمير مقدمها وامتلأه مؤخرها وخفتها
بالجرادة . وقوله : يخرجن منها يعني الخيل أي يخرجن (من) ^(١١) الغارة وقد بليت رحائلها ^(١٢)
بالعرق والدم ، والرحائل جمع رحالة وهي ^(١٣) مثل الرجل وكانت الرحايل مروج العرب . والمرد
الذين ^(١٤) لم تدرك ^(١٥) طاهم بعد ، والقطاريف الأسخياء (الكرام) ، ويقال هم الطوال . وأحدهم

(١) في « ج » العياد ، وهو تصحيف . (٢) في « خ » وبعاد ، وهو حسن .

(٣) ما بين () زيادة من « خ » . (٤) في « ب » ويصفر ، وما أثبتناه من « خ » .

(٥) في « خ » لحقت ، وهو غائب لبقية النسخ .

(٦) في « ب » رحائلنا » » » .

(٧) ما بين () ليس في « خ » . (٨) في « خ » تنسى .

(٩) ما بين () ليس في « خ » . (١٠) في « خ » الطوالات .

(١١) ما بين () زيادة من « خ » . (١٢) في « ب » رحائلنا .

(١٣) في « ب » وهو ، وما أثبتناه من « خ » .

(١٤) في « خ » الذي وهو تصحيف . (١٥) في « خ » تدري ، وهو تصحيف .

غطريف وأصل الغطريف البازي فاستعير للرجل^(١) . وقوله : قد أظعن الطعنة النجلاء أي هذا من فعلي ودأبي والنجلاء الواسعة ، والنجل سعة العين ، والعرض والاعتراض ، أي أعترض القرن فأظعنه^(٢) . وقوله : كف أخيبا . يعني صاحب الطعنة أي ينزف^(٣) دمه فتصفر^(٤) كفه . وإنما خص الكف لأنها^(٥) أسرع أعضاء الميت اصفراراً ، ولذلك قال الآخر : « دويبة تصفره منها الأنامل » (ب - ١ / ٣١٩) والمتزوف الذي فني دمه ، ولم يبق منه شيء ، ومنه قيل للسكران نزيف ، لأن السكر يستخرج عقله ويستنفد قوته .

(١١)

وقال أيضاً (س - ١ / ٩٥)

وكانت له امرأة بخيلة^(٦) لا تزال تذكر خيله وتلومه في فارس كان يؤثره على سائر خيله^(٧)

١ - لا تذكرني مُهزّي وما أظعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجرَب

٢ - إنَّ العَبوقَ له وأنتِ مَسْوَءَةٌ فتأوّهِي ما شئتِ ثمَّ تحَوِّي^(٨)

قوله : مثل جلد الأجرَب ، أي لا تلوميني في إظهار فرسي فأبغضك ، وأهجر مضجعك ، وأتحاماك^(٩) ، كما تتحامي الجرب^(١٠) من الابل ، ويبعد عنها لئلا يعديها ، ولهذا قال النابغة حين تحامته^(١١) العرب خوفاً من التعان :

(١) ما بين () ليس في « خ » . (٢) في « خ » وأظعنه .

(٣) في « ب » نزف ، وما أثبتناه من « خ » .

(٤) في « ب » فيصفر ، وما أثبتناه من « خ » .

(٥) في « خ » لأنه . (٦) ورد النص في عدة مصادر بلفظ من بخيلة .

(٧) الأبيات التي نفي متداخلة بين خرز بن لوذان وعنترة ، وسنذكر ذلك في التخرّيج إن شاء الله والجر

مذكور في : حسانة ابن الشجري ، ومنسوب لابن السكيت في أمالي ابن الشجري ١ / ٢٣٣ ، ومذكور في الحزّانة ١١ / ٢ ، وفي « ف » . (٨) في « خ » تجوب وهو خلاف بقية النسخ

(٩) في « خ » وتحاماك ، وهو تصحيف . (١٠) في « خ » يتحامي الأجرَب .

(١١) في « خ » تحامت وهو تصحيف .

فلا تتركني بالوعيد كائن^(١) إلى الناس مطي به ألقار أجرب

وقوله : إن الغبوق (له)^(٢) ، أي لهذا المهر شرب اللبن بالعشي وأنت مسوءة ، أي أتى إليك ما يسوءك بإيثار فرسي عليك ، والتأوه الحزن^(٣) وأن يقول آه توجعاً . والتجوب^(٤) التوجع ، ويقال : (التجوب الدعاء على الشيء)^(٥)

٣- كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنِ بَارِدُ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتِي غَبُوقًا فَادْهِي

(و - ١٠٠/٢)

بارداً

٤- إِنْ أَلْرَجَالَ لَمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضِي

(خ - ٣٠٧)

كذب العتيق أي عليك (بالعتيق والعتيق التمر)^(٦) ، والعرب تقول : كذبك^(٧) التمر واللبن أي عليك بها . وبعض العرب^(٨) ينصب وهم مضر ، والرفع لليمن . وقال عمر (بن الخطاب)^(٩) رضي الله عنه كذبكم الطبع والقرآن أي عليكم بها . وأصل الكذب الامكان . وقولك^(١٠) للرجل كذبت أي أمكنت من نفسك^(١١) (فذلك)^(١٢) اتسع فيه ، وأغري^(١٣) به ، (لأن من)^(١٤) أغري بشيء^(١٥) فقد جعل المغري به ممكناً مستطاعاً^(١٦) إن^(١٧) رامه المغري . وقوله : وماء شن

(١) في «خ» فأنني ، وهو تصحيف .

(٢) ما بين () زيادة من «خ» .

(٣) في «خ» التحرق ، وهو جيد .

(٤) في «خ» والتجوب وهو تصحيف .

(٥) في «خ» الدعاء التجوب على الشيء .

(٦) في «خ» عليك بالتمر .

(٧) في «خ» كذب .

(٨) في «خ» العرب تقول ينصب ، وهو زيادة لا محل لها .

(٩) ما بين () زيادة من «خ» .

(١٠) في «خ» وقوله وهو تصحيف .

(١١) في «خ» من نصيبك .

(١٢) ما بين () ليس في «خ» .

(١٣) في «خ» فأغري .

(١٤) في «خ» لأنه .

(١٥) في «خ» بالشيء .

(١٦) في «ب» فإن رامه . وما أثبتناه من «خ» .

بارد ، أي عليك بالتمر والماء البارد ، ولا تتعرضي ^(١) لشرب اللبن ، وإن أبيت إلا أن تشافي ^(٢) (ذلك) ^(٣) فاذهي . وإنما توعدنا بالطلاق . والشن القربة . وقوله : إن الرجال لهم إليك وسيلة ، هذا منه وعيد وتخويف أن تسي ^(٤) فيستمتع بها وكذلك قال : تكجلي وتحضي ، والمعنى إن يأخذوك تكحلت لهم وتحضبت ليستمتعوا ^(٥) بك .

٥ - وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ وَأَبْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ^(٧) ذَلِكَ مَرْكَبِي

٦ - إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غُبَارُ سَاطِعٍ فَتَلَبِّبِ

٧ - وَأَنَا أَمْرُوهُ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُودَ أَقْرَنَ إِلَى شَرِّ ^(٨) الرِّكَابِ وَأَنْجَبَ ^(٩)

(د ع ، - ١/١٦٠)

(د ب ، ٢/٢١٩)

القعود ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة ، وابن النعامة فرس عنزة وقيل هو الطريق وقيل صدر القدم ، يقول إن أخذوك حملوك ^(١٠) سبية ^(١١) على قعود ، ونجوت وأنا على فرسي . ومن زعم أن ابن النعامة الطريق فالمعنى (عنده) ^(١٢) أنه يحمل ^(١٣) أسيراً ، إن غلب عليه فيسير

(١) في « ب » تشافي ذلك ، وما أثبتناه من « خ » .

(٢) في « خ » تسأليني ، وهو جائز . (٣) ما بين () ليس في « خ » .

(٤) في « خ » أي تسي ، وهو تصحيف . (٥) في « خ » ليستمتعوا ، وهو جائز .

(٦) اختلف في معنى ابن النعامة . فقال أبو عبيدة والأصمعي : النعامة فرس وابنها ظليها ، وقال أبو عمرو الشيباني ابن النعامة مقدم رجله مما يلي الأصابع . وقال خالد بن كلثوم ابن النعامة الخشبة التي يصلب عليها (من الأغاني ٨٨/٩) . وقال الجاحظ : ذكر علماؤنا البصريون أن النعامة اسم ظل فرس (الأغاني ١١ / ٣٥) وقال بعضهم : ابن النعامة الخط الذي في أسفل رجله في وسطها (المعاني الكبير ٨٩/١) .

(٧) في « خ » يوم ، وهو مخالف لبقية النسخ . (٨) في « خ » شد وهو مخالف لبقية النسخ .

(٩) أورد الأبيات السابقة في « ف » بعدها وترقيتها .

(١٠) في « خ » حملت . (١١) في « خ » بسبية .

(١٢) ما بين () ليس في « خ » . (١٣) في « خ » يحمل مربعا أسيراً .

راجلاً مهاناً ، وإلغا يحضها بهذا على ترك لومه في إثبات فرسه . وقوله : هذا غبار ساطع يعني غبار الخيل عند الغارة ، والساطع المستطير في السماء . والتلبب الدخول في السلاح ، والظعينة امرأته ، وأصلها المرأة في المودج . وقوله : أقرون إلى شر الركاب أي الصق بها وأجعل^(١) مقروناً إليها . ومعنى أجنب أقاد . يقال جنبت^(٢) الدابة إذا قندتها^(٣) ، يقول : إن أخذت عنوة قونت إلى شر الإبل ، وجنبت كما تجنب الدابة ، والعنوة القهر ومنه قيل عان للأسير^(٤) .

(١٢)

وقال أيضاً

في حرب كانت بينهم وبين (جديلة طيه . وكان بين)^(٥) بني جديلة وبين بني شيان (حلف)^(٦) فأمدت بنو شيان بني جديلة^(٧) ، فقاتل عترة يومئذ قتالا شديداً ، وأصاب دماً (وجراحاً)^(٨) ، ولم يصب نعماً . فقال في ذلك (عترة)^(٩) :

١- وَفَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرٌ عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلَمِ

٢- يَمْشُونَ وَالْمَآذِي فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّدُونَ تَوْقِدَ الْفَحْمِ^(١٠)

التكرار كثرة الكر^(١١) ، والكر الرجوع (بعد الانهزام)^(١٢) ، والكلم الجرح ،

(١) في « ب » وأعل .. وهو تصحيف . (٢) في « خ » الدابة جنبت .

(٣) في « خ » أقندتها . (٤) في « خ » للأسير عان ، وهو صحيح .

(٥) ما بين () ليس في « خ » . (٦) ما بين () ليس في « خ » .

(٧) في « خ » جليلة ، وهو تصحيف . (٨) ما بين () ليس في « خ » .

(٩) ما بين () زيادة من « خ » .

(١٠) في « و » : النجم وهو مخالف لبقية النسخ وأقبتنا الفحْم لورودها في الشرح أيضاً .

(١١) في « ب » الأكل ، وهو تصحيف . (١٢) ما بين () ليس في « خ » .

والماذي الصافي من الحديد الخالص ، يعني الدروع البيض ^(١) وقوله : يتوقدون توقد الفحم أي
لغاؤهم شديد ^(٢) لتوهج النار واستعارها ، وهذا كقول الآخر :

وفوارس كآوار حرّ النار أحلاس الذكر ^(٣)

ويحتمل أن يشبه ضوء السلاح ويريقه بالجر في قلبه (ووجهه) ^(٤) .

٣- كَمِ مِنْ فَتَى فِيهِمْ أَخِي ثِقَّةٌ حُرٍّ أَغْرَى كَفْرَةَ الرَّئِيمِ

٤- لَيْسُوا كَأَقْوَامِ عَالَمَتُهُمْ سَوْدِ الْوُجُوهِ كَعُذْبِ الْبُرْمِ

قوله : أخي ثقة أي يوثق بما عنده من الخير والشجاعة ونحو ذلك . والأغر الأبيض ، والرئيم
الظبي (الأبيض) ^(٥) الخالص البياض ، ولم يرد بالقرة (هاهنا) ^(٦) البياض الذي يكون في الوجه
خاصة ، وإنما أراد جميع بياض الظبي . وقوله (د خ - ٣٠٨) كعذب البرم أي وجوههم في
السواد مثل موضع القدر من النار ، والقدر البرمة وجمعها برم وبرم .

٥- عَجَلْتُ بَنُو شَيْبَانَ مُدَّتَهُمُ وَالْبَقْعُ أَسْتَهَاءُ بَنُو لَأْمِ

(د ب - ١/٢٢٠)

٦- كُنَّا إِذَا تَفَرَّ الْمَطِيُّ بَنَا وَبَدَا لَنَا أَخْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ

(د س - ٢/٩٣)

٧- نَعْدِي فَنَطْعُنُ فِي أَنْوْفِهِمْ نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْغَنَمِ

يقول : استعجلت بنو شيبان مدة ^(٧) حياتهم حين تعرضوا لقتالنا وأصبنا منهم ^(٨) . وقوله ^(٩) :

(١) في « خ » والبيض .

(٢) في « خ » الذكور .

(٣) ما بين () ليس في « خ » .

(٤) ما بين () زيادة من « خ » .

(٥) في « خ » مرة ، وهو تصحيف .

(٦) في « خ » فاصبنا ، وهو جائز .

(٧) في « خ » قوله .

البعع أستاذها ، ومأمم بالبرص في أستاذهم . وبنو لأم حي من طيء . وقوله : نفر المطي بنا أي سار ^(١) بنا نحو بلاد العدو ، والمطي الإبل ، والرضم أرض ذات حجارة مجموعة . وقوله : نعدي أراد نعدي ^(٢) خيلنا ، أي غملمها ^(٣) على العدو ، وخص الطعن في أنوفها ليخبر أنهم حذاق بالطعن بصراء بموضعه ^(٤) ، كما قال الأعشى : « قد طعن العير في مكنون قائله » . ويحتمل أن يريد بأنوفهم أوائلهم ، أو يكون كناية عن طعن المقلين عليهم لا المديرين عنهم . وقوله : تختار بين القتل والغم ، (أي) ^(٥) إما أن نقتل وإما أن نغم .

٨ — إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُمَيَّ ^(٦) إِذَا عَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ ^(٧) بِالْخَطْمِ
(د ع - ٢١٦٠)

٩ — وَبِكُلِّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَفَذُ ^(٨) بَيْنَ الضُّلُوعِ كَطَرَةٍ الْقَدَمِ ^(٩)
(د و - ١٠١ / ١)

الحليف : المعاهد . وقوله : نور بالخطم أي نذهب بالأنوف وواحدها خطم ^(١٠) . والمعنى يذلون من نقض حلفهم ، وضرب جدد الأنوف مثلاً . وقوله : بكل مرهفة أي نكافئهم بالنصال المرهفة وهي المحدودة ^(١١) ، ويقال الخيفة . وقوله لها نفذ بين الضلوع : أي نطعنهم ^(١٢) بين الضلوع فننفذها بين ضلوعهم ، والطرقة حاشية الثوب ، والقدم ضرب من البرود مشبع الحرمة ^(١٣) ، فشبه ^(١٤) حرمة ما يسيل من الدم بطرة القدم ^(١٥) .

(١) في « ب » صار وهو تصحيف .

(٢) في « خ » تعدى .

(٣) في « خ » بصراء موضعه .

(٤) في « خ » س ، يا سمي .

(٥) في « خ » نفذ وهو تصحيف .

(٦) في « خ » وواحد الخطم خطم ، وهو جائز .

(٧) في « ب » المجردة وما أثبتناه ملائم أكثر وأخذناه من « خ » .

(٨) في « خ » نطعنهم بها فننفذها .

(٩) في « خ » فيشبه . وهو جائز .

(١٠) في « خ » بطرة البرد الأحمر ، وهو جائز .

وقال أيضاً

وكانت حنظلة من ^(١) تميم غزت بني عيس ، وعليهم عمرو ^(٢) بن عمرو بن عدس الدارمي ، فقتله بنو عيس ، وترعم بنو تميم أنه تردى من ثنية أقرن ^(٣) ، وهزمت بنو تميم ، وذلك اليوم يوم أقرن ^(٤) فقال عنترة في ذلك :

١ - كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوْرِ وَقَارَةٍ عَصَابُ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِشَرْبِ

٢ - وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ

قَرَابِ عَمْرٍو وَسَطَ نَوْحِ مُسَلَّبِ

السرايا جمع سرية وهي الكتيبة تخرج نحو بلاد العدو . وقو ^(٥) وقارة ^(٦) موضعان ، وشبه السرايا في كثرتها وتتابعها بجوامع طير ينتحين ^(٧) لشرب ، أي يعتمدن ويقصدن قصده ، وقوله : قراب عمرو يعني نساءه المنتسبات ^(٨) إليه وواحد (د ب ، - ٢/٢٢٠) القواب قريبة ،

(١) في « خ » من بني تميم ، وهو جاثز .

(٢) ذكر المبرد أن عمراً قد قتل يوم جبلة ، والصحيح أن المغتول هو يزيد بن عمرو بن عدس . أما عمرو فقد أفلت يومئذ على فرسه الحنثى « رغبة الآمل ٤٢/٣ بتصرف » .

(٣) في معجم ما استعجم ١٨٠/١ : « أقرن بفتح أوله وإسكان ثاليه وبضم الزاء المهمله موضع بدبار بني عيس » .

(٤) يوم أقرن بين بني تميم وبني عيس غزا فيه عمرو بن عمرو بن عدس التميمي فأصاب إبلا ونساء ، حتى إذا كان بثلثية أقرن نزل بجارية من السبي ، فلفحه الطلب فاقتتلوا فقتل أنس بن زياد العبسي عمراً ، وسقط قسم من بني تميم من الثلثية ، انظر معجم ما استعجم ١٨٠/١ ، تاريخ ابن الأثير ١٨٠/١ ، تاريخ ابن الأثير ٢٣٤/١ والكمال ٢٣٤/١ .

(٥) في معجم البلدان : « قوين فيد والتباج » . وفي معجم ما استعجم ١١٠٣/٣ قوين التباج وعوسجة .

(٦) في معجم ما استعجم ١١٠٣/٣ : وقارة موضع هناك (أي عند قو) .

(٧) في « خ » تلتحين وهو مخالف لبقية النسخ . (٨) في « خ » نساء منتسبات ، وهو جاثز .

وهرو هو غرو بن غرو بن عدس ، وواحد النوح نائحة ، والمسلم الذي لبس ثياب^(١) الحزن ، وهي ثياب سود كانت النوائح يلبسها .

٣ - شفى النفس مني أو دنا من شفائها ترديهم من حالي^(٢) متصوِّب

٤ - تصيح الرذينيات في حجابتهن صياح العوالي في الثقاف المثقَّب

٥ - كئاب تُرجى ، فوق كلَّ كتيبة

لواء كظل الطائر المثقَّب

(د ع ، ١٦١ - ١)

يقول : شفى نفسي من موجدني^(٣) على هؤلاء القوم تراميم من حالي^(٢) ، وهو الجبل الطويل .
وقوله : تصيح (د خ - ٣٠٩) الرذينيات أي يسمع لها^(٤) صوت في حجابتهن لشدة
الاعتماد عليهما عند الطعن بها ، والعوالي صدور الرماح وأراد بها الرماح بأعيانها ، والثقاف الذي^(٥)
تقوم فيه الرماح ، وجعله مثقَّباً للثقب الذي يدخل فيه الرمح للتقويم . والحجبات رؤوس
الأواري . وقوله كئاب تُرجى ، هو مردود^(٦) على قوله : كان السرايا عصاب طير ،
وشبه لواء ملك الكتيبة وظله بالأرض ، بظل الطائر الذي يطير فيقلب جناحيه^(٧) ويصرفهما ،
ومعنى تُرجى تساق .

(١) في « خ » ثوب ، وما أثبتناه أفضل . (٢) في « خ » خالق ، وهو نصحيح .

(٣) في « خ » وجدي . (٤) في « ن » لهم ، وما أثبتناه من « خ » .

(٥) في « ب » التي ، وفي « خ » الذي يقوم فيها الرماح ، وقد صححنا الذي من « خ » وأثبتنا بقية
النص من « ب » .

(٦) في « خ » وهو مردود ، وهو جائز . (٧) في « خ » جانحيه ، وهو جائز .

(١٤)

وقال أيضاً

حين قتلت بنو العشراء من مازن قرواش^(١) بن هني العبي ، وكان قرواش قتل حذيفة^(٢)
ابن بدر الفزاري فلما أمرته بنو مازن قتلته بحذيفة^(٣) بن بدر فقال عترة في ذلك :

١ - هَدِيكُمُ خَيْرٌ أَبَا^(٤) مِنْ أَيْيَكُمُ أَعْفُ وَأَوْفَى^(٥) بِالْجَوَارِ وَأَحْمَدُ

٢ - وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَا إِذَا الْخَيْلُ صَدَّهَا

غَدَاةُ الصَّبَاحِ^(٦) السَّمَرِيُّ الْمُقَصَّدُ

المهدي المأسور^(٧) الذي يقاد عن رجل قتله . ويقال : هو المستجير قبل أن يجار ، فات
أجير فهو جار ، والجوار ذمة الجار ، (ويقال)^(٨) بكسر الجيم وضمة ، والكسر أجود ،

(١) قرواش بن هني العبي أحد فرسان بني عيس الأشداء ، وأحد أبطال حرب داحس والغبراء ، كان
من الجليلين في معركة جفر الهبادة ، وقد قتل على يد بني العشراء .

(٢) حذيفة بن بدر سيد بني فزارة وقائدها في حروب داحس ، قتله قرواش في معركة جفر الهبادة حين
ضربه بمعلقة قسم ظهره بها ، وكان قرواش ربيبه .

(٣) للمقتل قرواش قصة تناقلتها الكتب ، فقد غزا بني فزارة فأخذه الأخرم بن سيار أسيراً تحت جنح
الليل ، فقال : من أنت ، فقال : رجل من بني البكاء ، فعرفته فتاة من بني مازن كانت في بني عيس ، فرحبت به
وأخبرت أسرته باسمه ، فلما استوثقوا منها دلتهم بعلامة فيه ، فأخذوه فدفعوه إل بني بدر فقتلوه ، وقيل إلى آل
بني سبيع ، وكان مالك بن سبيع قد قتل بيد الحكم بن مروان بن زبياع ، فقتله آل سبيع به . وقصته بالتفصيل
مبثوثة في أمثال الضبي ٣٨ وفي الفاخر ٢٣١ .

(٤) في « خ » فق وهو تصحيف خالف لجميع الروايات .

(٥) في « خ » وأفى . وهو تصحيف .

(٦) في « و ، س » الصباح وما أثبتناه من بقية النسخ لأن الفارة تكون عادة في الصباح .

(٧) في « خ » المأسور . وهو تصحيف . (٨) ما بين () ليس في « خ » .

وقوله إذا الحبل صدها أي عدلها وردھا (١) عن وجهها وقوله : غداة الصباح أراد وقت الغارة والسمري الصلب من الرماح ، والمقصد المكسر لكثرة (الطعن) (٢) .

٣- فَهَلَّا وَفَى الْفَوْغَاءَ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَأَبْنُ اللَّقِيطَةِ عَصِيدُ
(د س ، ١/٩٤)

٤- سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا (٣) دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ يَنِّي مَذُودُ
(د و - ٢/١٠١)

٥- قَصَائِدُ مِنْ قِيلٍ (٤) أَمْرِي يَحْتَدِيكُمْ
بني العُشراءِ فَارْتَدُّوا وَتَقَلَّدُوا (٥)
(د ع - ٢/١٦١)

الفوغاء الطويلة الأسنان والثنايا وهي مثل الفوهاء والفغراء ، ورجل أفر (٦) وعمرو بن جابر من بني مازن بن مرة ثم من بني العُشراء ، وابن اللقيطة عينة بن حصن (٧) (د ب ١/٢٢١) وكان يعرف بذلك ، والعصيد المائي ، يقال عصد المرأة إذا نكحها ، وقوله : دخان العلندی يريد هجوا يكون في الشجرة بمنزلة الدخان . والعلندی جبل (٨) لم يرقط إلا والدخان يخرج

(١) في « خ » ورضيها .
(٢) في « خ » فإيا بين (٢) ليس في « ب » وهو زيادة من « خ » .
(٣) في « خ » فأما وهو تصحيف .
(٤) في « خ » قول . وهو مخالف لبقية النسخ .
(٥) أورد الأبيات في « ف » بترتيبها وعددها . (٦) في « ب » أخفى ، وهو تصحيف .

(٧) اختلف في كون ابن اللقيطة عينة بن حصن أم حصن بن حذيفة ونحن نرجح أن يكون حصناً لأنه كان في زمن معاوية لعنترة : بينا عينة كان صغيراً حينذاك ، ولم يشتهر بعد ، فلقد كان في معركة جسر الحبيسة صغيراً ، فلم يقتل كما في الفاخر ٢٢٧ ، وإنما اشتهر بعد حين ، ووفد على الرسول عليه الصلاة والسلام فأسلم ، وكان بلقب بالأحق المطاع .

(٨) في المعاني الكبير ٧٩٨/٢ ، ١١٧٦/٢ : العلندی جبل لم يرقط إلا وعليه كالادخان ، ويقال العلندی شجر إذا أوقد كان له دخان كثير ، وأورد القول الثاني ابن جني في المنصف ٢٩/٣ ، وقال البكري في معجمه ٩٤/٣ : « العلندی يفتح أوله وثانيه بعده نون ساكنة ودال مهملة مفتوحة بعدها ياء على وزن فعلى جبل قد تقدم ذكره في رسم حسمى (وحسمى بكسر أوله ويالم مقصور على بناء فعلى موضع من أرض جذام ، وذكره ابن دريد وغيره) المعجم للبكري ٤٤٦/٢) والعلندی شجر معروف نسب إليه (هذا الجبل لكثرة ما ينبت به) .

من رأسه ، وقوله : مذود^(١) أي يذود غني ويدفع عن غرضي ، وقوله : يَحْتَدِيكُمْ أي يطلبكم^(٢) بهذه القوائد حيثما^(٣) كنتم ويعني بقوله^(٤) : ارتدوا وتقلدوا أي اجعلوا القوائد أردية تلبسوها وفلائد تقلدونها ، وهذا منه تمك ووعيد .

(١٥)

وقال أيضاً

وكانت بنو عبس غزت بني عمرو بن الهجيم ، فقاتلهم قتالاً شديداً ، فرمى عنقرة رجلاً منهم ، يقال له جرية^(٥) ، وكان شديداً^(٦) رئيساً ، فظن أنه قتله ، ولم يفعل ، فقال عنقرة في ذلك :

١ — تَرَكْتُ جُرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ شَدِيدُ الْغَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدٌ^(٧)

٢ — جَعَلْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُ دَوَاراً^(٨) إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ^(*)

العمري رجل من بني عمرو بن الهجيم ، والغير هاهنا ارتفاع في وسط النصل ، والسديد^(٩) المقوم وأراد نصلاً شديداً الغير ، وقوله : جعلت بني الهجيم له دواراً^(١٠) ، أي جعلتهم يدورون^(١١)

(١) قال الأصمعي : أراد يذوده لسانه وبيته وشرفه ، اللسان . مادة (ذود) .

(٢) في « خ » يصليكم . وهو جيد . (٣) في « خ » أينما ، وهو جائز .

(٤) في « خ » ومعنى قوله ، وهو جائز .

(٥) في « ب » جزية وهو تصحيف غالف لبقية النسخ .

(٦) في « خ » شديد البأس وهو جائز . (٧) في « خ » شديد وهو غالف لبقية النسخ وتصحيف .

(٨) ويجوز (دوار) * ويجوز (يعود) . (٩) في « خ » والشديد ، وهو تصحيف غالف للشرح .

(١٠) في معجم ما استمعتم ٥٩٠/٢ : دوار يفتح أوله وتخفيف ثانيه : فسك كانوا يسكنون عنده في الجاهلية ، وكذا في المعاني الكبير ١٠٥/١ ، وأضاف في شرح بيت عنقرة : « أي تركتهم لغرضي كذلك فكر عليهم فتجوزم ثم تعود عليهم » .

(١١) في شرح الحماة للتبريزي ٢٢٠/١ دوار صنم يفتح الدال وضما ، وكانوا يدورون حوله ، أي قتلته من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله ، كما يطاف على الصنم أو النسل ، فإذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى للنظارة ، وقيل : يريد كأنهم لغرضي دوار أكر عليهم وأطوف بهم ، كما يطاف بذلك الصنم . وكذا في شرح الحماة للرزوقي ٤٢٥ .

بفرسي كالمصم الذي يدار حوله ، ويعكف عليه ، يعني أنه كان يلزمهم ويكر عليهم ويتردد فيهم ، وقوله : يضي جاعتهم ، أي إذا خرق ^(١) هذا الفرس (جمعهم) ^(٢) (عاد إليهم) ^(٣) فحمل عليهم ومزقهم ^(٤) (يميناً وشمالاً) ^(٥) .

(د خ - ٣١٠)

٣- إِذَا تَقَعَ الرِّمَاحُ بِجَانِبَيْهِ تَوَلَّى قَائِعًا فِيهِ صُدُودٌ

٤- فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَفْقَدُ فَحَقَّ لَهُ الْقُقُودُ

يقول : إذا وقعت الرماح بجانب الفرس ، تولى عن الحيل ، فصد لما يجد من الألم ، والقابض الذي يدخل رأسه (بين) ^(٦) منكبيه ، ولما يعني ، أنه يثني عنقه (ويقصدها إذا) ^(٧) صد عن الطعن . وقوله : فإن يبرأ يريد جرية . يقول : إن يبق من تلك الطعنة (فيتأخر أجله) ^(٨) ، (فإني ما) ^(٩) رقيقته ولا نفثت عليه ، وإن يفقد أي يموت ^(١٠) فحق له ذلك ، فقد مات من هو خير منه ^(١١) ، ويحتمل أنه يريد فحق له الموت ، من شدة الطعنة وأن مثلاً لا يبرأ منها .

٥- وَهَلْ يَذْرِي جُرْيَةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا ^(١٢) الْبَطْلُ النَّجِيدُ

٦- كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ يَبْرُهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ حُدُودُ ^(١٣)

- (١) في «خ» جرى وهو تصحيف . (٢) ما بين () ليس في «خ» .
(٣) ما بين () ليس في «خ» . (٤) في «خ» وفزقهم ، وهو جائز .
(٥) ما بين () ليس في «خ» . (٦) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ» .
(٧) في «خ» ويقصد قارة أصد . (٨) ما بين () ليس في «ب» وأثبتناه من «خ» .
(٩) في «خ» (لا أني) وصححناه من اللفظ أما (ب) فقد أوردت فراغاً مكانه .
(١٠) في «خ» « يوت » . (١١) في «خ» من كان خيراً منه ، وهو جائز .
(١٢) في «خ» جمعها ، وهو مخالف لبقية النسخ . (١٣) أورد الأبيات في « ف » بعددها وترتيبها .

الجفير الكتانة التي تجعل فيها السهام . والتجيد الشجاع ، أي يقع ^(١) النبل فيه ^(٢) فيغيب ^(٣) فيكون كالكتانة . وقوله : كان رماحهم أسطان بئر ، شبه الرماح في طولها واستقامتها (د ب ، - ٢٢١ / ٢) وتأثيرها مجازي ^(٤) القوس بجال البئر ، (والمدجلة ما بين البئر) ^(٥) والحوض ، والدالج الذي يمشي بالدلو من البئر ^(٦) إلى الحوض (والحدود : الآثار ^(٧)) ^(٨) .

(١٦)

وقال أيضاً

وكان في إبل (له يرعاها ، ومعه) ^(٩) عبد له وفرس ^(١٠) ، فأغار عليه بنو سليم ، فقاتلهم حتى كسروا ربحه ، وصار إلى القوس (فرمى) ^(١١) رجلاً منهم من بجلة ^(١٢) وطردها إبله ، فذهبوا بها ، وكان (الذي) ^(١٣) أصابه من بني سليم ، (وكان عترة حامراً) ^(١٤) ، فقال في ذلك :

-
- (١) في « خ » تقع ، وهو جائز .
 (٢) في « خ » به ، وهو جائز .
 (٣) في « خ » فتقريب وهو جائز .
 (٤) في « خ » يجانب وهو تصحيف .
 (٥) ما بين () ليس في « ب » وقد أثبتناه من « خ » .
 (٦) في « ب » النبر وما أثبتناه من « خ » أفضل . (٧) في « خ » الأوتار ، والتصحيح من القاموس المخطئ .
 (٨) ما بين () ليس في « ب » وقد أثبتناه من « خ » . (٩) ما بين () ليس في « خ » .
 (١٠) في « خ » وقوس ، وهو جائز . (١١) ما بين () ليس في « خ » .
 (١٢) من أبو الحسن الأخفش في الكامل عند شرح البيت :

وأخر منهم أجزرت رمحي وفي البجلي معبلة وقبع

على أن بجيلة قبيلة من بني الهجيم من اليمن ، ورد عليه ابن السيد في رغبة الآمل ١٨ / ٤ مبيناً أن البجلي منسوب إلى بجيلة ساكنة الهيم ، وبجيلة لعب مالك بن ثعلبة بن يثية بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ابن مضر ، وأنه لا يمت إلى بجيلة ، لأن بجيلة بنت صعب بن سعد المشيرة - تزوجت بأغار بن اراش . ولأن الهجيم عمرو بن قيس بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ليس بياني .

- (١٣) ما بين () زيادة من « خ » . (١٤) ما بين () زيادة من « خ » .

١ - خُذُوا مَا أُسَارَتْ مِنْهَا قِدَاحِي وَرَفِدُ^(١) الضَّيْفِ وَالْإِنْسُ الْجَمِيعُ

(د ب ، - ١/١٦٢)

٢ - فَلَوْ لَا قَيْتَنِي^(٢) وَعَلَيَّ دِرْعِي عَمَتَ عَلَامَ تُحْتَمَلُ الدَّرْعُ^(٣) ؟

يقول : لبي سليم خذوا ما أبقت قداحي وإطعام الضيف من هذه الإبل ، أي ما أخذتم منها فهو بقية (الميسر)^(٣) والضيف . (والدور)^(٤) البقية ، والقداح جمع قده ، والأنس الناس . وقوله عمت علام تحتمل الدروع أي لو لا قيتني ، وقد لبست درعي لمتعتك^(٥) من الغارة على إبلتي ، ولعلمت أن لابس الدرع لا يتضم ، ولا يدرك^(٦) منه مطلوب . وإنما يقيم لنفسه العذر في غلبتهم (عليه ، إذ كان حامراً لا درع له)^(٧) .

(د أ ، - ٢/١٥٧)

٣ - تَرَكْتُ^(٨) جَبِيلَةَ بَنِ آيِي عَدِيَّ يَيْلُ ثِيَابِهِ عَلَقُ نَجِيعُ

٤ - وَآخَرَ مِنْهُمْ أَجْرَزْتُ رُحْيِي وَفِي الْبَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ^(٩)

جبيلة رجل من بجلة ، وهم^(١٠) حي من بني سليم ، وقوله : ييل ثيابه ، أي طعنته ورميته^(١١) بسهم فسأل دمه حتى بل ثوبه ، والعلق الدم ، والنجيع الطري . وقوله : أجزرت رحيمي أي طعنته ، فتركت الرمح فيه يجره . والبجلي ، (رجل)^(١٢) من بجلة ، وهو جبيلة أو غيره ،

(١) في « و » ورسل . وقد تفردت به . (٢) في « خ » فلولا قيتني ، وهو لا يصح .

(٣) ما بين () زيادة من « خ » . (٤) ما بين () من « خ » بدلاً من فراغ في « ب » .

(٥) في « خ » لمتك وهو تصحيف . (٦) في « خ » يدرك .

(٧) ما بين () زيادة من « خ » .

(٨) من هنا عادت النسخة « أ » بعد أن فقد منها عدة أوراق .

(٩) أورد الأبيات في « ف » بعددها وترتيبها . (١٠) في « خ » وهو .

(١١) في « خ » أوميت وهو تصحيف . (١٢) ما بين () ليس في « خ » .

والمعجلة : السهم العريض الطويل (التصل ، والوقيع المحدد) ^(١) الذي ضرب بالميقعة حتى رق وحدد (والميقعة المطرقة) ^(٢) ، ووقيع فعيل بمعنى مفعول فلذلك حذف الماء .

(١٧)

وقال أيضاً (د ، - ١٠٢ / ١)

لعمر بن أسود أخي (بني) ^(٣) سعد بن عوف بن مالك بن زيد مناة بن تميم (د ، - ٣١١)
(د ، - ٢ / ٩٤) .

١ - قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُّغَلَّبَةٍ ^(٤) سُودٍ لُقِطْنَ مِنَ الْحُومَانِ ^(٥) أَخْلَاقِ

٢ - لَمْ يَسْلُبُوها ^(٦) وَلَمْ يُعْطَوْا بِهَا ثَمْنًا ^(٧)

أَيْدِي النَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمْ السَّاقِ

٣ - عَمْرَوُ بْنُ أَسْوَدٍ فَازِبَاءَ قَارِبَةٍ ^(٨) مَاءِ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظَّنُّ ^(٩) مِعْنًا ^(١٠)

(د ، - ٢ / ١٦٢)

قوله أوعدوني من الوعيد ، والمعلقة المسدودة بالعباء وهي عصبة (ب - ١ / ٢١٢) في العتق يعني أنها رماح قد خلقت ^(١١) وتكسرت فشدت بالعباء ، ووصفها ^(١٢) بالسواد لقدمها وبلاؤها وقوله : لقطن (من الحومان) ^(١٣) أي اللقطن من هذا الموضع ، ولم تكن عندهم من سلب ولا شراء لأنهم ليسوا أهل حرب ولا غنى .

(١) ما بين () ليس في « خ » .

(٢) ما بين () ليس في « خ » .

(٣) ما بين () ليس في « أ » .

(٤) في « س » معبلة ، وقد تفردت به وهو تصحيف .

(٥) في « خ » الحومات وهو تصحيف .

(٦) في « خ » لم يلبسوها ، وهو تصحيف .

(٧) في « ح » بدلا ، وهو جائز .

(٨) في « أ » فائرة وهو تصحيف .

(٩) الظن بالكسر : الزينة « القاموس » وفي « خ » الظن ، وهو جائز .

(١٠) أوردتها البطليوسي في « ف » بعددها وترقيبها . (١١) في « خ » أخلقت .

(١٢) في « ب » وموضعها ، وهو تصحيف والتصحيح من « أ . خ » .

(١٣) ما بين () ليس في « خ » .

الذي قال ثراً فهلك وأبو نوفل^(١) هو^(٢) نضلة^(٣) (الأسدي).

٣ - تَذَاعَبَ وَرَدَّ عَلَى لُثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعُ مُرْدٍ خَشِبٍ
مرداً

٤ - تَدَارَكَ لَا يَتَّقِي نَفْسَهُ بِأَبْيَضٍ كَالْقَبَسِ الْمُتَشَبِّهِ^(٤)

(س - ٢/٩٥)

التذاعب الإتيان^(٥) من كل وجه ، وأصله في الذئب ، إذا حذر من وجه أتى من (وجه)^(٦) آخر ، (وورد هذا : هو)^(٧) ورد بن حابس . وقوله : على لُثْرِهِ أي على لُثْر نضلة ، والمردي المهلك (يعني سيفاً أَرَدَاهُ بِهِ)^(٨) ، وقوله تدارك يعني ورد بن حابس (وقوله)^(٩) بأبيض يعني سيفاً صقيلاً ، وشبهه بالقبس في بريقه ولمعانه . والحشب هنا الصقيل^(١٠) الماضي ، وأصله الذي طبع ولم يصنع .

(٢٣)

وقال أيضاً^(١١)

في رواية غير الأصمعي^(١٢) ، وكان الأصمعي يقول : هي لكنير بن عروة^(١٣) النهشلي :

١ - وَمَكْرُوبٌ كَشَفَتْ كَرْبَ عَنْهُ بَطْعَةً فَيَصِلُ لِمَا دَعَانِي

٢ - دَعَانِي دَعْوَةً ، وَالْحَيْلُ تَرْدِي فَمَا أُدْرِي أَبَاثِمِي أَمْ كُنَانِي

يقول : رب مكروب قد أحاطت به الحيل ، دعاني مستعيناً بي ، فكررت عليه وكشفت كربته

(١) في «ب» وابن نوفل ، وهو تصحيف .

(٢) في «خ» وهو . وهو تصحيف . (٣) ما بين () زيادة من «أ» .

(٤) الأبيات في «ف» بعددها وترتيبها .

(٥) في «خ» الأبيات وهو تصحيف . (٦) ما بين () ليس في «أ» .

(٧) ما بين () ليس في «أ» . (٨) يقابله فراخ في «خ» .

(٩) ما بين () ليس في «أ» . (١٠) في «أ» الفيصل .

(١١) ما بين () ليس في «س» . (١٢) في «خ» في غير رواية الأصمعي .

(١٣) في «خ» عذرة وهو تصحيف .

التأريش والتحريش تهييج^(١) (الحرب)^(٢) والشر . وأراد بالذوائب الرايات ، وقوله تخفق أي تتحرك بالموت ، وقوله بلوى النجيرة : أي^(٣) إذا التقت فرساننا بهذا الرمل ظهرنا عليك ، فتبينت أن ظنك (ظن)^(٤) أحمق ، اذ كنت ترجو النجاة منا والظهور علينا ، واللوى : ما التوى من الرمل . والنجيرة أرض معروفة .

(٢٢)

وقال (أيضاً)^(٥) (د ، و — ١/١٠٣)

(في قتل ورد بن حابس^(٦) فضلة الأسدي)^(٧)

١ — غَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ يَجْرُ الْأَسْنَةُ^(٨) كَالْمُخْطَبِ

٢ — قَبْنُ^(٩) يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلًا فَإِنَّ أَبَا نُوفَلٍ قَدْ شَجِبَ

يقول : غادرت الخيل فضلة^(١٠) والرماح فيه^(١١) يجوها كما يجو المختطب (الخطب)^(١٢) والمعرك (د ب — ٢/٢٢٣) موضع القتال ، والأسنة الرماح^(١٣) ، وقوله : قد شجب أي قد هلك يقال (د أ — ٢/١٥٩) شَجِبَ يَشْجِبُ^(١٤) ويشجب فهو شاجب . ويقال : الناس ثلاثة : غانم وسالم وشاجب : فالغانم الذي قال خيراً فغنم ، والسالم الذي سكت (فسلم)^(١٥) والشاجب

(١) في « ب » التأريش التحريش سنح ، وهو تصحيف وصححه من « خ . أ » .

(٢) ما بين () ليس في « خ » . (٣) في « خ » .

(٤) ما بين () زيادة من « خ . أ » . (٥) ما بين () ليس في « أ » .

(٦) ورد بن حابس أحد أبطال حروب داوس وهو الذي تولى قتل هرم بن ضغم في الحاضرة .

(٧) ما بين () ليس في « ع » وفضلة الأسدي ليس في « أ » .

(٨) في « أ » الأنة وهو تصحيف . (٩) في « خ » من بك وهو تصحيف .

(١٠) في « أ » نضلة وهو تحريف . (١١) في « خ » فيها ، وهو تصحيف .

(١٢) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ . خ » .

(١٣) في « خ » الرمل وهو تصحيف . (١٤) في « خ » كرر الفعل شجب يشجب مرتين .

(١٥) ما بين () ليس في « أ » .

وأذهبك ، يقال : لحيت العصا ولحوتها اذا قشرتها ولحيت الرجل ، اذا لمته وأصله في العصا والأجم ، الذي لا رمح معه بمنزلة الأجم ^(١) من الشاء . وقوله : كسوت الجعد أي أعرته سلاحه ليمتع بها بعد عريه من السلاح واقتضاه .

(٢١)

وقال أيضاً ^(٢)

١ — سَائِلُ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمْعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيٍّ تَلْحَقُ ^(٣)

٢ — أَيْحَيَّ ^(٤) قَيْسٍ أُمُّ بَعْدْرَةَ بَعْدَمَا رَفَعَ اللَّوَاءَ لَهَا وَبَنَسَ الْمَلْحَقُ

عميرة حي من فزارة ، وقوله : حلت جمعها أي حلت بجمعها ، فلما أسقطت الحافض تعدى الفعل فنصب (ويجوز نصبه على البدل من عميرة) ^(٥) .

وقوله : أَيْحَيَّ ^(٦) قيس أراد أنلحق بحي قيس أم بعدرة . وقوله : بنس الملحق (أي بنس اللعاق لحاقها) ^(٧) بعدرة ، وقد رفع اللواء لها ، وقصد نخوها للحرب .

٣ — وَأَسْأَلُ ^(٨) حَذِيفَةَ حِينَ أَرَسَ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَائِبُهَا بِمَوْتٍ تَخْفِقُ ^(٩)

٤ — فَلَتَعْلَمَنَّ إِذَا أَلْتَقَتْ فُرْسَانُنَا بِلَوَى النَّجِيرَةِ ^(١٠) أَنْ ظَنَّاكَ أَحَقَّ ^(١١)

(١) الأجم : الكيش الذي لا قرن له . (٢) في « س » يوعده قوماً بالحرب .

(٣) في « خ » يلحق ، وهو تصحيف ، ورواية الضبي في أمثاله : سائل عميرة حين أجلب جمعها .

(٤) في « خ » أَيْحَيَّ قيس ، وهو تفرد جازئ . (٥) ما بين () ليس في « أ » .

(٦) في « خ » أَيْحَيَّ قيس . (٧) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ » .

(٨) في « خ » مرسل ، وقد تفرد به . (٩) في « خ » يخفق « وهو تفرد وتصحيف .

(١٠) ويروى بلوى المربقب . والنجيرة بضم أوله مصغرة بزيادة هاء التأنيث أرض في ديار بني عبس أو

ما يليها . معجم ما استعجم ص ١٣٠٠ .

(١١) الأبيات في « ف » بعدها وترتيبها .

كان مؤثر العضدين ، يعني ذئبا لأنه ^(١) رقيق ^(٢) لحم العضدين معروقه ، فشبه الرجل به لترك الوفاء وقلة أمانته ، والحجل الضخم ، والهدوج المتقارب ^(٣) الخطو ، والأقلبة جمع قلب وهي البئر (والملاح جمع ملح وقل الملح) ^(٤) الجعل ^(٥) العظيم عليه يدل البيت ^(٦) ، لأنه جعله مؤثر العضدين ، وكذلك الجعل وجعله ^(٧) هدوجاً بين أقطبه ملاح ، لأن الماء الملح ^(٨) يُسهل شربه ، فيحدث كثيراً ^(٩) ، والجعل يألف الحدث ^(١٠) ويتبع مواضعه ^(١١) ، (وإنما نسه إلى قلة الوفاء والدأثة) ^(١٢) فجعله كأخس الموام وأرذلها .

٣- تَضْمَنَ نِعْمَتِي فَعَدَا ^(١٣) عَلَيَّهَا بُكُوراً أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرَّوَّاحِ ^(١٤)

٤- أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ ^(١٥) اللَّهُ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرِّمَاحِ ^(١٦)

٥- كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعْدَ نَبِيِّ أَبَانٍ سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيٍ وَأَفْتِضَاحٍ ^(١٧)

(د ع) - (٢ / ١٦٣)

(قوله : تضمن نعمتي) ^(١٨) ، أي كان مؤثر العضدين ، تضمن نعمتي وقوله : فعدا ^(١٣) (د أ - ١ / ١٥٩) عليها ، أي جعدنيها ولم يف بها . وقوله : لحاك الله أي استأصلك الله

(١) في « ب » بني العضدين أنا لاله ، وهو تصحيف والتصحيح من « أ.خ » .

(٢) في « خ » ريق وهو تصحيف . (٣) في « خ » المغارب وهو جائز .

(٤) ما بين () ليس في « خ » . (٥) في « خ » الحجل وهو تصحيف .

(٦) في « خ » يدور لفظ البيت وهو جائز . (٧) في « خ » جعله .

(٨) في « خ » المالح . وهو جائز . (٩) يقابل هذه الكلمة فراغ في « ب » .

(١٠) في « ب » الجرث والتصحيح من « ب » (١١) في « خ » موضعه ، وهو جائز .

(١٢) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ.أ » .

(١٣) في « خ » فعدا ، وهو مخالف بقية النسخ (١٤) في « س » بالرواح ، وهو مفرد .

(١٥) في « أ » لعاك ، وهو تصحيف .

(١٦) في « خ » السلاح ، وهو جائز ولكنه مخالف لبقية الروايات .

(١٧) الايات بعددها وترتيبها في « ف » .

(١٨) ما بين () ليس في « ب » وأصفناه من « خ ، أ » .

٣- فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلُكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعِي الْآنَ إِذْ بَلَغْتُ إِثَاهَا^(١)

(د أ ، ٢/١٥٨)

العوان الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة وهي أشد الحرب ، وقوله : من جناها أي لم أكن من أحدها وهيجه ، وسودة أم حذيفة بن بدر . والولد جمع ولدمثل أسد وأسد ، وقد يكون الولد واحداً . وقوله : أرثوها أي أوقدوها^(٢) ، يقال : أرثت النار (وشبهتها)^(٣) إذا أوقدتها ، وقوله : فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلُكُمْ ، أي لا أتوك نصركم وعونكم (و) إن كنت^(٤) لم أجن الحرب عليكم . وقوله : بلغت إناها أي منتهها^(٥) (ووقت كمالها)^(٦) ، وإثاء كل شيء وقته (٧) .

(٢٠)

وقال أيضاً (د س ، ١/٩٥)

في رجل من بني أبان بن عبد الله بن دارم كان^(٨) استعار عنترة رحماً ، فأعاده إياه ، فأمسكه عنده^(٩) ولم يصرفه إليه ، فقال عنترة في ذلك (:^(١٠)

١- إِذَا لَاقَيْتَ بَيْعَ بَنِي أَبَانَ فَإِنِّي لَأَتُمُّ لِلْجَعْدِ لَاحِ

٢- كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعُضْدَيْنِ حَبْلًا هَدَوَجًا بَيْنَ أَقْلِيَةِ مَلَا حِ

يقول : إذا لاقيت هؤلاء القوم فأبلغهم لومي للجد وملاحاتي له . واللاحى اللام . وقوله :

(١) الأبيات بعددها وترتيبها في « ف » .

(٢) أي قد أوقدوها وهو جائز .

(٣) ما بين () زيادة من « أ.خ » .

(٤) في « خ » أن كنت ، وما أثبتناه أفضل .

(٥) في « ب » منشاها ، وهو تصحيف .

(٦) في « خ » إناها والتصحیح من « أ » .

(٧) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ » .

(٨) في « أ » وكان ، وهو جائز .

(٩) في « خ » عنه وهو جائز .

(١٠) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « أ.خ » والمقدمة أثبتتها « ف » وأضاف أن الإعادة حصلت بعد انتهاء موسم الحج .

عليك ^(١) عند لقائنا إياك . فرجاً كان لقاء فتمكنا ^(٢) فيه من نفسك فنعاقبك . وقوله :
 يردون خال العارض (د خ - ٣١٢) أراد بالخال هنا ^(٣) اللواء ، وأصل الخال النفخة
 والخيلاء . والعارض الجيش شبه بالعارض من السحاب ^(٤) لكثرتة ، وجعله متوقفاً ^(٥)
 لكثرة السلاح المصقولة (فيه) ^(٦) . وعبد الله آخر دريد بن الصمة . وقوله : فقد أمكنت
 منك الأسنة عانياً ، يقول لدريد بن الصمة : (أي لو قتلناك حين أسرفاك لم نجز) ^(٧) (بمجد) ^(٨)
 أي لم تكن له براء وكفؤا ، والقتيل ما يكون في شق التواة ^(٩) كالخيط ، ويضرب مثلاً في
 القلة ويروى قتيلًا بالغايف . والعاني الأسير .

(١٩)

وقال عنتره (أيضاً) ^(١٠) (د ع - ١/١٦٣)

(للربيع بن زياد العبسي ^(١١)) (١٢) .

١- إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانَا فإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا

٢- وَلَكِنْ وَلَدُ سَوْدَةَ أَرَثَوْهَا وَشَبُّوا نَارَهَا لِمَنْ أَصْطَلَاهَا

(د و - ٢/١٠٢)

(١) في « خ » عليه ، وهو تصحيف .

(٢) في « ب » فيا كان فتمكنا والتصحيح من « أ . خ » .

(٣) في « أ » هاهنا . وهو جائز . (٤) في « خ » بعارض السحاب وهو جائز .

(٥) في « خ » متوفراً وهو تصحيف . (٦) ما بين () ليس في « خ » .

(٧) ما بين () أوردته في « خ » بعد كلمة دريد بن الصمة الأول .

(٨) ما بين () ليس في « خ » .

(٩) في « ب » المرأة وهو تصحيف والتصحيح من « أ . خ » .

(١٠) ما بين () زيادة من « ب » و - ع . خ » .

(١١) الربيع بن زياد أحد الكلة أولاد فاطمة بنت الحارث ، كان من سادة عيس وفرسانها وقد فارق عيساً
 لخصومة كانت بينه وبين قيس بن زهير من أجل درع غصبه إياها الربيع ، وأقام لدى بني فزارة مصاهراً ، فلما
 قتل مالك بن زهير رثاه الربيع ، وانضم إلى عيس ، وخاض معها حروب داحس .

(١٢) ما بين () ليس في « ع » .

١ - [نَحَا^(١) فَارِسُ الشَّهَاءِ وَالْحَيْلُ جَنَّحٌ عَلَى فَارِسٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُقْصِدٌ

٢ - وَلَوْلَا يَدُ نَائِتِهِ مِنَّا لَأَصْبَحَتْ سَبَاعُ تَهَادَى شِلْوِهِ غَيْرَ مُسْنَدٍ

فارس الشهاء عترة ، ومعنى نحا : اعتمد (ناحية) ^(٢) . يقول مال فارس الشهاء على فارس مقصد بين الأسنة ^(٣) والمقصد المقتول . وقوله : جنح أي قد مال بعضها على بعض للقتال . وقوله : تهادى شلوه أي ناكل منه ، وتحمل بعضه إلى أولادها ، فكأنها ^(٤) تهدي إليها .

والشلو الجسد . وقوله : غير مسند ، أي لا يوت في أهله فيوسد له ، وبها أمره . أي أنعمنا عليه ولم نقله ، يعني دريد ^(٥) بن الصمة ، وكانت عبس قتلت أخاه عبد الله بن الصمة ، (فجاء) ^(٦) دريد يطلب بدمه . ويروي نحا فارس (الصباه) ^(٧) ، أي نحا دريد حين أنعمنا عليه ، (وهذه الرواية أشبه بالمعنى وعليها مطرد الشعر) ^(٨) [^(٩) .

٣ - فَلَا تَكْفِرِ النُّعْمَى وَأَنْتَ بِفَضْلِهَا^(١٠) وَلَا تَأْمَنْ^(١١) مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي غَدٍ

٤ - فَإِنْ يَكْ^(١٢) عَبْدُ اللَّهِ لَأَقَى فَوَارِسًا يَرُدُّونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ

٥ - فَقَدْ أَمَكَّتْ مِنْكَ^(١٣) الْأَسِنَّةُ عَانِيًا^(١٤)

فَلَمْ تَحْزِرْ^(١٥) إِذْ تَسْعَى فَتِيلًا بِمَعْبَدٍ^(١٦)

النعمى ما أنعم به على الانسان ، وقوله : لا تأمن : لا تأمن ^(١١) ما يحدث الله أي لا تكفر وإنعامنا

-
- (١) في «ع» . «خ» نحا وهو جائز . (٢) في «ب» فاجية وهو تصحيف .
(٣) في «ب» المقصود وهو غلط وصحنا من «خ» . (٤) في «ب» فكأنه ، وهو خطأ .
(٥) في «ب» زيد ، وهو تصحيف . (٦) ما بين () زيادة من «خ» .
(٧) ما بين () زيادة من «خ» . (٨) ما بين () ليس في «ب» .
(٩) ما بين () ليس في «أ» . (١٠) في «خ» بعضها ، وهو تصحيف .
(١١) في «خ» فمن . وهو تصحيف . (١٢) في «ب» كان ، وهي رواية مقبولة .
(١٣) في «و» منا . (١٤) في «خ» عانيا ، وهو تصحيف .
(١٥) في «خ» فراغ . (١٦) الأبيات في «ف» بعددها وترتيبها .

وقوله : أيدي النعام أي هم في الجبن ^(١) مثل النعام ، ويحتمل (أن يريد) ^(٢) أنهم لا يقبضون أيديهم عن أخذ شيء (مروا) ^(٣) به خيانة وسرقاً ، لأن النعام لا يمر ^(٤) بشيء إلا التقمه ، ويأكل كل شيء ^(٥) حتى زبر الحديد (المحمأة) ^(٦) وقوله : فلا أسقام الساقى دعا عليهم بالجدب . وقوله : عمرو بن أسود (أراد (يا) ^(٧) عمرو بن أسود) ^(٨) ويروى بالرفع على أن يجعله اسماً للقبية فيكون بدلاً من الضمير ^(٩) . أو عدوني ^(١٠) (ونصب) ^(١١) فازباء على الذم ، وأراد ناقة زباء ، وهي الكثيرة شعر الأذنين (د أ ، - ٢/١٥٨) والحاجبين ، وأراد أنها بخراء : فقلب (عمراً) ^(١٢) بذلك . والقاربة من القرب ^(١٣) وهو قبل ورود الماء ببلية ، ولما يريد أنها محتاجة إلى الماء ، ^(١٤) فذلك أشد لبخرها . والكلاب اسم واد ^(١٥) والطنء سوء الحال من كبر وهزال ، وأصل الطنء الريبة ، ويروى الظنء بالطاء معجمة وهو بمعنى الطنء . والمعناق ^(١٦) من العتق ^(١٧) في السير . ولما وصفها بذلك لأنها إذا أسرعت في سيرها وتعبت واشتد عطشها زاد بخرها ^(١٨) .

(١٨)

وقال أيضاً ^(١٩)

في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمة :

- (١) في «خ» الحى ، وهو تصحيف . (٢) ما بين () ليس في «أ» .
- (٣) ما بين () ليس في «ب» وإنما مكانه فراغ وقد ملأناه من «أ.خ» .
- (٤) في «أ» لا تمر . (٥) في «أ» أكثر الأشياء .
- (٦) ما بين () ليس في «ن» وأثبتناه من «أ.خ» . (٧) ما بين () زيادة من «خ» .
- (٨) ما بين () ليس في «ب» وقد أثبتناه من «خ» .
- (٩) في «خ» المضم . (١٠) في «أ» أي وعدوني .
- (١١) ما بين () ليس في «خ» . (١٢) ما بين () ليس في «أ» .
- (١٣) في «خ» الغريب وهو تصحيف . (١٤) ما بين () ليس في «خ» .
- (١٥) في «خ» ماء . (١٦) في «ب» المعناق وصححناه من «أ.خ» .
- (١٧) في «ب» العتق وصححناه من «أ.خ» . (١٨) في «خ» اشتد عطشها وزاد بخرها .
- (١٩) ليس في «س» .

عنه . وقوله : بضربة فيصل أي بضربة^(١) رجل ، إذا ضرب فصل بين القوم أي فروقهم ، ولما يعني أنه قتل سيدهم فنفرت جمعهم ، وقوله : والحيل تردى : أي دعاني والحيل تحول بالفرسان^(٢) في الحرب ، والرديان سير سريع مع شدة وطء ، وأصله من رديت الحجر ، إذا قرعته لتدعه . وقوله : فما أدري [(أباسمي أم كناني)^(٣) أي لم أدر أدعاني]^(٤) بأسمي (« خ » - ٣١٤) أم يكفني لما كنت فيه من مقاساة الحرب أو من حرص^(٥) على إجابته ونصره^(٦) .

٣- فَلَمْ أُمْسِكْ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي
٤- فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارَ الْعِنَانِ

(« ع » - ١٦٤ / ٢)

يقول :^(٧) لما دعاني لم أنصم له ولا أمسكت سمعي^(٨) عنه ولكن^(٩) أجبته باللسان (« أ » - ١٦٠ / ١) واليد وقوله : عطفت عليه خوار العنان أي عطفت عليه فرسي^(١٠) ، ومنعت العدو منه ، وأخوار الضعيف اللين ، يصف أنه قد عوده الكر ، فإذا أراد^(١١) ذلك منه وجده متأبياً سهل العنان (ليه)^(١٢) عند الكر (« ب » - ٢٢٤ / ١) .

٥- بِأَسْمَرٍ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ لَدُنِ وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرِ يَمَانِي
٦- وَفَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى^(١٣) مَكْرًا عَلَيْهِ سَبَائِبُ^(١٤) كَالْأَرْجَوَانِ

(١) في « خ » كرر ، أي بضربة ، مرتين .

(٢) في « ب » في الفرار وهو تصحيف . (٣) ما بين () ليس في « أ » .

(٤) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ » .

(٥) في « أ » لحوصي ، وهو جائز . (٦) في « أ » ونصرته وهو جائز .

(٧) في « خ » يقول بأسمر يعني رما ، وهي زيادة متداخلة من الفقرة التالية .

(٨) في « ب » سعيي وما أثبتناه أجود من « خ » . (٩) في « خ » ولكنني وهو جائز .

(١٠) في « خ » عطفت فرسي عليه . وهو جائز . (١١) فإن أراد وهو جائز .

(١٢) في « أ » فراخ يقابل هذه الكلمة . (١٣) في « خ » لدى .

(١٤) في « أ » سباب .

قوله : بأسمر يعني ربحاً أسمر . والخط موضع بالبحرين تنسب إليه الرماح . وألذت اللين
الغز (١) . والصارم السيف القاطع . والذكر : الحديد المذكر (٢) وقوله : عليه سباب (٣)
(يعني) طرائق الدم ، وشبهها بالأرجوان في شدة حمرتها ، والقرن بالكسر في القتال ،
والقرن بالفتح في السن (٤) ومعناه المقارن والمماثل . ويقال : أراد بالسباب ذوايب الشعر ،
أي تخضبت (٥) بالدم فصارت كالأرجوان (في المرة) (٦) .

٧- تَرَكَتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي (٨) إِلَى الْعُرْسِ الْبَوَانِي

٨- وَيَمْنَعُهُنَّ (٩) أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ حَيَاةُ (١٠) يَدٍ وَرَجُلٍ تَرَكَضَانِ

(٢/١٠٣٤ دو)

البواني جمع بانية ، ومن اللواتي يزفن (١١) العروس إلى زوجها ، وإنما شبه الطير بهن ، لأنها
تجول في مشيا ، كما ترقص البواني إذا زفن (١٢) العروس وقوله : حياة (١٠) يد ورجل ،
أي صرعه ولم يجهز عليه ، فالطير تمتنع من أكله لتحريكه يده ورجله ، والركض إنما هو
بالرجل (وشرك اليد معها ، لأن الضرب باليد بمعنى الركض في الرجل) (١٣) فسماعها باسم
واحد لذلك .

٩- فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي

١٠- وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَهْشُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الطَّعَانِ

مراس الحرب مقاسمتها ، والركن كفاية عن القوة ، والواهي الضعيف . يقول : لم يذهب

(١) في « ب » المبر وصحناه من « أ . خ » .

(٢) في « ب » الحديد مذكر والتصحيح من « خ » . (٣) في « أ » سباب .

(٤) ما بين () زيادة من « خ . أ » . (٥) في « خ » في الشيء ، وهو تصحيف .

(٦) في « خ » لطخت ، وهو جائز . (٧) ما بين () ليس في « أ » .

(٨) في « أ » تدري ، وهو تصحيف . (٩) في « خ » وتنعن وهو تصحيف .

(١٠) في « خ » حياة وهو تصحيف . (١١) في « خ » يرفعن وهو تصحيف .

(١٢) في « خ » رفعن وهو تصحيف . (١٣) ما بين () زيادة من « أ » .

مراس الحرب (قوفي) (١١) ، أي لم أضق ذرعاً (بالحرب) (١٢) ولم أضجر منها ، ولا ملتها ، ولكنني ضعفت عنها لتقدم زماني وانتهاء سني . وقوله أهش (د أ ، ٢/١٦٠) إلى (١٣) الطعان أي أخف إليه وأحرص عليه .

١١- وَإِنَّ الْمَوْتَ طَوْعٌ يَدِي إِذَا مَا (١٤) وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِالْهُندُوَانِي

(د س ، ١/٩٦)

١٢- وَنِعَمَ قَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ

١٣- هُمْ قَتَلُوا لَقِيظًا وَابْنَ حُجَيْرٍ وَأَزْدُوا حَاجِبًا وَابْنِي أَبَانَ (١٥)

(د ع ، ١/١٦٥)

قوله : (طوع) (١٦) يدي إذا قاتلت بالسيف أكثر (القتل) (١٧) فكان الموت طوع يدي ، والهندواني السيف الهندي . وقوله إذا علقوا الأعنة : أي إذا ركبوا الخيل للحرب وقبضوا على أعنتها أبلاوا بلاد حسنا ، استوجبوا به المدح والثناء . والهيجاء تمد وتقتصر وهي اسم للحرب مشتق من الهيج (ولقيط وحاجب وابنا أبان من بني تميم) (١٨) .

(٢٤)

وقال أيضاً (عنزة) (١٩) (« ب » - ٢/٢٢٤)

(ويقال إنها منحولة) (٢٠)

١- طَرِبْتَ وَهَاجَتْكَ الظَّبَاءُ السَّوَانِحُ غَدَاةَ غَدَا (٢١) مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِخٌ

(د خ ، ٣/١٥)

(١) في « أ » قوله ، وهو تصحيف . (٢) ما بين () زيادة من « خ » .

(٣) في « خ » على . (٤) في « أ » إذ ما . وهو تصحيف .

(٥) مع أن الرواية تنفي كون هذه القصيدة لعنزة . فإننا نغلب إلى إثباتها له . فجميع خصائص شعر عنزة موجودة فيها من فخر بنفسه ، وبقومه ، وتصوير لنهاية خصمه ، وحديث عن آلة الحرب ، وإشراك الطبيعة ... الخ « انظر خصائص شعر عنزة من بحثنا هذا .. والأبيات موجودة بعدها وترتيبها في « ف » .

(٦) ما بين () ليس في « خ » . (٧) ما بين () زيادة من « أ خ » .

(٨) ما بين () زيادة من « أ خ » . (٩) تفردت « و » بذكر كلمة عنزة .

(١٠) ما بين () ليس في « ب » ، « خ » . (١١) في « خ » غدت ، وهو تصحيف .

٢ — قَالَتْ بِي الْأَهْوَاءُ حَتَّى كَأَنَّمَا بَرُّنَدَيْنِ فِي قَلْبِي ^(١) مِنَ الْوَجْدِ قَادِحٌ

الطرب خفة الشوق ويستعمل في ^(٢) السرور والجزع ^(٣) . ومعنى حاجتك بعثت شوقك وهيجتك ^(٤) ، والسانع والسنيع (ما أهلك عن يمينك) ^(٥) (فولاك مياسره ^(٦)) ^(٧) من ظبي أو غيره ^(٨) والبارح ضده . ومن العرب من يتشاهم بالسانع ومنهم من يتيمن به . والبارح يتشاهم به ، (والأصل) ^(٩) فيه أنه لا يمكن الرامي حتى يدور له (لأنه أقام عن شماله وأوله ميامنه ، ولا يمكنه رميه حتى يدور له فيبرح ذلك له) ^(١٠) والسانع من سنع لك الشيء إذا عرض .

وقوله : قَالَتْ بِي الْأَهْوَاءُ أَي (مَالِي بِي) ^(١١) الشوق والهوى عن الصبر إلى الوجد ^(١٢) والطرب . والقادح الذي يقدح النار . شبه ما ينطوي عليه من حرارة الوجد بالنار . وأراد بالزندن الزند والزنده (يقال للأعلى زناد وللأسفل زنده) ^(١٣) .

٣ — تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِي سُمِّيَةَ ^(١١) حِقْبَةَ فَبِحْ عَنْكَ ^(١٥) مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِعٌ

(١) في « خ » جوفي ، وهو جائز ولو أنه خالف بقية النسخ .

(٢) في « خ » من وهو تصحيف .

(٣) في « ب » البغيظ . وهو تصحيف . وما أثبتناه من « خ.أ » .

(٤) في « خ » وهيجته وهو جائز . (٥) زيادة من « خ » يقابلها فراغ في « ب » .

(٦) في « خ » مباشرة وهو تصحيف . (٧) ما بين () ليس في « أ » .

(٨) في « خ » حرة وهو تصحيف .

(٩) ما بين () ليس في « ب » ويقابله فراغ وقد أثبتناه من « خ.أ » .

(١٠) ما بين () زيادة تفردت بها « أ » .

(١١) زيادة من « خ ، أ » يقابلها فراغ في « ب » .

(١٢) في « ب » الوحدة وهو تصحيف وصوابه من « أ. خ » .

(١٣) ما بين () زيادة من « أ. خ » . (١٤) في « س ، أ » سنية ، وهو جائز .

(١٥) في « س » الآن .

٤ - لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَعَذَّرَ بَنِي وَخَشَنْتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكَ نَاصِحٌ

(د أ ، - ١/١٦١)

(د ع ، - ٢/١٦٥)

[الحقبة : السنة . وقوله : فبج عنك منها . أي أخبر عن نفسك بما كنت تكتمه من حمي ، والاشتياق إليها . وقوله (أعذرت) ^(١) أي بالفت . يقال أعذر في الأمر إذا بالغ فيه . وعند ^(٢) إذا قصر ، وغيب الصدر ما يستره (ويطوى عليه) ^(٣) .

٥ - أَعَاذِلْ كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرَبٍ شَهِدْتُهُ لَهُ مَنَظَرٌ بَادِي ^(١) أَلْتَوَاجِدِ كَالْحُ

٦ - فَلَمْ أَرِ حَيًّا صَابِرًا مِثْلَ صَبْرِنَا وَلَا كَافِحًا مِثْلَ الَّذِينَ نَكَفَحُوا ^(٥)

النواجذ آخر الأضراس ، والكالح ^(٦) العابس الذي تقلصت شفتاه حتى بدت أضراسه ، ضربه مثلاً ^(٧) لشدة اليوم وفظاعته وقوله : صابروا مثل صبرنا ، أي صابروا العدو في الحرب ، ولم يد منهم جبن ^(٨) والمكافحة هي المواجهة ^(٩) والمقاتلة ^(١٠) في الحرب .

٧ - إِذَا شِئْتُ لَأَقَانِي كَيْفِي مَدَجِّجٌ عَلَى أَعْوَجِيٍّ بِالطَّعَانِ مُسَامِحٌ

(د و ، - ١/١٠٤)

٨ - تَزَاحِفٌ ^(١١) زَحْفًا أَوْ تَلَاقِيٌّ ^(١٢) كَتِيبَةٌ تُطَاعِنُنَا أَوْ يَذْعُرُ ^(١٣) السَّرْحُ صَاحِبٌ ^(١٤)

السرب

(١) ما بين () ليس في «خ» .

(٢) في «خ» أعذر ، وهو تصحيف . (٣) ما بين () زيادة من «خ» .

(٤) في «خ» صافي وهو تصحيف . (٥) ما بين () ليس في «أ» .

(٦) في «خ» والكافح وهو تصحيف . (٧) في «خ» مثلاً .

(٨) في «أ» جبن ولا خوف .

(٩) في «خ» هي المواجهة وليست هي في «ب» وأثبتناها من «خ» .

(١٠) في «خ» والمقابلة . (١١) في «خ» تراحف وهو مخالف لبقية النسخ .

(١٢) في «خ» تلاقى ، وهو مخالف لبقية النسخ .

(١٣) في «خ» يدعو ، وهو مخالف لبقية النسخ . (١٤) ويجوز (صاحب) .

الكمي الشجاع ، والمدجج الداخل في السلاح ، والأعوجي ^(١) منسوب إلى أعوج ^(٢) فعل قديم . وقوله : مسامح أي سخي بالطعان سمح به وهو نعت للدجج . وقوله : نزاحف زحفاً أي نهض ^(٣) إلى العدو ونسير إليه . والسرح الإبل الراعية وكذلك السرب ، ومعنى يدعز ^(٤) يفزع عند الغارة عليها والصبح (بها) ^(٥) .

٩- فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بِالْجِفَارِ تَضَعَّعُوا وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِنَّ الْمَسَالِحُ ^(٦)

(د ع ، - ١/١٦٦)

١٠- وَسَارَتْ رِجَالُ نَحْوِ أُخْرَى عَلَيْهِمْ أَّا

جَدِيدُ كَمَا تَمَشِي الْجِبَالُ الدَّوَالِحُ

الجفار ماء لبني ضبة تدعيه أسد وتميم . والنضعضع التفوق . والمسالح ^(٦) المراد (د ب) - ١/٣٢٥ (من الخيل مثل مسالح ^(٧) الطرق ، وهي مواضع يكون فيها أهل السلاح يحموت الطريق . يقول : انهزموا فردت ^(٨) خيلهم التي أرصدوا لنا (بين) ^(٩) على أعقابهم ، وقوله : كما تمشي (الجبال الدوالح أي رجعنا لهم ورجعوا لنا مثقلين بالسلاح ، فكأننا وإياهم الجبال الدوالح ^(٩)) وهي المتقلة .

١١- إِذَا مَا مَشَوْا ^(١٠) فِي السَّابِغَاتِ حَسِينَتُهُمْ سُبُولًا وَقَدْ جَاشَتْ بَيْنَ الْأَبَاطِصِ

(د س ، - ٢/٩٦)

١٢- فَأُشْرِعَ رَايَاتُ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا ^(١١) مِنَ الْقَوْمِ ^(١٢) أَبْنَاءُ الْحُرُوبِ ^(١٣) الْمَرَايِحُ

(د خ ، - ٣١٦)

(١) في « خ » والأعوج ، وهو تصحيف .

(٢) في كتاب الخيل لابن التعلبي ص : ٢١ « وحدث الكلبى محمد بن السائب عن أبي صالح عن ابن عباس

أن أعوج كان سيد الخيل المشورة .

(٣) في « أ » نهد وهو جائز . (٤) في « خ » يدعو ، وهو غالف لبقية النسخ .

(٥) ما بين () ليس في « ب » وأثبتناه من « خ.أ » .

(٦) في « ب » المسامح ، وهو تصحيف . (٧) في « خ » فرحت ، وهو تصحيف .

(٨) ما بين () زيادة من « أ » . (٩) ما بين () ليس في « أ » .

(١٠) في « خ » إذا مشوا وهو تصحيف . (١١) في « خ » ولحب خلافاً وهو تصحيف .

(١٢) في « خ » لها من القدم وهو تصحيف . (١٣) في « خ » إبنى الحروب وهو تصحيف .

السباغات الدروع الكاملة . يقول : دروعهم ضافية ^(١) سابعة ، فإذا مشوا فيها اضطربت ^(٢) وسال ^(٣) بعضها على بعض ، فكأنها سيول جاشت بين الأباطح ، أي تمايلت ^(٤) واضطربت وقوله : فأشرع رايات ^(٥) أي قوبل بعضها ببعض . وأبناء (د أ - ٢/١٦١) الحروب أهلها ، والمتقاتلون (فيها) ^(٦) سموا لذلك ^(٧) لأن الحرب تجمعهم ، وكأنها ^(٨) أم لهم ، ولذلك (يقال) ^(٩) للحرب الشديدة المهلكة عقيم ، يريد أن أبناءها قتلوا فكأنها ^(١٠) لم تلد .

١٣ — وَدُرْنَا ^(١١) كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا ^(١٢) (الرَّحَى) ^(١٣)

وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَاتِحُ

١٤ — بِهَا جِرَةٌ حَتَّى تَغَيَّبَ نَوْرُهَا وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الظَّرْفَ سَائِحُ

(د ع - ٢/١٦٦)

قطب الرحى ما تدور عليه ، أي طحنام كما تطحن الرحى إذا دارت على قطبها ، والصفائح ما عرض من السيوف ^(١٤) وقوله بها جرة أي قاتلناهم نصف النهار إلى أن ^(١٥) أقبل الليل وتغيّب نور النهار . وقوله : يقبض الظرف سائح أي يذهب نور الظرف بظلمته ^(١٦) . والسائح (هنا) ^(١٧) المنبسط الظلمة المنتشر .

١٥ — تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مَهَنَدٍ حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ ، وَالصَّفَّ جَانِحُ

(١) الكلمة تحتل ضافية وصافية وهي في « خ » صافية .

(٢) في « أ » فاضطربت . وهو جائز . (٣) في « أ » ومال . وهو جائز .

(٤) في « خ » غالت وهو تصحيف . (٥) في « أ » رايات وهو تصحيف .

(٦) زيادة من « خ » ، أ . (٧) في « أ » فذلك .

(٨) في « أ » فكأنها وهو جائز . (٩) ما بين () ليس في « ب » .

(١٠) في « خ » مقامها . (١١) في « خ » وحرنا وهو تصحيف .

(١٢) في « أ » قبطنها وهو تصحيف . (١٣) ما بين () ليس في « أ » .

(١٤) في « ب » ، خ ، الصفائح . والتصحيف من « أ » .

(١٥) في « خ » وإلى أن ، وهو جائز . (١٦) في « ب » بظلمة والتصحيف من « أ . خ » .

(١٧) ما بين () ليس في « أ » .

١٦- وكلُّ رُذَيْبِيٍّ كَانَ سِنَانَهُ شِهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحٌ

وقوله تدعى (بنو عبس) ^(١) أي دعا بعضهم بعضاً إلى القتال ، والحسام السيف القاطع ، وقوله يزيل الهام أي يزيلها عن سكانها ومستقرها . والهام الرؤوس . والجائع المائل ، أي قد مال بعضهم على بعض للقتال . والرديني رمح ينسب ^(٢) إلى ردينة وهي امرأة كانت تبسع القنا ، أو قبيلة . وشبه السنان بالشهاب في توقده ولمعانه والواضح المضيء البين .

١٧- فَخَلَّوْا لَنَا عَوْدَ النِّسَاءِ وَجَبَّوْا ^(٣) عِبَادِيَدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِحٌ

١٨- وكلُّ كَعَابٍ خَدْلَةُ السَّاقِ فَخْمَةٌ لَهَا مَنْصِبٌ ^(٤) فِي آلِ ضَبَّةٍ طَامِحٌ
العود جمع عائد وهي التي ولدت حديثاً (فولدها عائد بها لصغره) ^(٥) ومعنى جيبوا : هربوا . والعباديد ^(٦) المتفرقون ، والجامع الذاهب على وجهه ، وإن أخذ على غير استقامة ، (يقول : تركوا لنا نساءهم وتفرقوا منهزمين ، منهم من أخذ على استقامة ومنهم جامع في غير استقامة) ^(٨) ، وقوله خدلة الساق أي غليظته ^(٩) ، والكعاب التي كعب ^(١٠) نديها فصار كالكعب ، والطامح هو المرتفع . يقول موضعها في قومها رفيع شريف (دأ - ١/١٦٢) .

١٩- تَرَكَنَا ضِرَاراً بَيْنَ عَانٍ ^(١١) مَكْبَلٍ وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ التَّوَارِجُ
(د ع ، - ١/١٦٧)

٢٠- وَعَمْرَأٌ وَحَيَّاناً تَرَكَنَا بِقَفْرَةٍ تَعُوذُهُمَا فِيهَا الضُّبَاعُ الْكَوَالِحُ
(د ج - ٢/١٠٤)

(١) ما بين () ليس في « أ » . (٢) في « أ » نسب وهو جائز .

(٣) في « خ » ، أ ، وجنبوا ، وفي « ب » وجيبوا ، وما ألبتناه من « ع » ، س ، و .

(٤) في « خ » ، ب ، س « مثبت وهو جائز . (٥) ما بين () لبس في « أ » .

(٦) العباديد والعبايد بلا أحد من لفظها الفرق من الناس والحيل الذاهبون في كل وجه . القاموس (عبد) .

(٧) في « ب » في غيره وهو تصحيف . (٨) ما بين () ليس في « أ » .

(٩) في « أ » غليظتها . (١٠) في « أ » نهد ، وهو جائز .

(١١) في « ب » عار وهو تصحيف .

٢١- (يُجْرُونَ^(١) هَاماً فَلَقَّتْهُ سَيُوفُنَا تَزِيلَ مِنْهُنَّ^(٢) اللَّحَى وَالْمَسَائِحُ^(٣))

قوله : تركنا ضراباً يعني ضراب بن عمرو الضبي . والعاني : الأسير . يقول تركنا ضراباً وقومه بين أسير قد شد وثاقاً^(٤) وبين قتل غابت^(٥) (عنه)^(٦) نوائحه لموته في الحرب . وبعده عن الأهل^(٧) وعمرو وحيان من بني ضبة . والقفرة والقفرة^(٨) سواء . والكوالح التي كشرت عن أنيابها^(٩) ، أي تركناها قتلين ، فالضباع تعودها لتأكل من لحومها^(١٠) والمسائح ذوائب مقدم الرأس ، وهي الغدائر^(١١) وأحدثها مسيحة وغديرة^(١٢) يقول : تجر الضباع هامهم^(١٣) فتزبل لحالها وذوائبها .

(٢٥)

وقال عنتره (أيضاً)^(١٤) (في « خ » ، ٣١٧)

١- وَكَيْبِيهٍ لَبَسْتُهَا بِكَيْبِيهِ شَبَاءٍ بَاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا

٢- خَرَسَاءَ ظَاهِرَةِ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا

قوله : (وكَيْبِيهٍ)^(١٥) لبستها بكَيْبِيهِ أي غشينها بمنلها ، وجعلها شباء لكثرة سلاحها الصقولة ،

(١) في « خ » فجرن ، وهو جائز . (٢) في « خ » منها وهو جائز .

(٣) ما بين () لم يذكره مع الشرح في « أ » وإنما ذكره بعد ذلك وحده .

(٤) في « أ ، ب » وثقا ، وما ذكرناه من « خ » .

(٥) في « خ » قد غابت وهو جائز . (٦) ما بين () ليس في « أ » .

(٧) في « خ » أهله . (٨) في « أ » القفرة والقفرة وهو تصحيف .

(٩) في « أ » كشرت عن أنيابهن .

(١٠) بعد هذه الكلمة ذكر البيت الأخير : يجرون هاماً... الخ في « أ » .

(١١) في « خ » الغدائر وهو تصحيف . (١٢) في « خ » وعديرة وهو تصحيف .

(١٣) في « خ » هام ، وهو تصحيف . (١٤) ما بين () ليس في « خ » .

(١٥) في « س ، خ » الأداة . (١٦) ما بين () ليس في « أ » .

والباسلة الكريمة المنظر ، والردى الهلاك . وقوله خرساء أي لا يتبين فيها صوت ، ولا يفهم
لكثرة جلبتها ، فكانها لا ينطق فيها . وقوله : ظاهرة الأداة ^(١) أي كلمة أداة ^(٢) الحرب ،
ومشبهها بالنار لشدةها ، ولكثرة لمعان الحديد فيها ، والوقود : ما أوقدت ^(٣) به النار من
حطب ، والظي وهج النار واشتعالها ، ومعنى يشب يوقد .

٣- فيها الكُمةُ بنو الكُمةِ كأنهم ^(٤) والحَيْلُ تَعْتَرُ في الوَغَى بِقَنَاهَا

(د ع - ٢ / ١٦٧)

٤- شُهْبُ بأيدي القابِسينَ إذا بَدَتْ بِأَكْفَمِهِمْ بَهْرٌ ^(٥) الظلام سَنَاهَا

(د س ٢ - ١ / ٩٦)

الكمة جمع كمي وهو الذي يكمي شجاعته ليغرقرنه حتى يمكنه من نفسه ، والوغى الحرب ،
وأصلها الصوت والجلبة ، وجعل الحيل تعثر في القنا لكثرة (د أ ، ٢ / ١٦٢) ما يسكر ^(٦)
منها أو يسقط (د ب ، ١ / ٢٢٠) في الأرض لشدة الحرب . والشهب جمع شهاب وقوله :
بهر الظلام ^(٨) سناها أي أذهب ضوءها الظلام وغلبه ^(٩) وشبه الكمة بالشهب ، لأنهم
لا يتخلصون ^(١٠) من غموات الحرب ، ويتوقدون فيها ^(١١) توقد النار في الظلمة .

٥- صُبْرٌ أَعْدَوْا كُلَّ أَنْجَرَدَ سَابِحٍ وَحَيِّبَةٍ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا ^(١٢)

٦- يَعْدُونَ بِالْمُسْتَلَمِينَ عَوَابِسًا ^(١٣) قُودًا تَشْكِي ^(١٤) أَيْنَهَا وَوَجَاهَا

(١) في «خ» الأداة . (٢) في «خ» أداة .

(٣) في «ب» خ» ما أوقد ، وما ذكرناه من «أ»

(٤) في «أ» : بني . (٥) في «و» كأنها ، وقد نص في «ج» على جواز الروايتين .

(٦) في «ب» بتر وهو تصحيف .

(٧) في «أ» ما تكرر . (٨) في «ب» بتر والتصحيف من «أ. خ» .

(٩) في «أ» وبهر عليه . (١٠) في «أ. خ» يتخلصون .

(١١) في «أ» منها . وهو تصحيف . (١٢) في «خ» خشاه .

(١٣) في «س» بالمتسبين ، وهو تصحيف . (١٤) في «س» عوبسا ، وهو تصحيف .

(١٥) في «خ» تشكو . وهو تصحيف .

الأجرد القصير الشعر من الخيل ، وبذلك توصف الجياد ، والسابع الذي يد ضبعيه في الحرب فعل السابع في الماء ، (وقوله : ذبلت وخف حشاها أي خفيفة اللحم أي ضامرة الكشح ، وبذلك توصف العتاق) (١) وقوله : يعدون بالمستلثمين أي تعدو هذه الخيل (بهم) (٢) والمستلثمون المتدعون ، والعوايس (من) (٣) صفة الخيل ، أي قد حاربت مرة (بعد مرة) (٤) ، وجربت عند شدة الحرب فهي تعبس (٥) لذلك . والقود المتقادة الأعناق ، واحداها أقود (٦) وقوداء ، والأين الفتور ، والوجاء الجفاء (وذلك من صفة الخيل) (٧) .

٧- يَحْمِلْنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِالْقَنَا وَقُرَأَ إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَ^(٨) لَوَاهَا

٨- من كلَّ أَرَوَعٍ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مَرَسٍ^(٩) إِذَا لَحِقَتْ خُصَى بِكَلَاهَا

المداعس جمع مدعس وهو الكثير الطعن ، والقر جمع وقور وهو الثابت في الحرب . يقول (لِن) (١٠) انهزم القرم وخف لواهم ثبت هؤلاء ولم يستخفهم الفزع (١١) . وقوله : من كل أروع أي هؤلاء الفتيان من هذا الجنس ، والأروع المعجب المنظر ، والمجد الشريف . وقوله : إذا لحقت خصى بكلاها أي هم ثبت في الحرب ، علماء بدفعها إذا اشتد الجزع ، وصغرت (١٢) خصية الجبان حتى كادت تلحق كليته ، وبهذا يوصف الجبان إذا استولى عليه الجزع .

٩- وَصَحَابَةٍ شُمَّ الْأَنْوَفِ بَعَثْتُهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكَرَى بِطُلَاهَا

(١) ما بين () ليس في « أ » . (٢) ما بين () ليس في « أ » .

(٣) ما بين () زيادة من « أ . خ » . (٤) ما بين () ليس في « أ » .

(٥) في « ب » نفس وهو تصحيف . (٦) في « ب » أوقود وهو تصحيف .

(٧) ما بين () ليس في « أ » . (٨) في « ب » جف وهو تصحيف .

(٩) في « و » مرح ، وهو مخالف لبقية النسخ وفي « ف » : ما بين لاحقة الحشا وكلاها .

(١٠) ما بين () ليس في « أ » . (١١) في « أ » الجزع وهو جائز .

(١٢) في « أ » وصعدت وهو جائز .

١٠- وَسَرَيْتُ فِي وَعَثِ الظَّلَامِ أَقْوَدُهُمْ

حتى رأيتُ الشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا

(د ع ، - ١/١٦٨)

(د أ ، - ١/١٦٣)

قوله : ثم الأنوف أي هم أعزة لا يَحْتَمِلُونَ ضِيَا ، وقوله : بعثتهم ليلاً أي حملتهم على السرى ، وقد استولى عليهم الكرى ، وأمال طلام ، والطلّى ^(٢) جمع طلية ، وهي صفحة العنق . والكوى النوم ، وقوله : سريت (د خ ، ٣١٨) في وعث ^(٣) الظلام ، أي ركبت الوعر ، وتعسفت في الظلام (يخبر بتجده) ^(٤) وشدة عزمه ، وهدايته وأنه سرى ^(٥) بأصحابه ليصبح أعداءه ^(٦) فيغير (د ب ، - ٢/٢٢٦) عليهم .

١١- وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ الْمَجِيرِ كَتِيبَةً ^(٧) فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا

١٢- وَضَرَبْتُ قَرْنِي كَتِيبَهَا فَتَجَدَّلَا وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَضَاهَا

يقول : لقيت في استقبال المهاجرة كتيبة ، طعنت ^(٩) أول فارس من مقدمتها ^(١٠) ، وأولاها مقدمتها ^(١١) ، وأراد أول فارس من أولاه ^(١٢) ، فحذف حرف الجر . وقوله : فتجدلا ، أي ، تجدل القرنان (بتجدل صاحبها) ^(١٣) ، ويجوز أن يريد فتجدل ثم أشبع الفتحة ضرورة فحدث ^(١٤) بعدها الألف وقرى ذلك أن القسم يوقف عليه كما يوقف على القافية ،

(١) في « و.س. » : وعث . وهو تصحيف . (٢) في « خ » والطل وهو تصحيف .

(٣) في « خ » وعث وهو تصحيف . (٤) في « أ » يخبر يجده . وهو جائز .

(٥) في « أ » سار وهو تصحيف . (٦) في « أ » أعداؤه ، وهو تصحيف .

(٧) في « ع » : من... وهو مخالف لبقية النسخ . (٨) في « س » فوارساً وهو جائز .

(٩) في « خ » وطعنت وهو جائز . (١٠) في « أ » متقدمها - وهو جائز .

(١١) في « أ » متقدمها - وهو جائز . (١٢) في « أ » أولاه أي في أولاه .

(١٣) في « ب » فتجدأ أصحابها وهو تصحيف صححناه من « أ.خ » .

(١٤) في « ب » فحذفت وهو تصحيف .

فوصله بالألف كما توصل القافية . والكبش سيد القوم . وقال بعضهم : أراد كبشها ، وهذا محال في اللفظ والمعنى ، لأن ^(١) الواحد لا يقع موقع الاثنين ^(٢) ، ولأن الكتيبة لا تكون ذات رئيسين ، ولو كان ذلك لفسد تدبيرها ، ولا تنتشر ^(٣) أمرها . وقوله : فضاها أي مضى فيها ^(٤) .

١٣ - حَتَّى رَأَيْتُ الْحَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا حُمَرَ الْجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جِرَاحِهَا

١٤ - يَعْثُرْنَ فِي نَقَعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا ^(٥) وَيَطَّانَ مِنْ حَمِيِّ الْوَعَى صَرَغَاهَا ^(٦)

يقول : ^(٧) ما كان من الحيل أسود ^(٨) تخضب من دماء الجرحى ، حتى عاد أحمر ^(٩) . وقوله : يعثرن في نقع النجيع أي لا يشين إلا في الدماء وبين القتلى فمن ^(١٠) يعثرن ^(١١) فهم ويطنهم . والنقع ما نقع من الدم وثبت بالأرض ، والنجيع الدم الطري ، والجوافل المسرعة وحمي الوعى شدتها واشتعالها .

١٥ - فَرَجَعْتُ مُحْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا لِمَنْ نَاوَاهَا

(د أ - ٢/١٦٣)

١٦ - مَا اسْتَمْتُ أَنْشَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أُوقِيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا

(د س - ٢/٩٧)

(١) في « أ » أن وهو تصحيف .

(٢) في « ب » لأن ، وهو نقص . (٣) في « خ » ولا أنت شر ، وهو تصحيف عجيب .

(٤) في « أ » مضى فيها ونفذها وهو جيد . (٥) في « و » وقع وهو تصحيف غالف لبقة النسخ .

(٦) في « و » قتلاها وهو جائز . (٧) في « أ » يقول في . وهو تصحيف .

(٨) في « أ » سود وهو تصحيف وخطأ نحوي .

(٩) في « أ » حر وهو تصحيف وخطأ نحوي .

(١٠) في « أ » فهم ، وهو تصحيف .

(١١) في « أ » يعثرن ، وهو تصحيف .

الجور اللحم ، والمناواة المعادة ، وخفف الهزمة من ناواها ضرورة . وقوله ما استمت أننى نفسها أي لم (أرادها) عن نفسها^(١) طالباً للحرام ومولاها ولها .

١٧- وَلَمَّا رَزَّاتُ أَخَا حِفَاطٍ سَلْعَةً إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا

١٨- أَغْنَى فِتَاةٌ الْحَيَّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا

(د ع - ٢ / ١٦٨)

يقول : لم أرزأ ولياً ذا محافظة (على حسبه واصلاً لرحمه)^(٢) شيئاً من ماله ، إلا جزئته بأضعافه ، والسَّلْعَةُ عند العرب ما كان من المال غير عين . وقوله : أغنى فتاة الحي أي أنزورها واصلاً لرحمها مادام حليها معها ، فإن خرج غازياً لم أغشها محافظة (عليها)^(٣) وصيانة لعرضها وعرضها (د ب - ١ / ٢٢٧) .

١٩- وَأَعْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا

٢٠- إِنِّي أَمْرٌ سَمِخٌ خَلِيقَةٍ مَاجِدٌ لَا أَتَّبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

يقول : أغض بصري إذا بدت لي جارتي حتى تدخل منزلها فيوارىها ، ولا أتبعها نظري ، وقوله : لا أتبع النفس اللجوج هواها ، أي إذا هويت^(٤) نفسي ما يكون^(٥) فيه غشاضة (علي)^(٦) ، ولَجَجْتُ في إرادته منعته منه ولم أتبعها إياه .

٢١- وَلَئِنْ سَأَلْتُ بِذَلِكَ عِبَلَةً^(٧) خَبَرْتُ^(٨) أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ^(٩) سِوَاهَا

٢٢- وَأَجِيبُهَا إِمَّا^(١٠) دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ وَأَعِيبُهَا^(١١) وَأَكْفُ عَمَّا سَاهَا^(١٢)

(١) في « خ » لم أرادها عن نفسه . أما « أ » فقد أسقطت ما بين () .

(٢) ما بين () ليس في « أ » . (٣) ما بين () ليس في « أ » .

(٤) في « خ » إذ إذا هويت . (٥) في « خ » لا يكون وهو تصحيف .

(٦) ما بين () ليس في « أ » . (٧) في « س » عيلة وهو تصحيف .

(٨) في « ب » خ ، ف ، س « أخبرت » . (٩) في « خ » الناس وهو تصحيف .

(١٠) في « أ » لا ، وهو مخالف لبقية النسخ .

(١١) في « و » أفسد الماء موضع هذه الكلمة وهي في « ف » فأغشها .

(١٢) الأبيات بترتيبها وعددها في « ف » .

يقول : إن سألت عبلة (١٢) (١) وصفت من خصالي ، حققت ما وصفت ، فأخبرت أنني مستمسك (بجبل) الخليل (٢) ، واصل له ، وأني لا أريد من النساء سراها ، ولا أخص بهواي غيرها ، وأني أحبها إن (٣) دعت لعظيمة تنزل بها ، فأعينها (٤) على دفعها ، وأني لا آتي من الأمور ما يسوءها . وقوله : عما ساءها أراد (عما) (٥) ساءها فخفف المزمة ثم حذفها ضرورة .

(٢٦)

وقال أيضاً

في قتل قرواش (٦) العبسي ، ويقال هي لشداد بن معاوية وهو أبو عنتره (د أ ، - ١/١٦٤) ، وقال ابن الأعرابي هو عمه (٧) وليس بأبيه :

١ - وَمَنْ يَكُ^(٨) سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرُوءٌ لَا تَرُودُ^(٩) وَلَا تُعَارُ

(د و ، - ٢/١٠٥)

٢ - مُقَرَّبَةٌ الشَّتَاءِ^(١٠) وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا^(١١) الْمَهَارُ

[جرورة فرسه وقوله : لا ترود أي هي مرتبطة لكرمها ، (غير) (١٢) مهمة ولا معارة .]
يقال : راد يرو (١٣) إذا جاء وزهد . وقوله : مقربة الشتاء (١٤) ، أي هي مقربة من

(١) ما بين () ليس في « أ » . (٢) في « أ » بجبل الخيل وهو تصحيف .

(٣) في « أ » إذا وهو جائز . (٤) في « خ » وأعينها وهو جائز .

(٥) ما بين () ليس في « أ » .

(٦) بينا قصة مقتله عند قصيدته : هديكم خير أباً من أبيكم ...

(٧) رجحنا في الفصل الأول من الباب الأول من بحثنا هذا أن يكون شداد أباه وليس عمه .

(٨) في « خ » ب ، س ، ف ، : من يك .. وهو لا يناسب بحر الوافر .

(٩) في « و » لا تباع وهي رواية . (١٠) في « أ » معربة النساء ، وهو مخالف لبقية النسخ .

(١١) في « أ » تتبعها . (١٢) ما بين () ليس في « أ » .

(١٣) في « أ » أراد يرو وهو تصحيف . (١٤) في « أ » مقربة في الشتاء وهي زيادة مفسدة .

البيت مرتبطة بالفناء [^(١)] تمتع وتضان ، وإن اشد الزمان بإقبال الشتاء . (وقوله ^(٢))
تتبعها لها (مَرَّيْ) ^(٣) هي ^(٤) جواد متخذ للركوب ^(٥) دون النمل .

٣- لَهَا بِالصَّيْفِ أُصْبَرَةٌ وَجِلٌّ وَنَيْبٌ مِنْ كَرَامِهَا غِزَارُ

٤- أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الْعَشْرَاءِ عَنِّي عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ

(د ع ، - ١/١٦٩)

الأصبرة الإبل ^(٦) والغنم التي تغدو إلى المرعى ثم تروح ولا تغرب عن أهلها . وأصلها من
صبرت الشيء إذا حبسته . والنيب جمع ناب ^(٧) وهي المسنة من الإبل . والغزار الكثيرة
الألبان . يقول : لهذه الفرس أصبرة تسقى ألبانها ، ونيب غزار من كرائم الإبل ، وجل ^(٨)
تقونها ^(٩) . وبنو العشراء قوم من فزارة .

٥- قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَحَسَلْتُ مِنْكُمْ خَسِيلًا مِثْلَ مَاخِيلِ الْوِبَارُ

(د ب ، - ٢/٢٢٧)

٦- وَلَمْ تَقْتُلْكُمُ سِرًّا وَلَكِنْ عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ

٧- فَلَمْ يَكْ حَقِّكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا بَنِي الْعَشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفَخَارُ ^(١٠)

(د س ، - ١/٩٨)

السراة ^(١١) جمع سري وهو السيد ، ومعنى خسلته أدخلت ، ويقال معناه : نفيت ، والوبار

(١) ما بين () ليس في « ب » ومن « أ ، خ » أثبتناه .

(٢) ما بين () ليس في « أ » . (٣) ما بين () ليس في « أ » .

(٤) في « ب » هو . والتصحيف من « خ » . (٥) في « أ » للكروب ، وهو تصحيف .

(٦) في « أ » الأصبرة من الإبل والغنم . (٧) في « خ » ينب وهو سبق قلم .

(٨) الجمل المسان من الإبل أو هي الثنية إلى أن تبزل .

(٩) في « أ » يصونها وهو تصحيف . (١٠) ذكر الأبيات في « ف » بعددها وترتيبها .

(١١) في « أ » السراة وهو تصحيف .

جمع وير وهي دويبة لأنكاد تقارن حجراً فرقاً فضرب بها ^(١) المثل لبني العشراء وثوارهم عن الحرب . وقوله ولم تقتلكم مرأ : أي لم تقتل من قتلنا منكم غدرأ ^(٢) واغترأ ، ولكن علانية في الحرب . والغبار قد سطع لكثرة جولان الحيل . وقوله : فلم يك حقهك أن تستمونا ، أي لم يكن ^(٣) ينبغي (د أ - ٢/١٦٤) لكم أن تفخروا علينا وتستمونا وقد علمت منا ما علمت .

(٢٧)

وقال [(أيضاً) ^(١) عنتره] ^(٥)

برني مالك ^(٦) بن زهير العبيسي وتولى قتله بنو بدر ، وتروى لغيره .

١ - اللَّهُ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ

٢ - فَلَيْسَتْهَا لَمْ يَجْرِيَا نِصْفَ غَلْوَةٍ ^(٧) وَلَيْسَتْهَا لَمْ يُرْسَلَا لِإِهَاتِ

(١) في « أ » به وهو تصحيف .

(٢) في « ب » سرا والتصحيح من « أ » ، خ . (٣) في « أ » بك .

(٤) تفردت « خ » بلفظ أيضاً . (٥) ذكرت عنتره « خ » س .

(٦) مالك بن زهير أحد سادات عبيس ، وأخو قيس بن زهير ، وقد قتل بعد أن قتل قيس بن زهير أبا

قرفة بن حذيفة ، وذلك في اللقطة قريباً من الحاجر ، وكان قد تزوج امرأة من فزارة ، فنزل بها اللقطة فبني بها ، فأخبر حذيفة بمكانه فعدا عليه فقتله ، وكان مقتله بمثابة الفرار التي أشعلت نار حرب داحس . انظر مع الأمثال

١/٣٩٥ و ٢/٥١ و ٢/٣٨ أمثال الضبي ٢٦ ، الأغاني ١٦/٢٣ النقايش ٨٣ ، والعقد ٣/٦٧ و ٧/١٤٣ والفاخر ٢١٩ ، والكامل ٣٤٣ .

(٧) في « خ » غولة وهو تصحيف .

في « ف » : « قال الفتيبي معناه قتلت سادتكم وجعلتكم بعدم خسالة كما جعلت الربار خسالة الحيوان ، وقال أبو بكر إن الخسالة بذلة الناس ، ويروى حسالة بالحاء غير معجمة .

قوله : أن جرى فرسان^(١) يعني داحساً والغبراء^(٢) ، وكنا سبب حرب غطفان ، (والغلوة الطلق)^(٣) والغلوة أيضاً المراهنة في السباق مقدار مضي السهم عند الرمي ، والرهان^(٤) (المراهنة في السباق)^(٥) .

٣- وَلَيْسَ مَاتَا جَمِيعاً بِلَدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يُرْيَانِ

(د ج - ٣٢٠)

٤- لَقَدْ جَلَبَا حَيْنًا وَحَرْبًا عَظِيمَةً تُبِيدُ سَرَاةَ الْقَوْمِ مِنْ غَطَافِ

٥- وَكَانَ فِتْيُ الْهَيْجَاءِ يَحْمِي ذِمَارَهَا وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلِّ بَنَانٍ^(٦)

(١) في « ب » فرسا وهو نقص والتصحيح من « أ ، خ » .

(٢) داحس والغبراء من أشهر وأشأم الخيل عند العرب. وقعت بسببها حرب بين عيس وذبيان ، استمرت أربعين سنة ، كادت تنفي الحيين . وقد اتفق المؤرخون على أن داحسا فرس لقيس بن زهير بن فرس بن مشهورين ، وهما ذو العقال وجلوى ، واختلقوا في الغبراء ، فجعلها بعضهم لقيس ، وجعلها آخرون لحذيفة بن بدر . وقد جرى سباق على رهن مقداره مائة من الإبل بين قيس بن زهير وحذيفة بن بدر ، كان داحس والغبراء وسيلته ، وغدر في هذا السباق حذيفة بقيس ، فكان غدره سبب قيام حرب بين حبيبه ، سميت باسم هذين الفرسين . وانظر أخبار حرب داحس والغبراء في : أمثال الضبي ٢٦ مجمع الأمثال ٣٥٩/١ ، ٣٨/٢ ، ٥١/٢ ، ٤٣٨/٢ - ٤٤٢ والفاخر ٢١٩ ، والأغانى ٢٣/١٦ ، والكامل ٣٤٣ ، والعقد ١٥٤/٥ وتاريخ ابن الأثير ٢١٠/١ والمقاصد ٢٣٣/١ وشرح ديوان زهير ٣ ، ومعجم ما استعجم ١٦١/١ وأمسالي السيد المرتضى ١٥٠/١ وصحط اللؤلؤ ٥٨٢/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٥٣ ، ونهاية الأرب للقلشندبي ٢٨١ .

وقد ذكر ابن التميمي في الفهرست ، ويقوت في معجم البلدان أن لأبي المنذر هشام الكلابي كتاباً اسمه داحس والغبراء .

(٣) ما بين () ليس في « أ » والغلوة عند الضبي في أمثاله ٣٠ : ما بين ثلاثمائة ذراع إلى خمسمائة ذراع .

(٤) في « خ » والزمان وهو تصحيك . (٥) ما بين () زيادة من « أ » .

(٦) الأبيات بعددها وترتيبها في « ف » .

قيس هو أخو مالك^(١) بن زهير العبيسي ، وغلطفان^(٢) قبيلة تجمع عبساً وذبيان وفزارة^(٣) . وكانت حرب داحس والغبراء بينهم ، (وكان)^(٤) فتى الهيجاء ، يعني مالك بن زهير . والهيجاء الحرب . أي كان يقوم بها ويديرها . والذمار ما يجب عليه^(٥) أن يغضب له ويحميه . وأصله من ذمرت الرجل إذا أغريته وأغضبه . وقوله : عند الكرب (كل بنان)^(٦) يعني إذا اشتدت الحرب واستولى (على)^(٧) الناس الجزع والكرب . والبنان الأصابع . وخصها بالضرر لأنها إذا قطعت لم يدفع صاحبها عن نفسه وظفر قرنه به .

* * *

كمل^(٨) ما رواه الأصمعي وغيره من شعر عنترة بن شداد العبيسي وبكائه كل جمع الديوان والحمد لله كما ينبغي لجلاله وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله .

(١) في «ف،خ» قيس هو مالك.. وهو خطأ . وفي «أ» : هو أخ .. وهو خطأ تخوي .. والصحيح من قواعد النحو .

(٢) غلطفان بطن من بطون قيس عيلان ، وتفرع عنها بطون عديدة ، منها : أنمار وذبيان وعبس وأشجع وعبد الله بن غلطفان . انظر من أجل نسبها : الأنساب للروزي الورقة ٣٨١/ب ، ونهاية الأرب للقلقشندي ٣٨٤ ، والعقد ٣٣٦/٣ ، والانباء ٨٣ ، والاشتقاق ٢٦٩/٢ ، ونسب عدنان وقحطان ١١ والمعارف ٧٩ .

(٣) ليست فزارة إلا بطناً من ذبيان . (٤) ما بين () ليس في «أ» .

(٥) في «خ» ما يجب له .

(٦) ما بين () ليس في «أ» .

(٧) ما بين () زيادة من «أ» .

(٨) في «خ» كمل ما رواه الأصمعي وغيره من شعر عنترة بن شداد العبيسي ، وبكائه كلت الأشعار ، بحمد الله تعالى وحسن عونه وتأنيده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله البيرة وصحبه ، وسلم تسلياً . ووافق الفراخ من هذا التأليف عشية يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني عام ثاني وستين ومائتين وألف على يد كاتبه نجيه الشريف الأصيل الماجد الأئبل سيدي محمد بن مولانا عبد الجبار علي بن مولانا أحمد بن مولانا محمد الطيب الحسني العلمي أصلح الله حاله ، وأعلى مناره ، ووقفنا وإياه لما يحبه ويرضاه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد عين الرحمة ، خاتم النبيين وإمام المرسلين ، كاشف الغمة ، وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين .

وفي «أ» كل شعر عنترة ، وبكائه كل جميع الديوان ، بحمد الله وحسن عون رب الأكوان ، على يد العبد -

— الضعيف الدليل ، اراجعي عفو مولاة الجليل ، أحمد بن عيد بن الغتار بن الطالب أحمد وكان الله ولوالديه دوام الأبد
السرمد ، كتبه لأخيه في الله سيد الأحباب بن سيد العابد (١١) الكنتاوي ، ثم الهاملي ، حقق الله رجاءنا ورجاءه
في جميع ما نرتجي ويرتجي . اللهم صل على سيدنا محمد النبي وآله حق قدره ومقداره . وكان الفراغ منه ضحوة
الثلاثة من شهر جمادى الآخرة عام اثنين وثمانين بعد المائتين والألف ، أرانا الله خيره وخير ما بعده ، وكفانا شره
وشر ما بعده .

وفي « و » كمل جميع شعر عنترة وبنامه تم جميع الديوان ، وكتبه لنفسه بخط يده : محمد بن يوسف بن إبراهيم
ابن قحطبة في العشر الأول من رجب الفرد من سنة إحدى وسبعين وخمسة حامداً لله تعالى وصلياً على نبيه .

وفي « ع » : نجز شعر عنترة بعون الله وحده ، والصلاة على سيدنا محمد رسوله وعبد .

وفي آخر « ع » فرغ شعر طرفه ، بنام ديوان الأشعار الستة في سلك ذي القعدة سنة تسع وثمانين وخمسة .
كتبه العبد الفقير صالح بن صارم الأنصاري ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين
الطاهرين وسلم تسلياً .

وفي « س » : كل بحمد الله وحسن عونه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسلياً .

زيادات البطليوسي بشرحه

قال ^(١) الوزير الفقيه صاحب المظالم أبو بكر عاصم بن أيوب أبقاه الله وسلم :

(٢٨)

قال ابن السكيت ^(٢) : كان لعنزة إخوة من أمه ، فأحب عنزة أن يديهم قومهم ، وكان لهم مهر يعاب ، فأمر أختاً له كان خيرهم في نفسه ^(٣) ، فقال : ارو مهركم من اللبن ، ثم مر به عشية على بريخ ^(٤) ، فإذا قلت لك : ما شأن مهركم متخذاً ^(٥) ضامراً ، فاضرب بطنه بالسيف ، كأنك غضبت بما قلت لك . ففروا عليه فقال عنزة ما شأن مهركم قد ضمر ، وأنتم قد بطنتم أي كبرت بطونكم ، ثم أنشأ يقول قصيدته :

« أبني زبيبة .. » فأهوى أخوه إلى بطن الفرس فضربه بالسيف فظفر اللبن ^(٦) .
والقصيدة :

١- أبني زبيبة ما لمهركم متخذاً ^(٧) وبطونكم عجز

(١) ما أثبتناه هو أول ما ورد في شعر عنزة .

(٢) أورد هذا الخبر صاحب الأغاني ١٤٤/٧ مروياً عن أبي عبيدة وابن الأعرابي بالسند .

(٣) أضاف أبو الفرج « يقال له : حنبل » .

(٤) بريخ المكسور الظير ، ولعله موضع ، أو مكان تلة صغيرة .

(٥) في الغاموس : المتخذ : المزول الناقص .

(٦) جعل أبو الفرج نهاية هذه الحادثة استلاطة نفر من قوم عنزة لأخيه ونفي قوم آخرين له .

(٧) ورواه أبو عبيدة في كتاب الحيل ص ٢ : « متبوشاً » ، والرواية أعلاه رواية اللسان (عجز) وشرح الحماسة للتبريزي ٧٠٧ ومقياس اللغة ٢٣١/٤ .

التخدد ذهاب اللحم من الزوال ^(١) . والعجر جمع أعجر ، يقال عجر الرجل عجراً ، إذا ضخم بطنه فهو أعجر ، والعجرة موضع العجر وهذا البيت من أبيات التلويس ، لوح بظاهره أنه يهجو ، وباطنه عند الاختبار والامتحان مدح . يقول : يابني زبيبة وزبيبة أمه ، ما مهركم تخدد لحم وهزل عظمه وأنتم سمان ، أي ليس هذا من فعل من له همة في حرب ، ولا له إرادة في إيقاع ضرب . وروى أبو عبيدة ما مهركم متحوشاً ، والمتحوش والمتخدد بمعنى واحد .

٢- أَلَكُم بِلَاءُ الْوَشِيحِ إِذَا مَرَّ الشَّيْءُ بِوَقْعِهِ خَبْرٌ ^(٢)

وروى أبو عبيدة بإسناد ^(٣) الوليد وهو استخراج الجوي . قوله أَلَكُم بِلَاءٌ ، الآلاء النعم ، واحداً إل^٢ ، وهي هنا خصاله وعمله الحسن ، والوليد الغلام . والشيا بقر الوحش ، والخبر التجربة والاختبار . يقول : خبرتم ما تنعم به الخيل على أربابها من لحوم الوحش ، إذا صادوها بها لم يضعوا مهركم ^(٤) . والماء في قوله : بوقعه عائدة على الوشيج ، والوشيج الرماح ، أي بوقعها بالوحش ، ومن رواه ، الوليد ، قالها عائدة عليه ، ومعناه بإيقاع الوليد الطعنة بالوشيج . ومن جعل الماء عائدة على المهر ، فالوقع هاهنا بمعنى السرعة .

٣- إِذْ لَا تَزَالُ لَكُم مَغْرَغَرَةٌ تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرٌ ^(٥)

المغرغرة القدر التي تغلي باللحم ، والغرغرة صوت الغليان ، والصهر الرزاق ^(٦) ، والصحارة ما أذيب من الشحم ، ومنه قوله عز وجل : « يصهر به ما في بطونهم » ^(٧) أي تذيب النار

(١) الزوال : الذهاب والاستحالة .

(٢) ورواه في الخيل ص ٢ :

ولكم بإيشاء الوليد على إثر الحمير بشدة خبر

(٣) الإسناد : الاغذاذ في السير ، وفي كتاب الخيل ٢ : « بإيشاء » .

(٤) كذا الأصل .. والارتباط بين الكلام ضعيف .

(٥) في المعاني الكبير ٣٦٧/١ « وأعلى فوقها كثر » .

(٦) في الأصل : الرذم وهو تصحيف وصححناه من « الفاموس » والرذام القصعة المثلثة تصب جوانبها .

(٧) الحج / ٢٢ .

شحومهم ، و يروى مكان ، تغلي ملاءى ، و يروى ، صهر كثر^(١) ، والكثير^(٢) سنام كل شيء . قال أبو بكر هذا البيت ظاهره التوكيد في التوبيخ لهم في تضييع الفرس . يقول : لو خبرتم طبيب لحوم الوحش التي تغلي بودكها القدر لما ضيعتم مهركم :

٤ — لَمَّا غَدَوْا وَعَدَّتْ سَطِيحَتُهُمْ مَلَأَى وَبَطْنُ جَوَادِهِمْ صُفْرُ

السطيحة^(٣) المزادة تكون من جلد ، ليست بقرعة ، والصفير الحالي الفارغ الذي لا شيء فيه ، يقول : لما كانت سطاحتهم ملاءى من اللبن ، وبطن مهرهم خالياً من اللبن ، استوجبوا بذلك الذم .

وروي أنه لما فعل أخو عنقرة ، ما أمره به من ضرب بطن مهره بالسيف ، وخرج اللبن منه ، قالوا : فيه داء ، فلا يجمع فيه اللبن ، واحمى عيب ذلك عنهم .

(٢٩)

وقال عنقرة العبسي

لشيبان : وصعصة ابني قشير بن خالد بن حومة من بني عوف بن جذيمة :

١ — بَرَحَ بِالْعَيْنَيْنِ كُلُّ مُغِيرَةٍ أَسْنَتْهَا مِنْ قَانِي الدَّمِ تَرْدُمُ

برح من التبريح وهو السهر ، ويقال : برحت أذايته ، والقاني الأحمر ، والقنو حمرة تضرب إلى الدبسة ، وتردم تقطر . يقول : الذي أسهرني وبرح بي ، وعنى إغارة هذه الحيل ، واستبانة أسناتها للدم ، حتى قطر من أطرافها .

٢ — أَمَارِسُ فِيهَا ابْنِي قُشَيْرٍ كُلِّيْهَا بَرُحِي حَتَّى بَلَّ عَامِلَهُ الدَّمُ

(١) في الأصل : الكنز ، وهو تصحيف ، والصواب ما أثبتناه من الفاموس : « الكثير السنام المرتفع ويكسر ويحرك » .

(٢) في الأصل : كنز .

(٣) في الأصل : السليحة وهو تصحيف .

الممارسة العمل والمعالجة ، وعامل الرمح صدره ، وهو ما قرب من السنان ، ولئنا سمي عاملاً لأن الطعن به . يقول : أدافع في هذه الخيل المغيرة صعدة وشبان ابني الهجيم ، حتى أظفر بها ، وأبل عامل رحمي من دمائها .

٣ — أَمَارِسُ حَيْلًا لِلْهَجِيمِ كَأَنَّهَا سَعَالَى ^(١) بِأَيْدِيهَا الْوَشِيجُ الْمُقَوَّمُ

أمارس أعالج وأدافع . والهجيم قبيلة معروفة . والسعالى جمع سعلاة وهي ساحرة الجن وهي الغول ، يقال : استعلت المرأة إذا كانت سحارة . والوشيج الرماح . يقول : أدافع فرسان هذه الخيل الذين هم في بسالتهم ومضهم كسواحر الجن ، يعظم في شأنهم فظفروه بهم أفضر له .

(٣٠)

قال أبو جعفر ^(٢) : غزا عنترة طيًّا ^(٣) ، وقد رق بصره ، ولم يكن يومئذ يستطيع القتال ، وانهمزت طيء ، فخر عن فرسه ، وربيعة ^(٤) لطيء فوق الجبل . فلما خر دخل دغلاً ، والدغل الملتف من الشجر . فأبصره الرجل فدل عليه قومه ، فساروا إليه فأخذوه . وجاء الذي أخذه وهو جالس لا يستطيع أن يقاتل ، فلما رآه عرفه ، وهو عمرو ^(٥) بن سلمى ، فباه أن يأتيه ، فرماه بسهم ، فستر عينه أي حرقها ، فقال في ذلك :

١ — وَإِنَّ ابْنَ سَلْمَى فَأَعَامُوا عِنْدَهُ دَمِي وَهَيْهَاتَ لَا يُرْجَى ابْنُ سَلْمَى وَلَا دَمِي

قال أبو بكر : هيات معناها البعد ، وهي مبنية على الفتح ، والوقوف عليها عند البصريين بالهاء ، وموضعها نصب ، كأنها موضوعة موضع المصدر ، أي بعد لما يرجى ، ويجوز كسر التاء ، فيقال : هيات ، والوقوف عليها حينئذ بالتاء ، لأنها جمع هيئة كهيئة وبيضات ،

(١) الأصل : سعال وهو تصحيف .

(٢) الخبر في الأغاني ٤/٧ ، المؤلف واختلف ٢٩٩ وأسماء المغتالين ٢١٠ وكلها تخالف عما أورده المؤلف قليلاً .

(٣) في الأصل : طيباً وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : وربيعة وهو تصحيف .

(٥) تطرقنا إلى موضوع قتل عنترة بالتفصيل في الباب الأول : الفصل الأول .

وبعض العرب ينونه للفرق بين المعرفة والنكرة ، كأنه إذا لم ينون معروف بمعنى البعد ، وإذا نون فهو نكرة معناه بعد ، والله أعلم .

٢- يَحُلُّ بِأَكْنَافِ الشَّعَابِ وَيَنْتَمِي^(١) مَكَانَ الثَّرْيَا لَيْسَ بِالْمَنْهَضِ

يحل ينزل ، والأكناف جمع كنف وهي النواحي ، والشعاب جمع شعب وهو ما انفرج بين جبلين ، والمنهض الذي ينقص^(٢) ماله ، وينتمي يرتفع ويصعد . يقول : كيف يدرك الثار عند ابن سلمى ، وهو ينزل من الشعاب مكاناً هو في ارتفاعه كارتفاع الثريا^(٣) ، ومن ينزل فيه فهو كالثريا ، فكما لا تال الثريا ولا تلتق ، فكذلك لا ينال هذا المنهض بهذا الموضع .

٣- رَمَانِي وَلَمْ يَدْهَشْ بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ^(٤) عَشِيَّةَ حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَخَيْرٍ^(٥)

قوله : لم يدهش لم يذهب عقله ، يقال منه دهش الرجل وشده^(٦) إذا ذهب عقله . وقوله : بأزرق يعني بهم صاف حديده مصقول . واللهزم^(٧) الصافي القاطع ، ونعف وخرم موضعان ، والنعف رأس الجبل المشرف ، والخرم الطريق فيه . يقول : لا رماني ابن سلمى لم يدهش ، ورماني رمية مثبت فلم يخطيء ، ولو دهش لأخطاني برمي .

(٣١)

وقال عنتره

قال أبو عبيدة : هذه القصيدة لضبيعة بن الحارث بنوح على فرسه ، وطعن عامر بن الطفيل

(١) في رواية الأغاني :

إذا ما تمشى بين أجيال طيبه مكان الثريا ليس بالمنهض

(٢) في الأصل : ينفقش ، وهو تصحيف .

(٣) الثريا نجم عال في السماء كثير ترداده في شعرة العربي .

(٤) في الأصل : لهزم ، وهو تصحيف . واللهزم : القاطع من الأسنة .

(٥) في الأصل : عزم ، وهو تصحيف . والخرم : أنف الجبل والطريق في الغليظ من الأرض .

(٦) في الأصل : وشده وهو تصحيف .

فرس ضيعة فنفق ، فلما رجع عامر عد فرساناً منه قد قتلهم ، وعد ضيعة فهم ، يعني
فمن قتل ، فلما بلغه شعر ضيعة : جزى الله الأغر ^(١) جزاء صدق ، قالوا : زعت أنك
قتلت ضيعة وها هو ذا ينوح على فرسه فقال عامر :

إِنْ تَنْجُ مِنِّي يَا ضَيْعُ فَإِنِّي وَجَدَكَ لَمْ أَعِزْكَ عَلَيْكَ أَلْتَهَامَا

* * *

١- جَزَى اللَّهُ الْأَغْرَ جَزَاءَ صِدْقٍ إِذَا مَا أَوْقَدَتْ نَارُ الْحُرُوبِ
جزى من المجازاة ، والأغر فرسه . قال أبو بكر : يتوجع لفقد فرسه ويدعوله بأن
يمجازى جزاء صدق ، إذ كان يبلغ به حيث يريد .

٢- يَقِينِي بِالْجَيْنِ وَمَنْكِيهِ وَأَنْصَرُهُ بِمُطَرِّدِ الْكُعُوبِ
يقيني يوقيني . والجين ما يكتنف ^(٢) الجبهة ، وهما جينان والجبهة بينهما ، ولما أراد الجبهة ،
أي يقيني بمقدمه ، وأنصره من النصر . ومطرّد متتابع ، والكعوب جمع كعب ، وهي
أنابيب الرماح . يقول : يقيني بجبهته وأفيه برمّح مطرد الكعوب . يصف لين الرمح واستواءه
أي ينصرتي وأنصره :

٣- وَأَدْفَتْهُ ^(٣) إِذَا هَبَتْ شَمَالًا بَلِيلًا حَرَجَفًا بَعْدَ الْجَنُوبِ

أدفته ألبسه ما يوقى به من الثياب . والشمال الريح الجوفية التي تأتي من ناحية الشام ، والبليل
الريح الباردة والحرّجف الشديدة . والجنوب القبلية . أراد أن الجنوب تقدمه للشمال بالهبوب ،
وهي تأتي بالمطر ، وأشد ما يكون البرد إذا هبت الشمال بعد المطر ، ولذلك يقول قائلهم

(١) نسب ابن قتيبة في المعاني الكبير ٨٤/١ الأغر لعنترة وقال :

« وقال عنترة يذكر فرسه الأغر وإحسانه إليه :

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الناس في طلب الخلوب
فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالأريب

(٢) في الأصل : « ما يكتشف . . وما أثبتناه أفضل .

(٣) في الأصل : « أدفيه » وهو تصحيف ، وأدفته ألبسه .

إذا سئل عن أشد البرد فقال : ربيع ^(١) فظل عى ^(٢) وغب سما والسماء كأنها المطر .

٤- أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى رِعَاءَ الْحَيِّ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ

الحلوب جمع حلوبة . وروى أبو عبيدة : حين يسعى رعاء الحي في جمع الحلوب . يقول : أرى أهلاً للدفء ^(٣) والصون وسقي اللبن الذي يأتي به رعاء الحي . وقال القتيبي : معناه أنه يفعل ذلك به إذا اشتد الزمان وطلب الرعاء الحلوب في الإبل من شدة الزمان .

٥- فَيُخَفِّقُ تَارَةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ [ذَا] ^(٤) الضَّغَائِنَ بِالْأُرْبِ

يخفق يخضب ، ويفيد يغتم ، والضغن الحقد ، والأرب الكامل من الرجال . قال القتيبي قوله : فيخفق مرة ويفيد أخرى أي يخضب ويفيد ، يغتم ويفجع ، والضغينة الحقد والأرب الكامل من الرجال وهو العاقل الداهي .

٦- إِذَا سَمِنَ الْأَغَرُ دَنَا لِقَاءَ يَغْصُ الشَّيْخَ بِاللَّبَنِ الْخَلِيبِ

الأغر فرسه ، والغصص الشجا الذي يخفق به ، قال : أبو جعفر إننا خص الشيخ ، ولم يذكر الشاب ، لأن الشيخ أصبر على المكروه ، وأعرف بالتجارب من الشاب ، وقال حساس بن مرة قائل كليب :

فَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا نَعَصُ الشَّيْخَ بِالمَاءِ الْقِرَاحِ

ومعنى البيت أن الشيخ إذا سمع بغزوي ^(٥) واللبن في فمه غص به ولم يسعفه بهاء خوفاً .

٧- شَدِيدُ مَجَالِزِ الْكَتِفَيْنِ نَهْدٌ بِهِ أَثَرُ الْأَسِنَّةِ كَالْعُلُوبِ

المجالز من الجواز وهو كل شيء لوى على شيء فقد جاز ، فمجالز الكتفين معقدها ، ونهدا : غليظ ،

(١) لم نستطع قراءة الكلمة .

(٢) العمى: السحاب المرتفع أو الكثيف أو المطر أو الأسود أو الأبيض أو هو الذي هراق مائه «قاموس» .

(٣) في الأصل : « للدف » وهو تصحيف .

(٤) ما بين () ليس في الأصل فأضفناه من المعاني الكبير .

(٥) في الأصل : « بغروي » وهو تصحيف .

والعلوب الآثار ، يقول إن هذا الفرس وثيق الخلق مصبّر الأعضاء ، صابر على شدة الوم ، وقد أثرت فيه أسنة الهيجاء .

٨- وَأَكْرَهُهُ عَلَى الْأَبْطَالِ حَتَّى يُرَى كَالْأَرْجَوَانِيِّ الْمَجُوبِ

الأرجوان صبغ أحمر ، والأرجواني القطايف الحر ، والمجوب الذي جعل غضباً ^(١) ، يقول أقحم فرسي في هذه الحرب على الأبطال فيخضب ^(٢) حتى يرى كأنه لابس قطيفة حمراء .

٩- أَلَسْتُ بِصَاحِبِي يَوْمَ اتَّقَيْنَا بَسِيفَ ، وَصَاحِبِي يَوْمَ الْكَيْبِ

قال أبو بكر : السيفُ ساحلٌ كلُّ بحر ، وهو هاهنا ساحل الفرات . والكيب الرمل . والسيفُ والكيب موضعان معروفان . ومعنى البيت أنه يقول : ألت بصاحبي في هذين الموضعين ، يعني الفرس ، وذلك أنه وجد منه ما أراد في هذين الموضعين ، فعظم تلهفه عليه .

(٣٢)

وقال أيضاً

١- لَا أَمْلِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَمُوتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ

قال أبو بكر : الأغمار جمع غمر وهو الذي لم يجرب . ومعنى البيت أنه يقول : لا أرتبط من السيوف إلا ما قد جربته ^(٣) واختبرته ، ولا من الخيل إلا ما قد عرفت واختبرت ، فلا أحبس من السيوف إلا مجرباً ^(٤) ، ومن الخيل إلا مثله ، ولذلك شرط أنها لا تموت في منزله إلا بعد التجربة .

وَلَا أَعُوذُ مُهْرِي أَنْ أَوْفَقَهُ وَسَطَ الْكُبَاةِ ، وَلَا يَشْقَى نِيَّ الْجَارُ

(١) في الأصل : « رجب » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : فيب . (٣) في الأصل : « حوته » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « ولا مجرباً » .

الكهانة جمع كمي ^(١) وهو ^(٢) الشجاع . يقول إذا واجهت الكهانة في الحرب ، لم أتوقف ^(٣) عن ملاقاتهم حتى أطاعهم ، وإذا جاورني جار ، لم يشق في لحاظتي ^(٤) إياه ، ومعرفتي بحق جواره .

٣ - ضَرَبْتُ عَمْرًا ^(٥) عَلَى الْحَيْشُومِ ^(٦) مُقْتَدِرًا

بصارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمِلْحِ ابْتَارُ

الحيشوم ^(٧) الأنف . والصارم القاطع من السيوف ، والملحة البياض ، ومنه الملح والأملح ، والسيوف توصف بالبياض إذا كانت حديثة العهد بالصقال ، والبتار القاطع . يقول إن عمراً لم يول وجهه وقت المصادمة ، ولا انهزم ، فذلك وقعت الضربة في وجهه ، وقتل الشجاع أفضر للقاتل من قتل الجبان .

(٣٣)

وقال عنتره لعروة بن الورد

١ - يَا عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ خَيْرَ عَبَسٍ إِمَّا تَرَانِي قَدْ بَذَلْتُ أَنْفُسِي

٢ - لِلْمَوْتِ وَالتَّارَاتِ ^(٨) دُونَ عِرْسِي

(١) الكمي : هو الذي يكمي شجاعته فلا يظهرها لكي يفر عدوه وبطمعه فيه .

(٢) في الأصل : « زعي » وهو تصحيف . (٣) في الأصل : « توقف » وهو تصحيف

(٤) في الأصل : « انحافظني » وهو تصحيف . (٥) في الأصل : « عمرو » وهو غلط .

(٦) في الأصل : « المسوم » وهو تصحيف . (٧) في الأصل : « الحيوم » وهو تصحيف

(٨) في الأصل : « والبارات » وهو تصحيف .

قال أبو بكر : هو عروة ^(١) بن الورد بن زيد بن عباس ، وهو الذي يقال له : عروة الصعاليك ، وينشد بإعروة بضم التاء وبفتحة ، فمن فتحها كان الفتح فيما على وجهين ، أحدهما : أن تكون الفتحة فتحة الإتيان ، كما تقول : يا زيد بن عمرو . والوجه الثاني : أن تكون الفتحة فتحة تاء الإقحام ، على لغة من قال : ياطلحة أراد ياطلح ، فأقحم التاء وجعلها تابعة لفتحة ما قبلها . معنى الرجز أنه فخر بعروة ومدحه لأنه من رهطه ^(٢) ، وجعله خير عبس ، لأنه كان صعلوكاً ^(٣) مثله ، إلا أنه عرض به فيما جرى له مع عرسه ^(٤) ، الكنعانية ، حين تركها في قومها ، وله خبر يطول ، وندمه في ذلك مذكور في قوله :

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عِدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

(٣٤)

قال أبو بكر : خرجت بنو عبس ومرة فزاره ^(١) في طلب نجعة في طلب بني ثعلبة وبني طريف ، طامعين أن ينزلوا قبلهم غدير قلبي ويمنعونهم الماء أن يشربوا منه ، فسبهم الحبيان بنو ثعلبة - وبني طريف إلى الماء ، فمنعهم الماء ، حتى كادوا يموتون ، وتموت دوابهم عطشا ، واشتد الأمر عليهم ، وكان في بني عوف بن حارثة شيخ أعمى ، فلم يزل بهم حتى سهل بينهم ، فقال عنقرة :

(١) عروة بن الورد : هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب . . بن عبس ، من فرسان الجاهلية وشعراؤها وصعلوك من صعاليك المشهورين لقب بعروة الصعاليك ، لأنه كان يجمع الصعاليك حوله . . . وقيل لأنه قال :

لحى الله صعلوكا إذا جن ليلته مضى في المشاش ألفا كل مجزر

وأخباره في الأغاني ٢/ ١٨٤ ، والاشتقاق لابن دريد ١٧٠ والموشح ٨٠ .

(٢) ذكره : ابن عبس تجاوز في النسب .

(٣) في الأصل : « رهط » وهو سبق قم .

(٤) لم يكن عنقرة صعلوكاً وإنما كان عبداً غير معترف به ، يعيش في نطاق قبيلته غير طريف . وانظر في

بحثنا عن خصائص شعر عنقرة وموضوعاته .

(٥) طلب من عروة أن يطلق زوجته فأبى فسقوه الحرة ثم أغروه بالطلاق حتى أوقعه ولما أفاق ندم على ما بدر منه .

(٦) في الأصل : « قرارة » .

١ - تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَرِيبٌ حَالُنَا وَأَقْدَاسُنَا ثُمَّ أَنْجُ إِنْ كُنْتُ لَاجِيَا

٢ - فَقُلْتُ لَهَا مَنْ يَغْنَمُ الْيَوْمَ نَفْسَهُ وَيَنْظُرُ غَدًا يَلْقَى الَّذِي كَانَ لَاقِيَا^(١)

يقول : من نجا من الموت هذا اليوم وآخر إلى غد ، فلا بد أن يلقى في الغد أو ما بعده ما لقي^(٢) من الموت في اليوم الذي قبله .

(٣٥)

قال أبو بكر : لما وترت بنو عبس جميع القبائل عند نصرها على آل بدر ، تجمعت^(٣) القبائل وحلفاؤها وتعاقدوا وتحالفوا واجتمعوا ، وسار حذيفة إلى بني عبس في جموع لا تحصى ، فقالوا لقيس بن زهير : ما الرأي ، قال : خلوا الأموال والظعن ، وعطشوا الإبل ، وادخلوا في الشعب وتدخلونها معهم ، فإذا جاءت جموع حذيفة^(٤) ، ورأت الطعائن لا رجال فيها ، أمنت وغنمت وقرقت ، (فتخرجون فتدركونهم متفرقين وتصيرون^(٥)) منهم حاجتكم ، ففعلوا ، فلما أشرفت جموع حذيفة على أموال بني عبس ، والظعن خالية ، فظنوا أنهم فروا ، فسبوا وتفرقوا وأمنوا ، فخرجت بنو عبس من الشعب فقتلوه ، وقتلوا حذيفة وحلوا أخاه على ذات الإصا^(٦) ، وفي ذلك يقول أبو تمام :

(١) تكرر هذا المعنى عند عنبرة في قوله :

بكرت تخوفني الحتوف كأني أصبحت عن غرض الحتوف بمزل

والملاحظ أن هذا المعنى سائد ومنقشر عند شعراء الجاهلية ونجد له باباً خاصاً في الحماسة لأي تمام

(٢) في الأصل : ما [وقى] وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : لما وترت بنو عبس جميع القبائل عند نصرها لآل بدر تجتمع وهو تصحيف قلب الناس ، وإنما وترت عبس بني ثعلبة بقتلها مالك بن سبيع ، وبني فزارة بقتلها هرم بن ضضم . أما تجمع القبائل فكان همة حذيفة الذي كان غائباً عن موقعة الحائرة التي وترت فيها عبس القبائل ، إذ جمع كل بني ذبيان وسار لقتال بني عبس . وانظر خبر هذه المعركة بالتفصيل في أمثال الضبي ٣٦ / والفاخر ٢٢٦ .

(٤) في الأصل : الحذيفة وهو تصحيف .

(٥) في الأصل : فتخرجوا فتدركونهم متفرقين وتصيبوا وهو غلط .

(٦) ذات الإصا بكسر الهمزة أسمة كثيرة الحجارة بين أجبل .

وغادَرَ فِي صُدُورِ الدُّهْرِ قَتْلِي بَنِي بَدْرِ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ^(١)

واستباحوا عكرهم ، فقال غنّرة وقد خرج عليهم بلوائه وهو يقتلهم :

١- إِنْني أَنَا غَنْتَرَةُ الْهَجِينِ فَجَّ الْأَنَانِ^(٢) قَدْ عَلَا الْإَيْنِ

وصف نفسه بالهجنة ، وذلك مدح له وليس بدم ، لأن ولد الرجل إذا كان من الغرائب كان قوياً ، وإذا كان ولده من نساء أهله خرج ضعيفاً ضاوياً^(٣) ولذلك قالوا : وقد يضرى وليد القرايب ومنه اغتربوا لا تزووا ، وفج الأنان موضع الوقعة ، سمي بذلك لكثرة الجرحى فيه^(٤) . وفج منصوب على الظرف .

٣- تَحْصَدُ فِيهِ الْكَفُّ وَالْوَتِينُ

والوتين جبل^(٥) يتعلق به القلب وإذا قطع مات صاحبه ، أراد تقطع الأذرع في هذه الوقعة ويقطع فيه الوتين الذي عنه يكون الموت الرحى^(٦) . قال تعالى « لقطعنا منه الوتين »^(٧) .

٤- مِنْ وَفَعِ سَيْفِي سَقَطَ الْجَيْنِ عِنْدَكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْيَقِينِ

قال أبو بكر : يريد أن من هول سيفي وترويعه الجبال^(٨) من نائكم ، ولا يسقط^(٩) الجبل^(١٠) إلا من شدة الروع .

عَبْلَةُ قُومِي تَرَكَ الْعُيُوبَ فَيَشْتَفِي مِمَّا بِهِ الْحَزِينُ

دَارَتْ عَلَى الْقَوْمِ رَحَى الْمُنُونِ

(١) في الأصل وغادروا في صدورهم الدهر قتلا وهو تصحيف والتصحيح من معجم ما استعجم ١/١٦٦ .

(٢) في الأصل : فج الأنان وهو تصحيف والصواب : فج الأنان بضم أوله علو، وزن فعال والناون في

آخره موضع من وراء الطائف قبل ثقب الوادي.. فسمي أنا لكثرة أنين الجرحى فيه. معجم ما استعجم ١٩٧ .

(٣) في الأصل : ضارباً وهو تصحيف . (٤) في الأصل : منه ، وهو تصحيف .

(٥) في الأصل : جبل وهو تصحيف . (٦) الموت الرحى : الموت الطاحن .

(٧) الخاقعة - ٦٩ .

(٨) في الأصل : الجبال من الجبال ، وهو تكرار ، ونظن في النص سقطاً .

(٩) في الأصل : يستسقط وهو تصحيف . (١٠) في الأصل : الجبل . وهو تصحيف .

وحمل عنترة فطعن ^(١) حصين بن ضمض المري ، فألقاه عن فرسه ، ومضى لعنترة الفرس في صفهم ^(٢) ، وركب حصين ، وتوالتى هو وأصحابه أن يحملوا على عنترة حملة رجل واحد ، فلما مر بين الصقين ، حمل عليه حصين وأصحابه ، فطعنه حصين في وجهه ، وظن أنه فقا عينه وردعه ^(٣) عن القوم بتلك الطعنة ، وحمل دريد بن ضمض فقتل معاوية بن شداد عم عنترة ، فقال حصين في ذلك :

أَمَّا بَنُو عَبْسٍ فَإِنَّ زَعِيمَهُمْ أَحَلَّتْ فَوَارِسُهُ فَأُفِلَتْ أَعْوَرَا ^(٤)
لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ وَسَطَ صُفُوفِنَا ^(٥) مُتَكَرِّرًا أَكْرَهْتُ فِيهِ الْأَسْمِرَا ^(٦)
فَرَدَدْتُ عَنْ جَمْعِ السَّرَاةِ سَوَادَهُ وَرَدَدْتُهُ عَنْ صَفِّ مُرَّةٍ مُذْبِرَا ^(٧)
لَمَّا رَأَى فُرْسَانًا مَرَّةً وَالْقَنَا لَمْ يَسْتَطِعْ لِقْنَاهُمْ أَنْ يَصِيرَا ^(٨)
تَرَكَتُ بَوَاجِهِ الْعَبْدَ طَوْلَ حَيَاتِهِ أَرْمَاحُ مُرَّةٍ وَالْأَسِنَّةُ مَنَظَرَا ^(٩)
وَتَرَكْنِي فِي كَرِّ الْفَوَارِسِ عَمَّهُ شَلَوْا بِمَعْتَرِكِ الْكَلِمَةِ مُجْزَرَا ^(١٠)

فجعل قيس على الحيل ، فضرب دريد بن ضمض ، فصرعه ، ومسح عنترة الدم عن وجهه ، وشد على حصين ، فلما رآه ولى وترك أخاه دريداً ، فأدركه عنترة ، فطعنه ، فوقع السنان في مقعدته ، فألقاه بالسرجه ثم حمل على حصين وهو يقول :

١ - اصبرْ حُصَيْنُ لِمَنْ تَرَكَتْ بَوَاجِيهِ أَثَرًا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ تَصِيرُ

(١) في الأصل : فطعنه وهو نصحيح . (٢) في الأصل : صفتهم وهو تصحيح .

(٣) في الأصل : وروعه ، وما أثبتناه أفضل . (٤) في الأصل أعور .

(٥) في الأصل : صفوف . (٦) في الأصل : الأسمر .

(٧) في الأصل : مدبر . (٨) في الأصل : يصبر .

(٩) في الأصل : منظر . (١٠) في الأصل : مجزرا .

٢- مَاسَرْنِي أَنْ الْقَنَاءَ تُحَرِّقَتْ عَمَّا أَصَابَتْ مِنْ حِجَابِ الْمُخَجَّرِ

٣- إِنَّ الْكَرِيمَ نُدُوبُهُ فِي وَجْهِهِ وَنُدُوبُ مَرَّةٍ لَا تُرَى فِي الْمُنْخَرِ

٤- لَكِنَّ فِي أَكْتَافِهِمْ وَنُحُورِهِمْ فَبِذَاكَ فَافْخَرْ بِشَيْءٍ ذَلِكَ الْمَفْخَرِ

قال أبو بكر ما تضمنه الخبر عن القطعتين أغنى عن شرحها .

(٣٧)

وقال عنتره وهو يحمل عليهم :

١ - لِكُلِّ جَارٍ حِينَ يَجْرِي مُنْتَهَى

ومن هذا أخذ الطائي فقال :

كذلك لكل جارية قرار

٢- مَا كُلُّ يَوْمٍ تُسَعِفُ الْقَوْمَ الْمُنَى

من هنا أخذ أبو الطيب قوله :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٣- حَقًّا وَلَا تُخْطِئُهُمْ^(١) سُبُلُ الرَّدَى

(٣٨)

حالفت بنو عيس بني كعب ، فلما كانت ليلة نزولهم عندهم ، أزمعت بنو كعب على الغدر ببني عيس ، فركبوا إليهم فلقوا عنتره يجرس قومه ، فقال لهم : من أنتم ؟ فقالوا : سفرة . فقال عنتره : ما للسفرة والليل ، ارجعوا فإذا أصبحتم فأقبلوا فأنصرفوا ، وعلموا أن القوم على حذر ، فوجع عنتره فأخبر قيساً بذلك فارتحل بهم ، فقال عنتره في ذلك :

(١) في الأصل : تحطيم .

١- قُلْتُ مَنْ الْقَوْمُ قَالُوا سَفَرَةٌ وَالْقَوْمُ كَعْبٌ يَبْتَغُونَ الْمُنْكَرَةَ

سفرة جمع سافر ^(١) مثل كافر وكفرة ، يقول لما أنكرتهم سألتهم فقلت من أنتم فقالوا : نحن مسافرون ، أي لا ريب بنا . قوله : يبتغون المنكرة أي يريدون الغدر إن ^(٢) وجدوا إلى ذلك سبيلاً :

٣- قُلْتُ لِكَعْبٍ وَالْقَنَا مُشْتَجِرَةٌ

أراد كعب بن مرة وم الذين أرادوا أن يصادفهم على غرة فيغدروا بهم .

تَعْلَمِي يَا كَعْبُ وَاْمَشِي مُبْصِرَةً ثُمَّ ارْهِي مِنِّي وَكُونِي حَذِرَةً

يقول : يا كعب اعلمي أنني قد فطنت بما أردت من الغدر ، فارجعي على حافرتك ، ولا تمشي ليلاً وامشي بالنهار حين تبصرين وتبصرين .

(٣٩)

وقال أيضاً

١- أَلْيَوْمَ تَبْلُو كُلُّ أُنْثَى بَعْلَهَا فَالْيَوْمَ يَحْمِيهَا وَيَحْمِي رَحْلَهَا

٢- وَإِنَّمَا تَلْقَى النُّفُوسُ سُبُلَهَا إِنَّ الْمَنَايَا مُذْرِكَاتُ أَهْلِهَا

وَحَيْرُ آجَالِ النُّفُوسِ قَتْلَهَا

(٤٠)

وقال عنتره

أَنَا الْهَجَيْنُ عَنْتَرَةُ كُلُّ امْرِءٍ يَحْمِي حِرَّةَ

(١) في الأصل : سافرة وهو تصحيف . (٢) في الأصل : وإن ، وهي زيادة .

قال أبو بكر قد تقدم القول فيما أغنى هنا عن التكرار

أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرُهُ وَالشَّعْرَاتِ الْمُشَعَّرَةِ

الوَاردَاتِ ^(١) مِشْفَرَةٍ ^(٢)

قوله : أسوده وأحمره ، أراد كل امرئ يحمي أهله من النساء ، ويقبض بنفسه من الأعداء ،
أيضاً كُنْ أَسْوَدًا ، وكُنْ بِالْأَحْمَرِ عن العجم ، وبِالْأَسْوَدِ عن غيرهم ، قال أبو عبيدة :
إذا أردت أن تذكر بني آدم بأمرهم ، فقل أحمرهم وأسودهم ، فأحمرهم كل من غلب عليه
البياض ، وأسودهم كل من غلب عليه الأدمة . قوله : والشعرات المشعرة أراد بها القليل ^(٣)
والوجه ، فقدم حماية النساء على حماية نفسه .. والله أعلم .

(١) في الشعر والشعراء ٢٥٠/١ : والواردات .

(٢) في الأصل : مسفرة ، وهو تصحيف والتصويب من الشعر والشعراء ٢٠٤/١ .

(٣) في الأصل : القليلة ، ولا محل له .

زيادات شعر عنقرة (صلة الديوان)

نذكر فيما يلي الزيادات على الديوان ، التي وجدناها في بطون الكتب مرتبة حسب القوافي ، وجعلنا تحريجها في نهاية تحريج الديوان .

في المعاني الكبير

(١)

وقال عنقرة أو غيره :

فَنَجَا أَمَامَ رِمَاحِنَا وَكَأَنَّهُ قَوْتُ الْأَسِنَّةِ حَافِرُ الْجَأَبِ^(١)

(٩٨٢/٢)

في معجم ما استعجم

(٢)

فَكَانَ مُهْرِي ظَلٍّ مُنْعَمَسًا يَشْبَا الْأَسِنَّةِ مَغْرَةَ الْجَأَبِ

(٣٢٦)

في شرح الحماسة للمرزوقي

(٣)

أَنهَرْتُ لَبَتَهُ بِأَحْمَرَ قَانِيءٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ عَلَى الْأَثْوَابِ

(١) الجأب : المغرة . شبه ما عليه من لطح الدم برجل يحفر في معدن مغرة . وهو موضع في ديار بني تميم .

في شرح الحماسة للمرزوقي

(٤)

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِقَرْحَةٍ مُهْرِي وَلَبَانٍ لَا وَكِلَ وَلَا هَيَّابٍ

(١٦٤)

في أسماء المغتالين

(٥)

حَظُّ بَنِي نَبْهَانَ مِنْهَا الْأَثْلَبُ كَأَنَّمَا آثَارُهُمَا لَا تُحْجَبُ
آثَارُ ظُلْمَانٍ يَقَاعٍ مُجْدِبُ

(٢١٠)

في لسان العرب

(٦)

وَعَدَاةَ صَبَحْنَا الْجِفَارَ عَوَابِسًا يَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ شَعْتُ شُرْبُ

(مادة صبح)

في حماسة ابن الشجري

(٧)

١- صَبَحْنَاهُمْ بِالْحِنُوِّ خَيْلًا مُعِيرَةً فَمَا بَرَحَتْ تَحْوِي الْأَسَارَى وَتَسْلُبُ

٢- لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَغَيَّبَتْ وَأَقْبَلَ لَيْلُ يَفِضُ الطَّرْفَ غَيْهَبُ

(١٠)

في الأزمنة والأمكنة

في قصيدته : لا تذكرني مهري ... فبعد أن أورد قوله : إن الغبوق له وأنت مسودة
زاد البيت التالي :

(٨)

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ حُجَجَرٍ مِّنَ الْقَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَاوِبِ
(٣٣٩/٢)

في لسان العرب

(٩)

وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ حِينَ تَصُ بَحْ فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ ضَبْحًا
(ضبح)

في الحيل لأبي عبيدة

(١٠)

بِمُجَنَّبٍ مِّثْلِ الْعِقَابِ تَحَالُهُ لِلضَّمْرِ قَذْحًا
(٩٤)

في المعاني الكبير

(١١)

- ١- له رِبَقَةٌ فِي عُنُقِهِ مِنْ قَيْصِهِ وَسَائِرُهُ عَنْ مَتْنِهِ قَدْ قَدَّدَا
 - ٢- رَقُودُ ضَحِيَّاتٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِذَا سَمِعَ الْأَجْرَاسَ مِكْحَالُ أَرْمَدَا
- (٦٧٢/٢)

في الأمالي

(١٢)

قال : وحدثننا أبو بكر قال : أنشدنا أبو حاتم للشعب قال : وروى لعنوة :

وَلَمُوتُ خَيْرٌ لِّفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا لَمْ يَسِبْ لِلْأَمْرِ إِلَّا بِقَائِدٍ
فَعَالِجُ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ هَيْبَتِ الْقَوَادِ هَمُّهُ لِلْوَسَائِدِ

ويروى :

فَعَالِجُ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ نَكِيتَ الْقَوَى ذَا نَهْمَةٍ لِلْوَسَائِدِ
إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِالنَّهَامِ تَشْلُهُ هَذَا لَيْلُهُ شَلَّ الْقِلَاصِ الطَّرَائِدِ
وَأَعْقَبَ نَوْءُ الْمِرْزَمَيْنِ بَغْبَرَةً وَقَطِرَ قَلِيلُ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ بَارِدِ
تَفِي حَاجَةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَهَا عَلَى الْحَيِّ مَنَا كُلُّ أَرْوَغٍ مَاجِدِ
تَرَاهُ بِتَفْرِيجِ الْأُمُورِ وَكَفَّهَا لِمَا نَالَ مِنْ مَعْرِفِهَا غَيْرَ زَاهِدِ
وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرٍّ يَخَافُهُ وَلَا عِنْدَ خَيْرٍ إِنْ رَجَاهُ يُوَاجِدِ
إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُعْضَلَاتِ أَجَابُهُ عِظَامُ اللَّهِبَى مَنَا طَوَالُ السَّوَاعِدِ

(١٦١/٢)

في أنساب الخيل لابن الكلبي

(١٣)

لَا تَعْجَلِي ، أَشَدُّ حِزَامَ الْأَبْجَرِ إِنِّي إِذَا الْمَوْتُ دَنَا لَمْ أَصْغَرِ
وَلَمْ أَمِنْ النَّفْسِ بِالتَّأَخِرِ

(٦٩)

في خزانة الأدب

(١٤)

وَحَيْلٌ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

(٥٦/٤)

في الصناعتين

(١٥)

وقال العبيسي :

١- أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَغَلَةً أَنَّ الَّذِي يَنْتَهَا قَدْ مَاتَ أَوْ دَنَفَا

٢- وَذَاكُمْ أَنَّ ذُلَّ الْجَارِ حَالَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

(٣٢٧)

في الأغاني

(١٦)

الشعر يقال إنه لعنزة ولم يُصَحَّحْ له :

هَلَّا سَأَلْتُ ابْنَةَ الْعَبْسِيِّ مَا حَسْبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ

وَجَاكَ الْحَيْلُ بِالْأَبْطَالِ عَابِسَةً شُعْتُ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتِلِقُ

(١٣٣/١٦)

في المعاني الكبير

(١٧)

كَأَنَّهُ بَارُ دَنْجَرٍ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ جَلَى الْقَطَا فَمَوْضَارٍ سَمَلَقُ^(١) سَنَقُ

(٢٨٦/١)

(١) السملق : الصحراء . السنق : البشم ، والبازي في يوم القيم أشد طلباً للصيد .

وقال عنتره في لغارته على بني ضبة :

- ١- عَفَى الرُّسُومَ وَبَاقِيَ الْأَطْلَالِ رِيحُ الصَّبَا وَتَجَرُّمُ الْأُحْوَالِ
- ٢- لَعِبْتُ بِعَافِيهَا وَأَخْلَقَ رُسْمَهَا وَكَيفُ كُلِّ مُجَلْجِلٍ هَطَّالِ
- ٣- كَانَتْ بَنُو هِنْدٍ فَشَطَّ مَزَارُهَا وَتَبَدَّلَتْ خَيْطًا مِنَ الْأَجَالِ
- ٤- فَلَمَّ نَصْرَمْتُ الْحَبْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ وَسَمِعْتُ فِي مَقَالَةِ الْغُذَّالِ
- ٥- فَلَعَمْرُؤُ جَدِّكَ إِنِّي لَمُشَايَعِي لِّي وَإِنِّي لِلْمُلُوكِ لَقَالِ
- ٦- وَسَلِي لِكَيْمَا تُخْبِرِي بِفَعَالِنَا عِنْدَ الْوَعَى وَمَوَاقِفِ الْأَهْوَالِ
- ٧- وَالْحَبْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا فِي جَاحِمٍ تَهْفُو بِهِ وَيَجْنُ كُلُّ بَحَالِ
- ٨- وَأَنَا الْمَجْرُبُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا مِنْ آلِ عَبْسٍ مِنْصِي وَقَعَالِي
- ٩- مِنْهُمْ أَنِّي حَقًّا ، فَهُمْ لِي وَالِدٌ ، وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ ، فَهُمْ أَخْوَالِي
- ١٠- وَأَنَا الْمَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَالطَّغْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ
- ١١- وَلَرُبَّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجْدَلًا بِلَبَانِهِ كَنَوَاضِحِ الْجِرْيَالِ
- ١٢- تَتَنَابُهُ طُلُسُ السَّبَاعِ مُعَادِرًا فِي قَفَرَةٍ مُتَمَرِّقَ الْأَوْصَالِ
- ١٣- أَوْ جَرَّتْهُ لَدُنَّ الْمَهْرَةِ ذَا بِلَا مَرَنْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعِي وَخِصَالِي
- ١٤- وَلَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ وَزَعَتْ رَعِيلَهَا بِأَقْبَ لَا ضَعْنٍ وَلَا نَجْفَالِ
- ١٥- وَمَسْرَبِلٍ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُدَجِّجٍ كَاللَيْثِ بَيْنَ عَرِينَةِ الْأَشْبَالِ
- ١٦- غَادَرَتْهُ لِلْجَنْبِ غَيْرَ مُوسَدٍ مُتَنِّي الْأَوْصَالِ عِنْدَ بَحَالِ

- ١٧ - وَلَرُبَّ شَرِبٍ قَدْ صَبَحَتْ مُدَامَةً
 ١٨ - وَكَوَا عِبٍ مِثْلِ الدَّمَى أَصْبَتْهَا
 ١٩ - وَسَلِي بِنَاعِكَا وَخَنَعْمُ تُخْبِرِي
 ٢٠ - أَوْ آلَ ضَبَّةَ الشَّبَاكِ إِذْ أَسَاَتُ
 ٢١ - وَبَنِي صَبَاحٍ قَدْ تَرَكَنَا مِنْهُمْ
 ٢٢ - زَيْدًا وَسُودًا وَالْمَقْطَعُ أَقْصَدَتْ
 ٢٣ - رُغْنَاهُمْ بِالْحَيْلِ تُرْدِي بِالْقَنَا
 ٢٤ - يَوْمَ الشَّبَاكِ فَاسْأَلُوا أَبْنَاءَهُمْ
 ٢٥ - مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ تَخْتَلِفُ الْقَنَا
 ٢٦ - فَقَدَى لِقَوْمِي عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ
 ٢٧ - قَوْمِي الْقَهْمُ لِمَنْ أَرَادُوا ضَيْمَهُمْ
 ٢٨ - وَالْمَطْعَمُونَ وَمَا عَلَيْهِمْ نِعْمَةٌ
 ٢٩ - نَحْنُ الْحَصَى عَدَدًا وَسَطْنًا قَوْمَنَا
 ٣٠ - مِمَّا الْمَعِينُ عَلَى النَّدَى يَفْعَالِهِ
 ٣١ - إِنَّا إِذَا حَسَّ الْوَعَى نُزَوِيَ الْقَنَا
 ٣٢ - نَأْتِي الضَّرِيخَ عَلَى جِيَادٍ ضَمَرٍ
 ٣٣ - مِنْ كُلِّ شَوْهَاءِ الْيَدَيْنِ طَمِيرَةٍ
 ٣٤ - لَا تَأْسِينَ عَلَى خَلِيطٍ ذَا يَلْوَا
 ٣٥ - كَانُوا يَشُبُّونَ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَتْ
- لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَوْغَالٍ
 يَنْظُرُونَ فِي خَفَرٍ وَحُسْنِ ذَلَالٍ
 وَسَلِي الْمُلُوكَ وَطَيْئَةَ الْأَجْيَالِ
 بَكَرُ حَلَانِهَا وَرَهْطُ عِقَالِ
 جَزْرًا يَذَاتِ الرِّمْتِ فَوْقَ أَثَالِ
 أَرْمَاخَا وَبُجَاشَعَ بْنِ حَلَالِ
 وَبِكُلِّ أَتَيْضٍ صَارِمٍ قَصَّالِ
 وَنَوَاعِمَا كَالرَّبْرِبِ الْأَطْفَالِ
 وَإِذَا تَزَلُّ مَقَادِمُ الْأَبْطَالِ
 نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَائِرُ مَالِي
 وَالْقَاهِرُونَ لِكُلِّ أَغْلَبَ خَالِي
 وَالْأَكْرَمُونَ أَبَا وَخَيْدَ خَالِ
 وَرِجَالُنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرُ رِجَالِ
 وَالْبَذَلِ فِي اللَّزْبَاتِ بِالْأَمْوَالِ
 وَنَعِيفُ عِنْدَ مَقَاسِمِ الْأَنْفَالِ
 قُبُ الْبُطُوبِ كَأَنَّهُنَّ مِغَالِ
 وَمُقَلَّصِ عَيْلِ الشَّوَى ذِيَالِ
 بَعْدَ الْأَثَلِ قُتِلُوا بِذِي أَجْتَالِ
 قُدُمًا بِكُلِّ مُهَنْدٍ قَصَّالِ

٣٦ — وَبِكُلِّ تَحْبُوكِ السَّراةِ مُقَلَّصٍ تَنَمِي مَناسِبُهُ لَذي الْعُقُالِ

٣٧ — وَمَعَاوِدِ التَّكْرارِ طالَ مُضِيهِ طَعْنًا بِكُلِّ مُتَقَفٍ عَسالِ

٣٨ — مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ لِلْكُماةِ مُنازِلِ نَاجٍ مِنَ الْعَمَراتِ كالرَّئِبالِ

٣٩ — يُعْطِي المِثِينَ إلى المِثِينَ مُرَدًّا حَمالِ مُفْطَعةٍ مِنَ الأَثقالِ

٤٠ — وَإِذا الأُمُورُ تَحَوَّلَتْ أَلْفِينَهُمْ عِصَمَ المَوالِكِ ساعَةَ الزَّوالِ

٤١ — وَهُمُ الحِماةُ إِذا النِّساءُ تَحَسَّرتْ يَومَ الحِفاظِ وَكانَ يَومَ نِزالِ

٤٢ — يُقْصُونَ ذِالَ الأَنفِ الحِميِّ وَفِيهِمْ حِلْمٌ وَلَيسَ حَرامُهُم بِجَلالِ

٤٣ — وَالْمُطْعِمُونَ إِذا السَّنُونَ تَتابَعَتْ مَحَلًّا وَضَنَّ سَحابُها بِسِجَالِ

(الورقة ٥٥/٥٦)

في الأغاني

(١٩)

يادارَ عِبلَةً مِنْ مَشارِقِ مَأْسلِ دَرَسَ الشُّؤونَ وَعَهدُها لَم يَنحَلِ

فاسْتَبَدَلَتْ عُفْرَ الطِّباءِ كَأَنَّمَا أَبْعارُها في الصِّيفِ حَبَّ الفُلْفُلِ

تَمشي النِّعامُ بِهِ خِلاءَ حَولَةٍ مَشي النِّصارَى حَولَ بَيْتِ الهَيْكَلِ

احْذَرِ حَلَّ السَّوءِ لا تَحْتَلِلْ بِهِ وَإِذا تَبايَكَ مَنزِلُ فَتَحَولِ

(١٤٠/٨)

في أساس البلاغة

(٢٠)

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَل تَأْتِي مَواعدُهُ فاليَومَ قَصَرَ عَن تِلْقاكَ الأَمَلُ

(٣٦٨)

في الفاضل

(٢١)

وَعَظَمْتَ مَا أَعَدَّ مِنْ السَّهَامِ

(٢٠)

في معجم ما استعجم

(٢٢)

عَرَضْتُ لِعَامِرٍ بِلَوَى نُعَيْجٍ مَصَادِمَةً فَخَامَ عَنِ الصَّدَامِ

(١٣١٧/٤)

في العقد الفريد

(٢٣)

وَصَاحِبِ نَادِيَّتِهِ فَعَمَّغَا يَرِيدُ لَيْتِكَ وَمَا تَكَلَّمَا
قَدْ صَارَ مِنْ خَوْفِ الْكَلَامِ أَعْجَا

(٤٧٦/٢)

في التشبيهات المشرقية

(٢٤)

أَلَا يَا مَنْ لَذَا الْبَرْقِ الْيَاقِينِي يَلُوحُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَابِ

(٦٢)

في العقد الفريد

(٢٥)

فَإِنْ تَكُ أُمِّي غُرَابِيَّةٌ مِنْ أَبْنَاءِ حَامٍ بِهَا عِبْتَنِي

فإني لطيفٌ ببيضِ الظُّبا وُسْمِ الْعوالي إذا جِئْتَنِي
ولولا فرادكَ يومَ الوغَى لَقَدْتُكَ في الحَرْبِ أوْ قَدْتَنِي

(٣٤/٦)

في حماسة ابن الشجري

(٢٦)

إني امرؤٌ مني السَّاحَةُ والنَّدَى والْبَاسُ أَخلاقُ أَصْبَتْ لُبَايَا
وَأنا الرِّيعُ لِمَنْ يَحُلْ بِسَاحَتِي أَسَدٌ إذا ما الحَرْبُ أَبَدَتْ نَابِيَا
وإذا لَقِيتُ كَتِيبَةً طَاعَتْهَا وَسَلَبَتْهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ عَقَابِيَا
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ نِعَامَةٌ مَذْعُورَةٌ وَدَعِ الرِّجَالَ قِتَالَهَا وَسِبَابِيَا

(٨)

في الفاخر

(٢٧)

وَحَفَظْ عَوَازِ النَّسَاءِ وَتَقَيَّ عَلَيْنَ أَنْ يَلْقَيْنَ يَوْمًا عَخَازِيَا

(٢٢٩)

تخریج قطع الدیوان بشرح الاءعلم

(١)

هذه القصيدة من عیون الشعر الجاهلي ومختاره ، وهي من أجل ما نظم عنتره ، وقد فاقت شهرتها كل شهرة لشعره ، وسماها بعضهم بالملقة ، وبعضهم الآخر بالسمط ، وأطلق عليها آخرون المذبة . وقد اختلفت عدة أبياتها عند الرواة ؛ فیناهی عند الزوزني خمسة وسبعون بيتاً ، وعند البطليمي تسعون بيتاً ، نراها عند صاحب الجمرة في حدود مائة وخمسة أبيات . وقد حفلت بها كتب شراح المعلقة ، فتجدها عند ابن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٢٩٣ ، وشرح المعلقة للزوزني ١٣٧ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٣٢ ، وشرح ابن النحاس وجمرة أشعار العرب ١٨٨ ، ورواياتنا عند هؤلاء لا تخلو - على المعهود - من خلاف في الزيادة والنقص والتقديم والتأخير .

وليس ذلك محصوراً على شراح المعلقة ، بل إننا نجد أن أكثر الأبيات تخضع للاختیار عند المؤلفين ، فهم يثبتون ويحذفون ويقدمون ويؤخرون . وبذلك اتسمت المعلقة بالاضطراب الظاهر في ترتيب أبياتها وورود هذه الأبيات ، وهذا ما سيعم بالضرورة ترتيب الأبيات في هذا التخریج ، ولقد آثرنا أن نذكر الأبيات كما وردت عند مختارها ولو أدى ذلك إلى تكرار ذكر البيت أكثر من مرة . كما آثرنا أن نذكر الأبيات دون عزو ، ما دام من أوردها قد عزاها إلى عنتره ، فإذا أغفلها أو ردها ذكرنا ذلك .

ونحن نرى ذكر الأبيات ١ - ٤ - ٧ - ١٢ - ٨ - ١١ - ٨٢ - ٨٣ - ٧٨ - ٧٤ - ٤٩ - ٥٢ - ٧٣ - ٥٦ - ٤٥ - ٤٦ . في الأغاني ١٢٩/٨ وقد روى صاحب الأغاني أن الأصبعي وابن الأعرابي يدفعان كون البيت - ١ - لعنترة وجعل أول القصيدة - ٤ - وأن أبا عمرو الشيباني لم يكن يروي البيت - ١ - حتى سمع أبا حزام العكلي يروي له .

والأبيات ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - والأبيات ١ - ٢٧ - ٢٤ في الشعر والشعراء ٢٠٦/١ ،

ونجد المعلقة كلها (٧٥ بيتاً) في منتهى الطلب الورقة ٥٣ ، والأبيات ١ - ٤ - ١١ - ٢١ - ٢٢ - ٣٣ - ٥٣ - ٥٦ - ٥٧ - ٦٠ - ٦١ - ٦٣ - ٦٤ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٨ في شرح شواهد المغني ١٦٤ ، والأبيات ١ - ٢ - ٨ - ٩ في المقاصد ١٨٨/٣ والأبيات ٢ - ١ - ٤ في العمدة ١١٥/١ والبيت ١٠ - في مقاييس اللغة ١٩٤/٣ والمعاني الكبير ١١٧٤/٢ ، ٨٠٦/٢ والأماشي ١٤٢/٢ ، والبيتان ١ - ٥ في سبط اللآلئ ١٤٨/٢ . وصدر البيت الأول في الأشباه والنظائر ٢/١ - وأساس البلاغة ١٦٠ والعمدة ٥٧/١ والسمط ٢٥٠/٢ وعجز البيت الأول في المحصن ٣٠/٣ .

والأبيات ٢ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٣ - ٨٤ - وزيد بعدها البيت :

إن العدو عن العدو لقاتل ما كان يعلمه وما لا يعلم

و ٨٥ في المقاصد ١٩٨/٥ ، والبيت ٦ - في أساس البلاغة ٤١٧ ، ونظام الغريب ٨٣ والتشبيهات المشرقية ٦٧ والفاث في غريب الحديث ١٦١/٣ ، وديوان المعاني ١٢٠/٢ ، والبيتان ٨ - ١٣ في الأغاني ١٢٦/١٥ والأبيات ٤ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٦١ في العقد ١٥٣/٥ والبيت ٤ - في العقد ٥٠٣/٥ وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٥٨ وطبقات ابن سلام ١٢٧ وشمس العلوم ٣٥٧/١ (جوى) ، والمقاصد ٤٣٤/٢ وأورد صدره في الكتاب ٣٤٢/١ ، ٣٠٢/٢ ، وتحصيل عين الذهب ٣٠٢/٢ - وعجزه في الخزانة ٢٩/١ ، ٣/٢ .

والبيت - ٩ - في مجاز القرآن ٢٣/١ ، ٢٥٣/١ ، والتمام في أشعار هذيل ١٣٩ والأضداد لابن الأنباري ١٣٥ ، وديوان المفضليات لابن الأنباري ١٠ واللسان شطط ، والبيت ١ - في شرح الحماسة للرزوقي ١٢١٩ ، ١٢٥٣ ، والبيت ١١ - في الاشتقاق ٣٨ وفي تهذيب الألفاظ ٤٦٤ ، والمخص ١٧٧/١٤ وتاج العروس ١٩٦/١ ودرة الغرر ٦ ، والمزهر ٢٦٠/٢ والخزانة ٥٣٩/١ ، ٥/٤ واللسان (حب) ورسالة الغفران ٢٣٩ والاعتقاب ٢٤٢ والبيت ١٢ في معجم ما استعجم ٩٧٦ ، ٩٧٧ والبيتان ١٤ ، ١٥ في الخزانة ٣١٠/٣ من غير عزو .

والبيت ١٥ في نقااض جرير والأخطل ١٣٦ ، والمخص ٣٦/٧ ، والأبيات ٤ - ١٣ - ١٤ - ١٥ في المقاصد ٤٨٧/٤ والبيت ١٣ في ديوان المفضليات ٧٨٩ .

والأبيات ١٦ - ١٨ - ١٩ - ٢١ في حماسة ابن الشجري ٢١٧ والبيت ١٦ في المخص ١٤٨/١ والبيت ١٨ - في رسالة الغفران ٢٩٣ ومقاييس اللغة ٢٧٧/٤ والأبيات ١٧ - ١٨ -

١٩ في شرح الشواهد للسيوطي ١٨٤ والأبيات ٤ - ١٩ - ٢١ في المقاصد ٣٨٠/٦، والأبيات ١٨ - ١٩ - ٢١ في سمط اللآلئ ٩٤٥/٢ والبيت ٢١ في المحصص ١٣٢/١٠ والأمل ٢٩٧/٢ والبديع ٢٨ وسمط اللآلئ ٤٢٢/١ والكامل ٤ ونقد الشعر ٦٧ وأساس البلاغة ٤٤ ومقاييس اللغة ٣٦٧/١ وعحسن النظم والنثر ١٧ ورغبة الآمل ٢٣/١ وصر الصناعة ١٩٨/١ والصناعتين ٢٨٢ والنصف ١٩٩/٢، والبيت ٢٢ في رغبة الآمل والبيتان ٢٣ - ٢٤ في البيان والتبيين ٣/٣٢٦ والشعر والشعراء ٢٠٧/١ والحامسة البصرية ٢٨٣/١ والصناعتين ٢٢٣ والعمدة ٢٠٤/١ ومعاهد التنصيص ١٢٢/٢ والرسالة الشافية للجرجاني ١٢٦ وديوان المعاني ١٤٨/٢ وشرح المقامات للشريشي ٢٥٩/٢ والتشبيهات المشرقة ٣٨٩ والحزنة ٦١/١ وصر الفصاحة ٢٣٧ ومجموعة المعاني ١٩٦ وعيار الشعر ٢. ولباب الآداب ٣٦٩ والبيت ٢٣ في أساس البلاغة ٤٨٣ وشرح المقامات ١٧٧/٢، والبيت ٢٤ في ديوان المفضليات ٥٨٥ وأمل السيد المرتضى ٧/١، ٣٦٠/٤، واللسان (قدح).

والأبيات ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ في الحزنة ٤٤٣/٢ والبيت ٢٦ في نظام الغريب ١٩ وأساس البلاغة ٤٤٤ وصدره في الحزنة ٤٤٦/١ والبيت ٢٧ في تأويل مشكل القرآن ١٧١ وأمل السيد المرتضى ١٥٨/٣ ومقاييس اللغة ٢٥٦/٣. ومعجم ما استعجم ٧٨٤، وعجزه في أساس البلاغة ٢٥٣ دون عزو. وعجز البيت ٢٨ - في الأمل ٢٧/٢ والبيت ٢٩ في نظام الغريب ١٦٧ والمعاني الكبير ٣٣٦/١ والبيت ٣٠ في العقد ٤٧٧/٢ والمحصص ١٢٢/٢ ولم ينسبه ورغبة الآمل ٢٠٧/٥ وعجزه في مقاييس اللغة ٥٢/٢ والبيت ٣١ في المعاني الكبير ٣٤٥/١ والبيت ٣٢ في مقاييس اللغة ١٨١/٤ والعمدة ٧٩/٢ والمعاني الكبير ٣٢٩/١ والبيت ٣٣ في تأويل مشكل القرآن ٤٣١ وصر الفصاحة ٦٥ ومعجم ما استعجم ٥٤٤/٢ وأمل السيد المرتضى ٣/٤ والمحصص ٢٢٨/١٣، ٦٧/١٤ وصر الصناعة ١٥٠/١ واللسان (نبت) والمشتراك وضعاً للرومي ١٩٢ وصدره في حقة الجزيرة للمزداني ١٣٨ والجبال والمياه والأمكنة ٢٨ ومجمع الأمثال ١٢٤/١ وعجزه في المحصص ١٣٢/١٣ ومقاييس اللغة ٢٩٢/٢ والبيت ٣٤ في اللسان (هزج) والبيت ٣٥ في اللسان (غصب).

والبيت ٣٣ في ديوان المذهلين ٣٩/٢ وذيل الملاحن ٨٢ ومعجم ما استعجم ٦٤٨/٢ ورغبة الآمل ٢٤/٧ والمشتراك وضعاً ٢٠٤ والاقضاب ٤٤٦ وعجزه في معجم ما استعجم ٧٣١. والبيتان ٣٨ - ٣٩ في الحزنة ٥٩/١ دون عزو، والبيت ٣٨ في المعرب وفي اللسان (حشش)

وضلده في اللسان (عقد) والبيت ٣٩ في لسان العرب (غضب) - (زيف) وصدده في الحواشي ١٢١/٣ وعجزه أوردته الزوزني منسوباً إلى ابن هرمة عند شرحه البيت في شرح المعلقة .

والبيت ٤٠ في الأغاني ١٠٣/١ مع البيت ٥٧ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٢٣٣ ، ونظام الغريب ٧٥ واللسان (طب) وشرح المقامات ٢٣٩/١ والبيتان ٤١ - ٤٢ في حاسة البحري ١٦٣ والبيت ٤١ في العمدة ٤٢/٢ والبيت ٤٣ في الاشتقاق ٤١٠ دون عزو ، وفي المعاني الكبير ٤٤٣/١ والمقتضب ٢٤ والمخصص ١٤٣/١٣ دون عزو ، والتام في أشعار هذيل ٢٠ وشرح المقامات ١١١/١ والبيتان ٤٣ - ٤٤ في رسالة الغفران ٢٣٥ . وعجز البيت ٤٣ في مقاييس اللغة ٢٢٩/٣ والبيت ٤٤ في ديوان المفضليات ٦٥١ .

والآيات ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٩ - ٥٢ - ٥٤ - ٦٨ - ٧١ في ديوان المعاني ١١٠/١ والبيتان ٤٥ - ٤٦ في الموشح ٥٧ وديوان المعاني ٣١٧/١ والسمط ٦٣٥/٢ والشعر والشعراء ٢٠٨/١ - ١٤٧/١ وشرح الحاسة للمزوني ١٨٨ . والبيت ٤٦ في العقد ٤٥٣/٥ ، ٤٨١ دون عزو ، وشمس العلوم ١٢/٢ دون عزو ، والوساطة ٢٩٦ وعجزه في أمالي ابن الشجري ٢٧٤/١ . والبيتان ٤٧ - ٤٨ في التشبيهات المشرقية ١٤٦ والبيت ٤٨ في البيان ١٢٣/١ وأضداد ابن الأنباري ٣٣١ والمعاني الكبير ٩٨١/٢ والجمهرة ١٢ وعجزه في المعاني الكبير ٣٣٨/١ .

والبيت ٤٩ في حاسة ابن الشجري ٢٥٠/١ والبيت ٥٠ في أساس البلاغة ٤٦٩ ، والبيت ٥١ في المعاني الكبير ١٠٥٤/٢ والبيت ٥٢ في ديوان المفضليات ٥٦ ، وشرح الحاسة للمزوني ١٤٤ - ٥٦١ : ورغبة الآمل ١٢٣/١ وأساس البلاغة ٥٠٦ وعجزه في الأشباه والنظائر ١٥٥/١ والآيات ٥٣ - ٥٤ - ٥٦ - ٥٧ في الخزانة ١٦/٤ دون عزو والبيت ٥٣ في نظام الغريب والبيت ٥٦ في المعاني الكبير ٤٨٦/١ وشمس العلوم (ثوب) والمنتخب من كتابات الأدباء ٨ وصدده في أساس البلاغة ٢٤٠ والجمهرة ٦١ وعجزه في شرح الحاسة للمزوني والبيت ٥٧ في الأغاني ١٠٣/١ ، ١٢١/٢ ، ١٢٣/٢ وصدده في الكشف الزغشري ٥٦/١ .

والآيات ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦٢ - ٦١ - ٦٣ في الخزانة ١٤٥/٤ وصد البيت ٥٨ في المخصص ٨/١ دون عزو والبيت ٥٩ في الميسر والقداح ٥٠ والمعاني الكبير ١١٥٢/٢ ، والمنتصف ١٤١/٢ ، ٦٣/٣ وعجزه في المعاني الكبير ٤٣٩/١ ، والبيت ٦٠ في تأويل مشكل القرآن ٤٢٦

والمعاني الكبير ٤٨٨/١ ، ٥١٩/١ وأشباه الخالدين ١١١/١ وأمالى المرتضى ١٥/٢ والنصف ١٧/٣ وزهر الآداب ٣٧٨ والعمدة ٢١٩/١ والصناعتين ٢٠٣ ، ومقاييس اللغة ٥٧/٣ ، ورغبة الأمل ١٨٨/٨ والاقتضاب ٤٣١ واللسان (سرح) (سبت) وشمس العلوم (سبت) (نوم) ، وصدرة في المعاني الكبير ٥٣٦ ، والاقتضاب ٢٤٢ .

والبيت ٦٣ في تهذيب الألفاظ ٤٢٣ والأضداد لابن الأنباري ١٩٣ ، ٢٢٣ ، والأزمنة والأمكنة ٢٦٨/١ ولم ينسبه . والأزمنة والأمكنة ٣٣٢/١ ونسبه لعنترة ، والخصائص ١١٨/٣ واللسان (شدد) وصدرة في الخصائص ٨٦/١ .

والأبيات ٦٤ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٦٠ - ٥٤ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٦١ - ٦٢ - ٧٢ - ٧٨ - ٧٣ - ٧١ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٦٨ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ في الحاسة البصرية الورقة ٢/١٣ ، ١/١٤ ، والبيت ٦٤ في تأويل مشكل القرآن ٢٠٦ ، وجمع البيات ٥٢٦/١ والعمدة ٣٦٤/١ والمنتخب من كتابات الأدباء ٣ ونظام الغريب ١٦١ ، والحزنة ٥٤٩/٢ وصدرة في شرح الشواهد ٢٥٢ ، والبيت ٦٧ في اللسان (رثم) وشمس العلوم (رثم) .

والبيت ٦٨ في حاسة البحري ١٦١ والعمدة ١٩١/١ والمنتحل ١٨٢ ، واللسان (خبت) والحزنة ١٦٣/١ وعجزه في أمالي السيد المرتضى ٢٨/٢ والايجاز والإعجاز . والبيتان ٦٩ - ٦١ في المعاني الكبير ٩٠٥/٢ والبيت ٦٩ في أشباه الخالدين ١٥١/١ وعجزه في شرح الحاسة للمرزوقي ٢٨ . أما البيت ٧٠ فهو متدافع بحروفه بيده وبين عمرو بن الأسود ، وقد نسبته الى عمرو صاحب الأصمعيات ٧٨ .

والبيت ٧١ في العمدة ٧١/٢ والتام في أشعار هذيل ٥٦ ولم ينسبه وجمع الأمثال ٨٧/٢ وشرح الحاسة للمرزوقي ١٥٨ والحزنة ٤٢٣/١ والبيت ٧٢ في ديوان المفضليات ١٦٣ .

والبيتان ٧٣ - ٧٤ في لباب الآداب ٣٦٩ والبيتان ٧٣ - ٧١ في شرح الشواهد للسيوطي ١٨٦ والبيت ٧٣ في أنساب الخيل ٦٩ . وتاج العروس ٤٣٧/٣ والتشبيهات المشرقية ١٤٥ ونظام الغريب ٢٠٦ وعجزه في الأشباه ٩٩/١ وبجالس ثعلب ١٤٠ والأبيات ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ في الأشباه والنظائر ١٤١/١ . والبيتان ٧٦/٧٥ في نقد الشعر ٨٢ والموشح ٩٢ والصناعتين ١١٥ والبيت ٧٥ في ديوان المفضليات ٧٠٧ وتأويل مشكل القرآن ٧٩ والمعاني الكبير ١٠١٧/٢ واعجاز القرآن ١١٨ وعيار الشعر ١٢٠ والموشح ٩٢ .

والبيت ٧٦ في الحصاص ٢٣/١ والموشح ٢٢٣ ، وأورد في الأشباه ١٩/١ صدر البيت ٧٩ متنازلاً فيه بين عنترة وعمرو بن الأظنابة .

كما نجد صدر البيت ٧٧ منسوباً الى عمرو في الأصمعيات ٧٩ .

والبيت ٧٨ في نقد النثر ٨٠ وأما لي ابن الشجري ٣٥٧/١ والحصاص ٤٠/٣ وذكر عجزه فقط ولم ينسبه ، وذكر البيت أيضاً في الصاحي ١٤٧ وأساس البلاغة ٣٥٧ ، والخزانة ٩٥/٣ ١٠٢ والمقاصد ٣١٨/٤ والبيت ٨١ في المعاني الكبير ٨٨٧/٢ .

والأبيات ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ في الشعر والشعراء ٢٠٨/١ والخزانة ٦٢/١ والفاخر ٢٢٤ وجمع الأمثال ١١٣ ، والبيتان ٨٣ - ٨٤ في حسنة البحري ٥٥ والبيت ٨٣ في الأغاني ٩/١٤١ والأبيات ٤ - ٨٣ - ٨٤ في المقاصد ٥١/٣ وعجز البيت ٨٤ في العمدة ١٠٧/١ والبيت ٨٥ في رغبة الآمل ١٩٣/٢ .

(٢)

هي عند البطليوسي اثنا عشر بيتاً وترتيبها عنده السادسة ، والأبيات ١ - ٢ - ٦ - ٧ - ٤ - ٥ - ١١ - ١٢ في حسنة ابن الشجري ٩ ، والبيتان ٢ ، ١ في الصاعتين ٧٧ ، والبيتان ٣ ، ١١ في معجم ما استعجم ١٠٢٣/٣ والبيت ٣ في المعاني الكبير ١٠٩٦/٢ ومعجم البلدان (الفروق) والبيت (٤) في المعاني الكبير ٩٩٥/٢ والاقتضاب ٣٨٦ واللسان (هرر) والبيتان ٤ ، ٥ في رغبة الآمل ١٨٣/٣ والبيت (٧) في المعاني الكبير ١٠٩٦/٢ والبيت (٨) في أساس البلاغة ٢٦٥ والمعاني الكبير ٩٣٣/٢ والبيت ١١ في رغبة الآمل ١٩٣/٤ وفي ألفاظ الأشباه والنظائر ٦٢ والبيت ١٢ في نوادر أبي زيد . والبيت ١ في أمثال الضي ٣٧ والأبيات ٣ - ٤ - ٧ في الفاخر ٢٢٩ ، وجمع الأمثال ١١٧/٢ وزاد بعدهما بيتاً ... ذكره في الزوائد .

(٣)

هي عند البطليوسي أحد عشر بيتاً وترتيبها عنده السابعة ، والبيت (١) في معجم ما استعجم ٩٢٩/٣ والبيت (٢) في المعاني الكبير ٩٤٥/١ والبيتان ٧ ، ٨ في ديوان المعاني ٦٤/٢ والنوادر

لأبي زيد ١٢٢ ، والبيتان ١٠ ، ٩ في معجم ما استعجم ١٤٩ والأبيات ١-٢-٣-٦-٤ في أمثال الضي ٣٧ والبيت ٦ في المعاني الكبير ١٠٨٢/٢ والبيت ٨ في المعاني الكبير ١٠٥٤/٢ .

(٤)

هي عند البطليوسي بعددها ، وترتيبها عنده الثانية ، والقطعة بتمامها وباختلاف في ترتيبها في المقاصد النحوية ١٧٤/٣ والأبيات ١-٢-٣-٤-٦-٧-١٣ في الحاسة البصرية الورقة ١/٩ والأبيات ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-١٣ في أمالي ابن الشجري ١٦/١ والأبيات ١-٢-٣-٤-٥-٦ في الحزاة ٣٥٩/٣ ، ٢٧٧/٣ والأبيات ١-٢-٣-١٣-٦ في حاسة ابن الشجري والأبيات ١-٢-٣-٤ في السمط ٤٨٢/١ والبيتان ١ ، ٢ في المحصص دون نسبة . والبيت ١ في المحصص ١١٤/١٥ دون عزو ، وعزاه في الفاضل ٢٢ ، والكامل ٥٩ ، واصلاح المنطق ٤٤١ ، والامالي ١٩٩/١ ورغبة الآمل ٤٣/٢ ، ولم يعزه في شمس العلوم (ذرو) وعزاه في أمالي السيد المرتضى ١٠٩/١ والبيت (٢) في أساس البلاغة ١٨٠ والبيت (٤) في السمط ٤١١/١ والبيت (٥) في المعاني الكبير ١٠٥٤/٢ والبيت (٧) في الحزاة ٤٨٩/٣ والبيت (١٢) في المعاني الكبير وتنازع صدر البيت (١٣) ثلاثة : عنتره ، وعمرو بن معديكرب ، واحنساء في العمدة ٢٢٤/٢ .

(٥)

هي بعددها عند البطليوسي ، وترتيبها عنده الثامنة ، وأورد القطعة بكاملها وزاد عليها حتى بلغت خمسة وعشرين بيتاً في منتهى الطلب الورقة ٥٥ والبيت (٤) في معجم ما استعجم ١٤٥ وتاج العروس ٢٨٠/١ والبيت (٥) في معجم ما استعجم ٨١٣ والآلء ١٩٧/١ والبيتان ٨ ، ٧ في سمط الآلء ٤٧٧/١ والبيت (٧) في المعاني الكبير ٨٨٩/٢ ، ٩١٩ والبيت (٩) في المعاني الكبير ١٠٥٤/٢

(٦)

هذه القطعة من جميل شعر عنتره لما فيها من معان سامية ، وازهار لفكرتي الشجاعة والخلق الكريم ، وقد دارت بعض أبياتها في كثير من الكتب وتداخلت مع القطعة رقم (٧) لوحدة البحر ولتشابه الموضوع ، وقد أوردتها البطليوسي بعددها وجعل ترتيبها الحاشية والعشرين . وقد

وردت في منتهى الطلب الورقة ٥٤ كلها باستثناء الأبيات ٣-٥-١٦-٢٢. وبخلاف في الترتيب ،
وذكر صاحب الحماسة البصرية الورقة ١٠/٢ الأبيات التالية : ٩-١٢-١٤-١٧-١٨-١٩-
٢١-١٠ و ذكر بعد البيت ١٩ البيت ١٨ من القصيدة رقم (٧) .

والأبيات ١٧-١٨-١٩-٢٠-٩-١٣-١٤-١٥-١٠-١١-٢١-١٢ في الأغاني
١٤٣/٧ مع ذكر سبب نظم القصيدة . وفي لباب الآداب ٢٢٦ مع ذكر السبب نفسه ، والأبيات
٩-١٣-١٤-١٥-١٠-١١-١٢-١٧-١٨-١٩-٢١ في عيار الشعر ٥٣ والأبيات ٩-
١٣-١٧-١٨-١٩-٢٠ في الشعر والشعراء ٢٠٨/١-٢٠٩

والبيت (١) في معجم ما استعجم ١١٦٢ والبيت (٨) في اللسان (بوح) والبيتان ١٣٤٩
في المعاني الكبير ٥٠٧/١ والأغاني ١٤٢/٧ والبيت (٩) في رغبة الآمل ٥١/٥ وشرح الحماسة
للرزوقي ١٦٩ والعقد ٤٨١/٥ والبيت (١٠) في الوساطة ٤٧ والعمدة ٢١/٢ والبيت (١٢) في
المقصود والممدود لابن ولاد ٦٨ وتهذيب الألفاظ ٦٣٤ وشرح المقصورة للتبريزي ٨٩ وشرح
المفصل ١٠٦/٧ والمخصص ٣٤/٥ ، ٧٣/١٤ والاختصاص (٤٦) والأغاني ١٤٤/٧ ودبوان
المهذلين ١٢٧/٢ .

والبيتان ١٥/١٤ في رغبة الآمل ١٧٧/٥ والبيت ١٥ في المخصص ٢٠١/٦ واللسان (دعل)
والأبيات ١٦-١٨-١٩ في العقد ١٠٦/١ والأبيات ١٧-١٨-١٩-٢٠ في اللسان
١٨٣/٣ والأبيات ١٧-١٨-١٩ في حماسة البحري ٣ ومجموعة المعاني ٣٩ والبيت ١٨ في
الصناعتين ٣٨٥ ، ومحاسن النثر والنظم ١٠٥ ، والبيت ١٩ في شرح الحماسة للتبريزي ٤٨٠
والخصائص ٣٤٤/١ والخزانة ١١٩/٢ ودبوان المفضليات ٦٦١ ، والبيت ٢٠ في الأمالي ٧٠/٢
والسمط ٧٠٦/٢ والبيت ٢١ في أساس البلاغة ٢٢٣ والسمط ١٢٦/١ ونظام الغريب ٢٣٤ .
وصدر البيت ٦ منسوب إلى عمرو بن الأسود مع خلاف في كلمة في الأصبعيات ٧٩ .

(٧)

أنقص البطليوسي منها بيتاً وجعل ترتيبها السادسة والعشرين ، ووردت الأبيات ١-٢-
٣-٤ في حلية الفرسان ٢٢٩ ، والبيت ١٧ في السمط ٥٩٨/١ ، والاختصاص ٢٩١ ، والتنبية
على أوهام القالي ٨٥ .

(٨)

جعل البطليمي عدتها ستة عشر بيتاً وترتيبها الخامسة . وأورد هذه القطعة ابن الشجري في حماسه ٩ منقصةً منها البيت - ٣ - وأورد البيت ١ - ٢ ابن أبي عوف في تشبيهاته ٢٩٩ وورد البيتان ١ - ٢ في الحماسة البصرية الورقة ١/٢٨٣ والبيتان ٢ - ٣ في الصائتين ١٤٤ ، والبيتان ٢ - ٤ في البديع ٢٨ ، والبيت - ٢ - في العمدة ٢٠٢/١ . والمحخص ٧٣/١ ولم يعزه . والبيت - ٤ - في البديع ٧١ والبيت - ٦ - في ديوان المفضليات ٥٥ والبيت - ٨ - في أمالي ابن الشجري ٢٨٠/١ ، ١٢٨/١ والبيت - ٢٠ - في البيان ٨٢/١ وبمجمع الأمثال ٣٨٣/١ والبيتان ٧ - ٨ في حماسة البحتري ٣ وبمجموعة المعاني ٣٩ .

(٩)

هي عند البطليمي بعددها ، وترتيبها عنده التاسعة ، ولم نجد لهذه القصيدة ذكراً سوى البيت - ١ - في شرح المقصورة للتبريزي ١٧٦ والأغاني ١٤٤/٧ .

(١٠)

وهي بعددها وترتيبها عند البطليمي . وذكر هذه القطعة بتمامها أبو الفرج في أغانيه ١٤١/٨ ، ووردت الأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٤ في المحاسن والأضداد للجاحظ ١٤٣ والبيت - ١ - في الأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢ والبيت - ٢ - في مقاييس اللغة ٣١٢/٤ والأبيات ١ - ٢ - ٣ في رسالة الغفران ٢٣٨ والبيت ٧ في المعاني الكبير ١٠٩٦/٢ .

(١١)

أوردها البطليمي بعددها وجعل ترتيبها الثانية عشرة . وهذه القطعة متنازع عليها بين عنترة وخزخز بن لوزان ، فمن الرواة والأدباء من يصحح كونها لحز ، وم أبو عبيدة والأصمعي والجاحظ والأصبهاني ، ومنهم من ينسبها إلى عنترة كابن السكيت وإسحاق الموصلي . ومنهم من أورد منها دون نسبة . وقد أوردها بتمامها وترتيبها الجاحظ في البيان ٣١٧/٣ ، والحيوان ٣٦٣/٤ ونسبها لحز . وقال صاحب الحماسة البصرية الورقة ١/٩ وقال خزخز بن لوزان - جاهلي وتروى لعنترة . ثم أورد الأبيات ١ - ٣ - ٢ - ٤ - ٥ ، وذكر الأبيات ٤ - ٧ - ٥

في الأغاني ٨٨/٩ و ٣٥/١١ وقال : الناس يروون هذه الأبيات لعنترة بن شداد العبسي وذكر الجاحظ أنها لحز بن لوزان وهو الصحيح . وفي نوادر القالي ١٦٨ ورد البيت - ١ - مقصوداً على خز . وفي نوادر أبي مسهل الأعراي ١١٢/١ أورد البيت - ٣ - ناسباً لإياه لعنترة ثم قال : والأصمعي يشده لحز بن لوزان السدوسي وفي الكتاب لسبويه ٣٠٢/٢ أورد البيت - ٣ - مقصوداً على خز ، أما في تحصيل عين الذهب ٣٠٢/٢ فقد ذكر أن البيت لحز ولكنه تابع فقال ويروى لعنترة . وقد ذكر الأبيات كلها بترتيبها صاحب الخزنة ١١/٣ وذكر تدافعها ما بين عنترة وخز ثم قال : قال الصاغاني : وهو موجود في ديوان أشعارها .

وفي أمالي ابن الشجري ٢٣٣/١ ذكر الأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٦ وقبله : ومثله قول عنترة ، وقال أبو عبيدة والأصمعي هو لحز بن لوزان .

وورد ذكر الأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٧ في الأزمنة والأمكنة ٣٣٩/٢ منسوبة لعنترة والأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٧ منسوبة أيضاً في المعاني الكبير ٨٩/١ وكذا ورد ذكر الأبيات ٤ - ٧ - ٥ في العقد ٤٠٦/٣ منسوبة لعنترة .

وفي حسانة ابن الشجري نجد الأبيات ١ - ٢ - ٥ - ٧ - ٦ منسوبة لعنترة وورد ذكر البيت - ٣ - منسوباً لعنترة في اللسان (كذب) والاستشاق ١٣٨ ومقاييس اللغة ٢٢١/٤ والخزنة ٣٨٥/٢ والمخصص ٨٦/٣ وديوان المفضليات ٧٢١ .

ونسب في مجاز القرآن ١٦٥/١ البيت - ٤ - إلى عنترة . ونسب إليه في اللسان (لب) البيت - ٧ - وعجزه في إصلاح المنطق ٧٠ . ونسب في الوساطة ٢٩٥ عجز البيت - ٥ - إلى عنترة . وفي ديوان المفضليات ٥٧٧ نسب البيت - ٥ - إلى عنترة .

وورد البيت - ٣ - في الصاحي ٣٤ دون عزو . وعجز البيت - ٥ - دون عزو في المخصص ٤٢/١٢ ، ٥٧/٢ ، والمختب من كذايات الأدباء ٩٣ .

(١٢)

هي بعدها عند البطليموي ، وترتيبها عنده الحادية عشرة ، ولم نجد ذكراً لهذه القطعة فيما بين أيدينا من مصادر سوى البيت الثاني إذ وجدناه منسوباً للنابعة الجعدي في تهذيب الألفاظ ٢١٤ .

(١٣)

هي بعددها وترتيبها عند البطليوسي ، وذكر الأبيات ١ - ٣ - ٢ ابن الأثير في كامله
٢٣٤/١ . والبيت - ١ - في معجم ما استعجم ١١٠٣/٣ .

(١٤)

القطعة بعددها وترتيبها عند البطليوسي وهي بتمامها وترتيبها في أمثال الضي ٣٩ ، وورد
البيت - ١ - في شرح ديوان زهير لثعلب ٧٩ ، والبيت - ٣ - في اللسان (عصد)
والبيتان ٤ - ٥ في معجم ما استعجم ٤٤٧/٢ ، والمعاني الكبير ١١٧٦/٢ ، ٧٩٨/٢ وديوان
المفضليات ٦٨٩ والبيت - ٤ - في اللسان (غلد) ، والمتصف ٢٩/٣ واللسان (نود) ،
والخصص ١١٥/١ ولم ينسبه .

(١٥)

هي بعددها عند البطليوسي وجعل ترتيبها السادسة عشرة والأبيات ٢ - ١ - ٤ - ٥ -
في شرح الحماسة للتبريزي ٢٢٠/١ وشرح الحماسة للمزوقي ٤٢٥ والبيت - ٢ - في المعاني الكبير
١٠٥/١ ومعجم ما استعجم ٥٥٩/٢ والبيت - ٤ - في المثل السائر ، والبيت ٥ في المعاني
الكبير ١٠٥٤/٢ والبيت ٦ في لسان العرب (دلج) والمعاني الكبير ١٠٩٦/٢ .

(١٦)

هي عند البطليوسي بعددها ، وترتيبها عنده الرابعة والعشرون ، وورد البيت (١) في المعاني
الكبير ١١٧٣/٢ ، والميسر والقداح ١٢٦ والبيت (٤) في المعاني الكبير ١٠٩٦/٢ ورغبة
الآمل ١٠٣/٨ ، ١٨/٤ ، والخصص ٦١/٦ ولم ينسبه . وورد في شمس العالوم (جور) وورد صدره
في صفة الجزيرة ١٥١ ، وعجزه في الاشتقاق ٥١٦ .

(١٧)

هي عند البطليوسي بعددها وجعل ترتيبها الثانية والعشرين ، ولم نجد لهذه القطعة ذكراً
سوى البيت (١) أورده صاحب معجم ما استعجم ٤٧٦/٢ .

(١٨)

هي بعدها وترتيبها عند البطليمي ووجدنا من هذه القطعة البيت (٥) في المعاني الكبير ٩٤٥/١ .

(١٩)

هذه القطعة من القطع المتداخلة بين عترة والربيع بن زياد وقيس بن زهير . فقد نسبها صاحب الفاخر المفضل بن سلمة الى قيس ٢٢٣ وكذا في مجمع الأمثال ١١٣/٢ وهي في أمثال الضبي ٤٤ معزوة الى الربيع بن زياد وقد أوردتها البطليمي بعدها وجعل ترتيبها العشرين .

(٢٠)

هي بعدها عند البطليمي ، وترتيبها عنده الحادية والعشرون ، والبيت (٢) في المعاني الكبير ٦٢٩/٢ والمحصى ٣٥/١٧ واللسان (قلب) (ملح) واصلاح المنطق ٣٩٨ ولم يعزه . والبيت (٤) في اصلاح المنطق ٣٧٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٩٣ والسمط ١١٧/١ ولم يعزه ، ودبران المفضليات ١٦٣ .

(٢١)

القطعة بعدها عند البطليمي ، وترتيبها عنده التاسعة عشرة ، والأبيات بعدها وترتيبها في أمثال الضبي ٣٩ ، والبيتان ٣ ، ١ مع خلاف ظاهر في الرواية مذكوران في الفاخر ٢٢٦ ومجمع الأمثال ١١٥/٢ والبيت ٤ في معجم ما استعجم ١٢٢١ ، ١٣٠٠ والعقد الفريد ١٥٣/٥ .

(٢٢)

الأبيات عند البطليمي بعدها وجعل ترتيبها التاسعة والعشرين ، والأبيات في شرح الحماسة للتبريزي ٢١٨/١ وفي شرح الحماسة للمزوقي ٤١٨ والبيت (١) في نظام الغريب ١٩٥ ورغبة الآمل ١٦٨/٦ والبيت (٢) في نظام الغريب ٢٣٠ ، والبيت ٤ في نظام الغريب ٢٠٥ والبيت (٣) في المعاني الكبير ١٠٨٢/٢ وتاج العروس ٢٥٠/١ ولسان العرب (ذب) .

(٢٣)

إذا تجاوزنا الرواية ونظرنا الى هذه القصيدة مقارنين اياها مع شعر عنترة فاننا نرى فيها الخصائص نفسها التي تشيع في شعره ، فهي تدور حول موضوع البطولة والنجدة وتصوير المعارك ونهاية هذه المعارك واستخدام الحيوان في اتمام الصورة والفخر بالقبيلة ، وهذه من الخصائص التي رأيناها لعنترة في الباب الأول - الفصل الرابع .

ومع هذا ، فالرواية تجعل هذه القصيدة متدافعة بين ثلاثة أشخاص : فلقد روى ابن الشجري في حماسه (١٠) قطعة تتألف من سبعة أبيات نسبها لعمرو بن معد يكرب وجعل منها الأبيات ٢-٤-٩ ، وفي الموشح ٣٤٩ أورد المربزباني خمسة أبيات نسبها لكثير بن عروة النهشلي جعل منها البيت (٢) ، وقد نسب البيت (٢) في نوادر أبي مسهل ٢٧٥/١ والوساطة ٤٦٠ الى عنترة ، كما نسبت الأبيات ٩-١٠-١١ اليه في رغبة الأمل ٢٥/٣ وهي السابعة والعشرون عند البطليوسي .

(٢٤)

القصيدة عند البطليوسي بعددها ، وترتيبها الثلاثون ، ووجدنا القصيدة منسوبة لعنترة في المقاصد النحوية ٤٧٨/٢ والبيت (٤) في اللسان (خشن) .

(٢٥)

هي الحادية والثلاثون عند البطليوسي . والقطعة بزيادة بيت في أولها وحذف الأبيات ٥-٦-٧ منها موجودة في منتهى الطلب الورقة ٢/٥٦ - ١/٥٧ منسوبة لعنترة . وحصل البيت الأول متدافع بين عنترة ، والفرار السلمي (العقد ١/١٣٩ ، والأشباه ١/١٤٢) والحماسة ٨٩ وحاسة البحري ٥٧ والحيوان ١٨٥/٥ والعقد ١/٧٢ و ١/١٣٩ ونهاية الأرب ٣/٣٥٢) والأشعر (الصاحبي ١٧٧) والأسعر بن حمران الجعفي (ديوان المفضليات ٧١١) .

والبيت (١٩) في العقد ١٣٢/٥ منسوباً لعنترة والبيت ٢٠٠ في شرح مقامات الحريري ١٢١/١ منسوباً لعنترة .

هي القطعة الثانية والثلاثون عند البطليمي وهي من القطع المتدافعة بين عنزة وأبيه شداد . وقد ذكرها الضي في أمثاله ٣٧ نسباً إليها لشداد ، وأنقص منها البيت (٧) . وذكر منها ابن الكلبي في أنساب الحيل ٦٨ خمسة أبيات وأنقص منها البيتين ٦-٧ ، وليست هذه الأبيات الخمسة بما اختاره المؤلف ، وإنما أضاف الى البيت الأول أربعة أبيات محقق الكتاب ، وذكر أنه أخذ ذلك عن النقائض ، وقد نسبها كلها الى شداد والد عنزة . وفي الحماسة البصرية الورقة ٢/٤٤ أورد الأبيات ١-٢-٤-٥ ونسبها لشداد بن معاوية . وقال في نسخة نور عثمانيا رقم ٣٨٠٤ بأنها تروى لزيد الحيل ولكنه لم يذكر نسبتها الى زيد الحيل في نسخة راغب باشا رقم ١٠٩١ . وأورد في حلية القوسان ١٧٩ البيتين ١-٢ ونسبها لعنزة وذكر أنها له في فارس أبيه شداد . وورد البيت (١) منسوباً الى شداد في مجاز القرآن ٢٤٣/١ ، والنقائض ٩٧ ، والأغاني ٣٢/١٦ والكتاب ١٥٢/١ والصاحي ١٨٤ وتحصيل عين الذهب ١٥٢/١ واللسان (جرو) وقام العروس (جرو) والجمهرة ٥ أما البيت (٣) فقد ورد في ديوان المفضليات ٣٤ دون نسبة ، وقد ورد البيت الأول في العقد ١٥٦/٥ منسوباً لشداد مع تغيير القافية اذ أصبحت : وجرو كالشجا تحت الوريد .. وأضاف إليها بيتاً آخر وهو :

أَقْوَتْهَا بِقُوَّتِي إِن شَتَوْنَا وَأُخِفُّهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ

هي القطعة الرابعة والثلاثون عند البطليمي . وهي أيضاً متدافعة بين عنزة وآخرين . فقد أورد البيتين ١-٢ من أصل أربعة أبيات الضي في أمثاله منسوبة إلى ابنه مالك بن بدر . وأورد البيتين صاحب مجمع الأمثال منسوبين لعنزة في ١١٢/٢ والمفضل بن سلمة في الفاخر ٢٢٢ ، وابن عبد ربه في العقد ١٥٢/٥ وأورد الأبيات كلها وزاد عليها ثلاثة أبيات ابن الأثير في كامله منسوبة إلى عنزة ، وأورد صاحب معجم البلدان ٢٠٥/١ (باب الهمة والصاد وما يليها) ثمانية أبيات نسبها إلى بدر بن مالك بن زهير منها البيتان ١-٢ .

تفريغ زيادات البطليموسي على الأعلام

(٢٨)

هي الثالثة في ترتيبها عند البطليموسي . وقد أورد القطعة مع اختلاف بسيط في رواية البيت الثاني أبو عبيدة في كتاب الحيل ٢ ، والبيتان ١ - ٢ مع خلاف بسيط في رواية الثاني في الأغاني ١٤٤/٧ ، والبيت - ١ - في اللسان (خدد) والتاج (خدد) وشرح الحماسة للتبريزي ٧٠٧ ومقاييس اللغة ٢٣١/٤ . والبيت - ٣ - في المعاني الكبير ٣٦٧/١ واللسان (غرر) (صر) .

(٢٩)

هي الرابعة في ترتيبها ، ولم أجد لهذه القطعة ذكراً فيما بين يدي من مصادر .

(٣٠)

هي الخامسة عشرة في ترتيبها ، والأبيات بنهما في الأغاني ١٤٤/٧ ، والبيتان ١ - ٢ مع خلاف بسيط في رواية الثاني من المؤلف والمختلف ٩٩ وفي أسماء المغتالين ٢١٠ .

(٣١)

هي السابعة عشرة في ترتيبها ، والبيتان ٤ - ٥ في المعاني الكبير ٨٤/١ ، والبيت - ٥ - في أضداد ان الأنباري ٣٣٨ منسوباً إلى عبيد ومغائر في عجزه ، وروايته : وبلحق ذا الملامة بالأريب : والبيت في مقاييس اللغة ٢٠١/٢ منسوباً لعنترة ، وفي اللسان (خفق) برواية وبعيد أخرى ، وهو في شرح الحماسة للرزوقي ٣٢٠ منسوباً لعنترة ، وفي شرح الحماسة للتبريزي (بون) ٤٦٥ منسوباً لعنترة أيضاً .

(٣٢)

هي الثالثة والعشرون في ترتيبها ، ووجدنا منها البيت - ٣ - في الاقصاب ٤٤٦ .

(٣٣)

هي الثامنة والعشرون في ترتيبها ، ولم أجد لهذه القطعة ذكراً فيها وقعت عليه من مصادر .

(٣٤)

هي الثالثة والثلاثون في ترتيبها ، ولم أجد لـهذين البيتين ذكراً فيها بين يدي من مصادر .

(٣٥)

هي الخامسة والثلاثون في ترتيبها ، والأبيات ١ - ٤ - ٢ - ٣ في معجم ما استعجم ١٩٧ والبيت ٨ في خزانة الأدب ٣٠٥/٢ .

(٣٦)

هي السادسة والثلاثون بترتيبها ، ولم أجد لهذه القطعة ذكراً فيها وقعت عليه من مصادر .

(٣٧)

هي السابعة والثلاثون بترتيبها ، ولم أجد لهذه الأبيات ذكراً فيها وقعت عليه من مصادر .

(٣٨)

هي الثامنة والثلاثون بترتيبها ، ولم أجد لهذه الأبيات ذكراً فيها وقعت عليه من مصادر .

(٣٩)

هي التاسعة والثلاثون بترتيبها ، ولم أجد لهذه الأبيات ذكراً فيها وقعت عليه من مصادر .

(٤٠)

هي الأربعون بترتيبها ، والبيتان ١ - ٢ في الأغاني ١٤٢/٧ ، والأبيات ١ - ٢ - ٣ في شرح الحاشية للمرزوقي ١٥٢٨ ، والأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٥ في الأغاني برواية تخالف الأولى . ١٤٢/٧

تخريج زيادات الديوان (صلة الديوان)

(١)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من مصادر .

(٢)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٣)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٤)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٥)

ذكرها في الأغاني ١٤٥/٧ .

(٦)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٧)

لم أجد لها ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٨)

لم أجد له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(٩)

لم أجده له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(١٠)

لم أجده له ذكراً فيما تحت يدي من المصادر .

(١١)

البيتان في الحيوان ١٠٣/٤ ، والأول في محاضرات الأدباء للراغب ٣٠٥/٢ بخلاف بسيط .

(١٢)

لم أجده في شيء من المصادر التي اطلعت عليها ، وقال صاحب السمط : هذه الأبيات ليست في ديوان شعر عنتره ولا في ديوان شعر المثقب .

(١٣)

ذكر الأبيات في حلية الفرسان ١٥٦ ، والأبيات ١ - ٢ في معجم شمس العلوم (بجر) برواية :

يا صاحبي شدّ حزامَ الأبيجرِ إني إذا دنا الرّدى لم أضجّرِ

(١٤)

لم أجده منسوباً لعنتره فيما وقعت عليه من مصادر - ولما نسب في العمدة ٢٢٤/٢ لعمره ابن معديكرب وصدده متنازع بين عنتره والحشاء وعمره كما في العمدة .

(١٥)

وردا في نقد الشعر ٩٨ .

(١٦)

لم يصححه له في الأغاني ١٣٣/١٦ .

(١٧)

ذكره في مقاييس اللغة ٢٤٥/١ منسوباً لعنترة .

(١٨)

الآيات ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ في لباب الأديب ١٨٣ ، والآيات ١٠ - ٨ - ٩ في الشعر والشعراء ٢٠٩ والبيت ١٠ - في تأويل مشكل القرآن ١٣٣ ، وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ١٠٥ والوساطة ٢٩٣ ، ٤٢١ .

(١٩)

في الأغاني ١٤٠/٨ : الشعر فيما ذكر يحيى بن علي عن إسحاق لعنترة بن شداد العبسي ، وما رأيت هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ولعله من رواية لم تقع إلينا . وقد ذكر غير أبي أحمد أن الشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي . إلا أن البيت الأخير لعنترة صحيح لا يشك به .

والبيت الذي صححه لعنترة موجود في ديوان المفضليات منسوباً إلى عبد قيس .

(٢٠)

لم أجده فيما وقعت عليه من مصادر .

(٢١)

في الفاضل ٢٠ : وأنشدني التوزي لعنترة ... ثم أورد العجز ... ولم أجده في غيره .

(٢٢)

لم أجده في غير معجم ما استعجم ١٣١٧ .

(٢٣)

لم أجده في غير العقد ٤٧٦/٢ .

(٢٤)

البيت في الوساطة ١٨٥ ، وعجزه في اللسان (بنى) ولم ينسب أبو الفرج في الأغاني ٩٧/١٠ .

(٢٥)

تفرد بها العقد ٣٤/٦ .

(٢٦)

أوردها ابن الشجري لعنترة مخاطب بها عمرو بن معديكرب ص ٨ .

(٢٧)

أورد البيت الفاخر ٢٢٩ بعد البيت السابع من قصيدة عنترة :

ألا قاتل الله الطلول البواليا

وكذا في مجمع الأمثال ١١٧ .

انتهى بفضل الله

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	الباب الأول : دراسة حياة عنتره وشعره
٣	تمهيد قبيلة عبس
١٤	الفصل الأول : حياة عنتره
١٤	مصادر ترجمته
١٦	اسمه ونسبه
٣٠	مولده
٣٦	نشأته
٣٨	حريته
٤٠	فروسيته
٤٦	زواجه
٤٩	وفاته
٥٣	الفصل الثاني : مصادر شعر عنتره
٥٣	الدواوين
٥٧	كتب الأدب
٦٠	كتب اللغة والنحو
٦٥	الفصل الثالث : بواعث شعر عنتره
٦٥	العامل الجغرافي
٦٦	العامل القبلي
٦٧	العامل الرقي
٦٩	العامل العاطفي
٧٠	عوامل أخرى

٧١	موضوعات شعر عنزة
٧١	موضوعات شعرة
٧١	البطولة الحربية ووصف المعارك والأسلحة
٨٤	البطولة النفسية والمثل الخلقية الكريمة
٨٨	وصف الأطلال والديار
٩٦	الغزل
١٠١	التغني بالطبيعة وجمالها
١٠٢	الحكمة
١٠٤	الفصل الرابع : الخصائص الفنية لشعر عنزة
١٠٤	ذاتية شعر عنزة
١٠٩	واقعيته
١١٦	روح الحكاية والسرد
١١٩	الوحدة الموضوعية
١٢٩	الخصائص التصويرية
١٣٣	التشخيص
١٣٥	العناية بعناصر الصورة الأخرى
١٣٩	السرعة الفنية
١٤١	الخصائص العروضية
١٤٣	الخصائص اللغوية
١٤٩	الباب الثاني :
١٥١	الفصل الأول : روايات الديوان وتوثيقه
١٦٥	الفصل الثاني : وصف مخطوطات الديوان
١٦٥	مخطوطات متن الديوان
١٧١	مخطوطات شرح الديوان

١٧٧	الفصل الثالث : توثيق المخطوطات ومنهج تحقيقها
١٨٣	شرح ديوان عنقوة للأعلم مع زيادات البطليوسي
١٨٤	رموز النسخ المخطوطة
١٨٥	شرح ديوان عنقوة للأعلم الشنمري
٣١٥	زيادات البطليوسي بشرحه
٣٣١	زيادات شعر عنقوة (صلة الديوان)
٣٤١	تخريج قطع الديوان بشرح الأعلم
٣٥٥	تخريج زيادات البطليوسي على الأعلم
٣٥٧	تخريج زيادات الديوان (صلة الديوان)



فهرس القواني

قافية الألف

رقم القصيدة	الموضوع	الصفحة
٣٧ -	لكل جار حين يجري منتهى	٣٢٨
قافية الباء		
(٥) -	حظ بني نهان منها الأثاب	٣٣٢
٢٢ -	غادرت نضلة في معرك	٢٩٣
(٦) -	وغداة صبحنا الجفار عوايا	٣٣٢
(٧) -	صبحناهم بالخو خيلاً مغيرة	٣٣٢
(١) -	فنجأ أمام رماحنا وكأنه	٣٣١
(٢) -	فكان مهري ظل منغمساً	٣٣١
(٣) -	أنهرت لبتة بأحر قافى	٣٣١
(٤) -	مازلت أرميهم بقروحة مهري	٣٣٢
١١ -	لا تذكرى مهري وما أطعمته	٢٧٢
١٣ -	كان المرابا بين قو وقارة	٢٧٨
(٨) -	فذوقوا كما ذقنا غداة محجر	٣٣٣
٣١ -	جزى الله الأغر جزاء صدق	٣٢٠

قافية الحاء

(٩) -	والخيل تعلم حين تضب	٣٣٣
(١٠) -	بمجنّب مثل العقاب	٣٣٢
٢٤ -	طربت وهاجتك الطباء السوانح	٢٩٧

٢٠ - إذا لاقت جمع بني أبان فإني لائم للجعد لاح ٢٩٠

قافية الدال

- (١١) - له ربقة في عنقه من قيصة وسائره عن مته قد تقددا ٣٣٣
 ١٤ - هديكم خير أباً من أيكم أعف وأوفى بالجوار وأجهد ٢٨٠
 ١٥ - تركت جربة العمري فيه شديد العير معتدل سديد ٢٨٢
 (١٢) - وللموت خير لفتى من حياته إذا لم ينب الأمر إلا بقائد ٣٣٤
 ١٨ - تحافرس الشهاء والحيل جنح على فارس بين الأسنة مقصد ٢٨٨

قافية الراء

- ٤ - أحولي تنفض استك مذويها لتقتلني فأنذا عمارا ٢٣٤
 ٢٦ - ومن يك سائلاً عني فإني وجروة لا ترود ولا تعار ٣٠٩
 ٣٢ - لا أملك السيف إلا قد ضربت به ولا تقوت جيادي وهي أعمار ٣٢٢
 ٣٦ - اصبر حصين لمن تركت بوجه أترأ فإني لا إخالك تصبر ٣٢٧
 ٢٨ - أبني زينة ما لمرك متخدداً وبطونكم عجر ٣١٥
 (١٣) - لا تعجلي أشدد حزام الأبحر إني إذا الموت دنا لم أضجر ٣٣٤

قافية السين

- ٣٣ - يا عروة بن الورد خير عيس أما تراني قد بذلت نفسي ٣٢٣

قافية العين

- ٨ - ظعن الذين فراقهم أتوسع وجرى بينهم الغراب الأبقع ٢٦٢
 (١٤) - وخيل قد دلفت لها بخيل نخبة بينهم ضرب وجيع ٣٣٥
 ١٦ - خذوا ما أسأرت منها قداحي ورفد الضيف والأنس الجيع ٢٨٥

قافية الفاء

- (١٥) - أبلغ لديك بني سعد مغلفة أن الذي ينهها قد مات أو دنفا ٣٣٥
 ١٠ - أمن سمجة دمع العين تذريف لو أن ذا منك قبل اليوم معروف ٢٧٠

رقم القصيدة	الموضوع	الصفحة
٣	ألا هل ألتها أن يوم عراعر	شفى سقماً لو كانت النفس تشتفى ٢٢٨

قافية القاف

٢١	- سائل عميرة حيث حلت جمعبا	عند الحروب بأي حي تلحق ٢٩٢
(١٦)	- هلا سألت ابنة العبي ما حسي	عند الطعان إذا ما احمرت الحدق ٣٣٥
(١٧)	- كأنه باز دجن فوق مرقبة	جلتى القطافو ضار سملت ستنق ٣٣٥
١٧	- قد أوعدوني بأرماح معلقة	سود لقطن من الحومان أخلاق ٢٨٦

قافية اللام

(٢٠)	- أملت خيرك هل تأتي مواعده	فاليوم قصر عن تلقائك الأمل ٣٣٨
(١٨)	- عفى الرسوم وباقى الأطلال	ريح الصبا ونجوى الأحوال ٣٣٦
(١٩)	- يادار عبلة من مشارق مأسل	درس الشؤون وعدها لم ينجل ٣٣٨
٧	- عجبت عبيلة من فنى متبذل	عاري الأشاجع صاحب كائنصل ٢٥٣
٦	- طال الثواء على رسوم المنزل	بين الكيك وبين ذات الحرمل ٢٤٦

قافية الميم

(٢٣)	- وصاحب باديتيه مغمغا	يريد ليك وما تكلم ٣٣٩
٢٩	- يرح بالعين كل مغيرة	أستنها من قاني الدم تدم ٣١٧
٥	- نألك رقاش إلا عن لمام	وأمنى حبلها خلق الرمام ٢٤٠
(٢٢)	- عرضت لعامر بلوى نعيج	مصادمة فخام عن الصدام ٣٣٩
(٢١)	-	وغطظ ما أعد من السهام ٣٣٩
٣٠	- وإن ابن سلمى فاعلموا عنده دمي	وهيات لا يرجى ابن سلمى ولادمي ٣١٨
١٢	- وفوارس لي قد علمهم	صبر على التكرار والكلم ٢٧٥
١	- هل غادر الشعراء من متردم	أم هل عرفت الدار بعد توهم ١٨٦

قافية النون

٣٥	- إني أنا عنترة المجين	فج الأنان قد علا الأنين ٣٢٦
----	------------------------	-----------------------------

- ٣٣٩ يلوح كأنه مصباح باث
٣١١ عقيرة قوم أن جرى فرسان
٢٩٤ بطعنة فيصل لما دعاني
٣٣٩ (٢٥) - فإف تك أمي غرايبة من أبناء حام بها عبتني

قافية الماء

- ٣٤٠ ٤٠ - أنا المجهين عنتره كل امرئ يجمي حرة
٣٢٩ ٣٨ - قلت من القوم قالوا سفوه والقوم كعب ينتغون المنكوه
٣٠٣ ٢٥ - وكتيبة لبستها بكتيبة شباء بأسلة يخاف رداها
٢٨٩ ١٩ - إن تك حروبكم أمت عوانا فإني لم أكن من جناها
٣٤٠ (٢٦) - إني امرؤ مني الساحة والندى والبأس أخلاق أصبت لبها
٣٢٩ ٣٩ - اليرم تبلو كل أنشى بعلمها فاليرم يحميا ويجمي رحلها

قافية الياء

- ٣٢٥ ٣٤ - تقول ابنة العبي قرب حاملنا وأقداسنا ثم انج إن كنت ناجيا
٣٤٠ (٢٧) - وتحفظ عورات النساء ونتقي عليهن أن يلقين يوماً مخازيا
٢٢٤ ٢ - ألا قاتل الله الطلول البواليا وقاتل ذكراك السنين الحواليا
٢٦٨ ٩ - ألا يادار عبلة بالطوي كرجع الوشم في رسغ الهدي

فهرس الأعلام

اعتمدنا في ترتيب فهرس الأعلام على الاسم المشهور سواء كان لقباً أم اسم علم وأسقطنا من حسابنا الكنية (أبو ، أم) والنسبة (ابن) إلا ما كان اسماً متفرداً بالكنية أو كان يدل على معنى مثل (أبي أحمد ، ابني أبان) ، كما أسقطنا اسم (عنتره) لكثرة تردده حتى لا تتكاثر تملؤ منه صفحة .

حرف الألف

آدم : ٢٣٠

الأمدي أبو الحسن : ١٩ ، ٢٨ ، ٥١

أبان التميمي : ٢٩٧

الأبجر : ٤٤٠ ، ٤٥٠ ، ٢٣٤ ، ٣٥٨

إبراهيم النبي صلوات الله عليه : ٢٣

إبراهيم الأياري : ٥٦

إبراهيم بن أيوب : ٢٣

إبراهيم بن محمد : ٤٠

إبراهيم حيف : ١٦٧

ابنة مالك بن زهير : ٢٣

ابنة غرم : ١٩٠

ابنا أبان التميميان : ٢٩٦

ابنا ربيعة : ٢١٦

ابن أبي عون : ٣٤٩

ابن الأثير : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٤ ، ٣٥١ ، ٣٥٤

أبو أحمد : ٣٥٩

أحمد بن حنبل : ٣٢

أحمد بن عبد بن الحنار : ١٧٥ ، ٣١٤

أحمد بن عبد العزيز الجوهري : ٣٢ ع

أحمد بن عبيد أبو جعفر المعروف بعصيدة

النحوي : ١٩ ، ٢٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢

أحمد تيمور باشا : ١٧١ ، ١٧٢

أحمد حسن الزيات : ٣٢

الأحنف بن قيس : ٢١ ، ١٨٦ ، ٢٢٣

الأهوص بن جعفر : ٣١ ، ٣٣٢

أحيحة بن الجلاح : ٣١

الأخوم بن سيار : ٢٨٠

الأخفش أبو الحسن سعيد بن سعد : ٢٨٤

الأذفوري : ١٥٤

الأدم (فرس عنتره) : ٤٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧

أرطاة : ٢٣

أسامة بن منقذ : ٥٩

إسحق الموصلي : ٣٤٩ ، ٣٥٩

الأسد الرهيص (جبار بن عمرو) : ٥٠ ، ٥١

الأسعر بن حوران الجعفي : ٣٥٣

اسكندر آغا أبكار يوس : ٥٤ ، ٥٥

اسماعيل بن إبراهيم بن جماعة : ١٧٧ .
الأسود بن يعفر : ١٥٦ .
الأشعر : ٣٥٣ .

الأصبهاني أبو الفرج : ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٣١٥ ، ٣٤١ ،
٣٤٩ ، ٣٦٠ .

الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب :
٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٤٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧١ ، ١٢٥ ،
١٢٧ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،
١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ،
٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢٧٤ ،
٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ .

ابن الأعرابي : ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ١٥٧ ،
١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٢ ،
١٩٦ ، ٢١٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٤١ .
الأعشى (ميمون بن قيس) : ٢٣ ، ١٥٤ ،
٢٧٧ .

الأعلم الشنمري أبو الحجاج يوسف بن سليمان :
١٩ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٦٤ ، ٩٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،
١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،
١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٠ .

١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١٢ ،
٢١٦ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ،
أعوج (فوس) : ٣٠٠ .

الأغر : ٤٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
الوارد (المستشرق) : ٥٤ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ،
امرؤ القيس : ٢٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٣ ،
٩٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،
١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٠ .

أمين الحوري : ٥٥ ،
أمين سعيد : ٥٦ ،
ابن الأنباري أبو بكر : ٥٧ ، ٣٤١ ،
٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،
أنس بن زياد العبسي : ٢٢ ، ٢٧٨ ،
أغار بن أراش : ٢٨٤ .

حرف الباء

بجلة (مالك بن ثعلبة) : ٢٨٤ ،
بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة : ٢٨٤ ،
بدر بن حذيفة : ٢٤ ، ٣٣ ،
بدر بن مالك : ٣٣ ، ٣٥٤ ،
البحري : ٢٥١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
٣٤٨ ، ٣٤٩ ،
بنت الحس : ١٩٠ ،
بروكلمان : ٣٢ ،
بشار بن برد : ١١٨ ،
بشر بن أبي خازم : ١٥٦ ،
البطيوسي أبو بكر عاصم بن أيوب : ٢٠ ،
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٩٢ .

حرف الجيم

الجاحظ (عمرو بن بحر) : ١٩ ، ٦٠ ،

٣٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

جبار بن عمرو : انظر الأسد الرهيص

جبله بن أبي عدي : ٧٥ ، ١٢٨ ، ٢٨٥ ،

الجرجاني : ٣٤٣

جرجي زيدان : ٣٢

جروحة (فرس) : ٢٤ ، ١٧٠ ، ١٨٥ ، ٣٠٩ ،

جروحة بن الحارث : ٤

جربة العمري : ٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

جساس بن مرة : ٣٢١

الجعد بن أبان : ٨٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ،

أبو جعفر بن النحاس : ١٥٤ ، ٢٠٧ ،

٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٤١

جعفر بن كلاب : ٢٥٦

جعفر بن محمد بن مكي الوزير أبو عبد الله : ١٥٦ ،

جلوى : ٣١٢

ابن جماعة : ١٦٦ ، ١٧٧ ،

جمال الدين بن مالك النحوي : ١٧٨

جميل بئشة : ١٠٠

ابن جني أبو الفتح عثمان : ٣ ، ٢٨١ ،

جوردن ديتري تيلور : ٦٨

الجوهري : ٥٩

حرف الحاء

أبو حاتم السجستاني : ٤ ، ٥٨ ، ٣٣٤ ،

حاتم الطائي : ١٥٦

حاجب بن زرارة : ٢٩٧

الحارث بن حازة : ١٥٤

الحارث بن زياد : ٢٢

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،

١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٦٩ ،

٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ،

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٤١ ،

٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،

٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥

البغدادى عبد القادر : ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٥٠ ، ٥١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧١ ، ١٨٤ ،

٢٣٣ ، ٣٥٠

بغض : ٣٥

أبو بكر بن دريد : انظر ابن دريد

البكري : ٤ ، ٦٢ ، ١٥٨ ، ١٩١ ، ٢٨١ ،

حرف الشاء

تأبط شراً : ١٠٧

التبريزي (الخطيب) : ٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ،

٥٧ ، ٧٦ ، ١٥٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،

٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٤ ،

أبو تمام حبيب بن أوس : ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ،

التوزي : ٣٥٩

حرف الشاء

الثريا : ١٠٠

ثعلب : ١٤٤

ابن الثعلبي : ٣٠٠

الحارث بن ظالم المري : ٢٣٢

الحارث بن كعب : ٤

حام بن نوح : ٢٤٥ ، ٣٣٩

ابن حبيب : ٤٦

حنيفة بن بدر : ٣٣ ، ٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

٣١٢ ، ٢٩٢ ، ٣١١ ، ٢٨٠

ابنا حذيم : ٨٠ ، ٢٢١

ابن حزم : ٤٤

أبو حزام العكلي : ٣٤١

حصن بن حنيفة : ٢٨١

حصين بن ضمضم : ٢٧ ، ١٧٠ ، ٢٢١ ، ٣٢٧

الخطيئة : ٤٣ ، ١١٨ ، ١٢٩

الحكم بن مروان بن زنباع : ٢٨٠

حماد الراوية : ١٥٤

حمل بن بدر : ٢٤٠

حنا الفاخوري : ٣٢

حيان من بني ضبة : ٣٠٢ ، ٣٠٣

حرف الخاء

خالد بن جعفر : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٢٣٢

خالد بن كلثوم : ٢٧٤

الخالديان : ٣٠ ، ٣١ ، ٦٠ ، ٣٤٥

خداس بن زهير : ١٢٩

خز بن لوزان : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٦٠

٢٧٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

الخطابي أبو زيد القرشي : ٢٠ ، ٢٢ ، ٥٧

٣٤١ ، ١٢٥ - ٩٣

الخطيب التبريزي : انظر التبريزي

ابن الخلدون : ١٧٨

الحليل : ٢١٩

الحثي : ٢٧٨

الحنساء قاض بنت عمرو : ٣٤٧ ، ٣٥٨

ابن خير : ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨

خير الدين الزركلي : ١٧٨

حرف الدال

داحس : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١٢

دالقي : ٢٣٣

دختوس : ٣٤

درويش : ١٦٦

ابن دريد أبو بكر : ٣ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٤٥

٤٥ ، ٥١ ، ٦٢ ، ١٥٨ ، ٢٨١ ، ٣٢٤

دريد بن الصمة : ١٢٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

دريد بن ضمضم : ٢٧ ، ٣٢٧

ده سنان (المستشرق) : ١٧٣ ، ١٧٩

حرف الذال

ذو العقال : ٣١٢

حرف الراء

راغب باشا : ٣٥٤

الربيع بن زياد : ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ١٤٤

٢٨٩ ، ٣٥٢

ردبنة : ٢٢٥ ، ٣٠٢

رقاش : ٤٠ ، ٥٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨

١٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

رشيد عطية : ٥٥

ابن رشيق : ٦٠ ، ١٤٢

رواحة بن ربيعة : ٤

حرف الزاي

زبيدة أم عنترة : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٦ ،

١٦٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦

الزحشري : ٦٢ - ٣٤٤

زهير بن أبي سلمى : ٣ ، ٢٣ ، ٥٣ ،

٥٤ ، ٦٣ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٦٦

زهير بن جذيمة : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١

الزوزني : ٥٧ ، ١٢٥ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ،

١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،

٢١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤

زياد : ٢٢ ، ٢٣٩

أبو زياد الأعرجي : ١٦٢

زيد : ٣٣٧

أبو زيد (صاحب النوادر) : ١٦١ ،

٣٤٦ ، ٣٤٧

زيد الحبل : ٥١ ، ٥٢ ، ١٥٦ ، ٣٥٤

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي :

انظر الخطابي القرشي

حرف السين

ابن سلام القرشي : ٥٧ ، ١٢٧

أبو سعيد السكري : ٦٠ ، ١٤٤

ابن السكيت (يعقوب) : ٢٠ ، ٤٥ ،

٤٨ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٢٣ ، ٢٤٦ ،

٢٧٢ ، ٣١٦ ، ٣٤٩

ابن سلمى (عمرو) : ٥٠ ، ٥١

سلمى لإبراهيم صادر : ٥٣ ، ٥٥ ، ١٦٩

السليك بن السلعة : ٤١ ، ٧٦ ، ١٠٧ ، ١٥٦

سمية : ٢٦ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ٢٧٠ ،

٢٧٧ ، ٢٩٨

أم السن : ٢٦٥

سبية : ٢٦

سود : ٣٣٧

سويد بن أبي كاهل : ١٢٩

سيويه ١٧ ، ٢١٩ ، ٣٥٠

ابن السيد : ٢٥١ ، ٢٨٤

سيد الأحباب الكتاوي الهاملي : ٣١٤

السيد المرتضى : ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧

سيد المرصفي : ٦٢

ابن سيده : ٤٥ ، ٦١ ، ٦٢

السيوطي : ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٦

٤٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥

حرف الشين

ابن الشجري : ٢٣٣ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ،

٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ،

٣٥٣ ، ٣٦٠

شداد بن معاوية : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ،

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٢٦ ،

١٧٠ ، ١٨٥ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤

شذن : ١٩٩

شرحاف بن المثلث : ٢٣٣

شريح بن الأخص : ٣٤

الشريشي : ١٩٧ ، ٣٤٣

الشماخ بن ضرار : ١٢٩

الشنقرى : ٧٦ ، ١٠٧

الشنقيطي محمد بن محمود بن التلاميذ : ١٥٢ ،

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٤

شيبان بن قشير : ٣١٧ ، ٣١٨

الشيظ : ٤٦

حرف الصاد

صاحب الأغاني : انظر الأصهباني

صاحب جهرة أشعار العرب : انظر الخطابي

صاحب السمت : ٣٥٨

صاحب اللسان : انظر ابن منظور

الصاغاني : ٣٥

أبو صالح : ٣٠٠

صالح بن صارم الأنصاري : ١٦٧ ، ٣١٤

صعصة بن قشير : ٣١٧ ، ٣١٨

حرف الضاد

الضي : انظر المفضل الضبي

ضبعة بن الحارث : ٣١٩ ، ٣٢٠

ضرار بن عمرو الضبي : ٣٠٢ ، ٣٠٣

ضمض المري : ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٧٩

ابنا ضمض المري (حصين ومرة) : ٧٩ ،

٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ،

٢٢١

حرف الطاء

ابن طباطبا : ٥٩ ، ٢٥١

طرفة بن العبد : ٢٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٣

٧٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ،

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣١٤

طفيل الغنوي : ١٥٦

أبو الطيب اللغوي : ١٦١

حرف العين

ابن عائشة : ٣٢

عاصم بن أيوب : انظر البطليوسي

عامر بن الطفيل : ٤١ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ابن عباس : ٣٠٠

عباس أفندي الجزائري : ١٦٩

العباس بن مرداس : ٣

ابن عبد البر (يوسف) : ٣

ابن عبد ربه : ٤ ، ٢٤ ، ٥٩ ، ٢٥١ ،

٣٥٤

عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة :

١٧٨

عبد قيس بن خفاف البرجمي : ٣٥٩

عبد القادر البغدادي : انظر البغدادي

عبد الكريم بن محمد القره فريدوي : ١٧٦

عبد الله بن الصمة : ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

عبد الله بن غطفان : ٢٠٤

عبد الله بن المعتز : ٢٠

عبد الملك : ١٦٦

عبد الملك بن قريب : انظر الأصمعي

عبد الملك بن محمد بن إسحق اللخمي : ١٥٥

١٥٨

عبس بن بغيض : ٣ ، ٤ ، ٢٠ ، ٣٠ ،

٤٩ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ٢٤٧

عجلة بنت مالك : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٥٩ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ،

عمرو بن أسود أخمي بني سعد : ١٣٦ ،
 ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨
 عمرو بن الاطنابة : ٣٤٦
 عمرو بن بحر : انظر الجاحظ
 عمرو بن بركة : ٧٦
 عمرو بن جابر : ٧٩ ، ٢٨١
 أبو عمرو بن الحباب : ١٥٨
 عمرو بن زياد : ٢٢
 عمرو بن سلمى : ١٦٢ ، ٣١٨ ، ٣١٩
 عمرو بن شداد : ٢٠ ، ٢٢
 أبو عمرو الشيباني : ١٧ ، ٤٢ ، ٥٠ ،
 ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ ،
 ٢٧٤ ، ٣٤١
 عمرو بن الصق : ٣٠
 أبو عمرو بن العلاء : ٢٠ ، ٢٦ ، ٦٠ ،
 ١٥٧
 عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي : ٢٧٨
 ٢٧٩
 عمرو بن قيس عيلان : ٢٦٥
 عمرو بن كوكرة الأعراي أبو مالك : ١٦١
 عمرو بن كلثوم : ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٥٦
 عمرو بن معاوية : ٢٠ ، ٢٥
 عمرو بن معد يكرب : ٣٥ ، ٤١ ، ٣٥٣
 ٣٤٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 عمرو بن الهجيم : ٢٨٢
 عنترة بن الأخرس : ١٨
 عنترة بن عروس : ١٨
 عوذ بن غالب : ٤ ، ٣٠

٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ،
 ٩٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
 ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٨٧ ،
 ١٩٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٨ ،
 ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨
 عيد : ٣٥٥
 عبيد الله فرج الطولقاني أبو مروان : ١٥٨
 عتبة بن الحارث : ٤١
 عثمان بن جني (أبو الفتح) : انظر ابن جني
 عثمان (السلطان عثمان خان) : ١٦٧ ، ١٦٨
 عروة بن الررد : ٣٥ ، ١٢٩ ، ١٤٤ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢٤
 علقة بن عبدة التميمي : ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٣
 ٩٥ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،
 ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٣ ،
 علي البصري (صاحب الجماسة) : ٢٥١ ،
 ٣٤٨ ، ٣٤٩
 أبو علي البغدادي : ١٥٨
 علي بن الثعلبي : ١٦٦
 أبو علي الغساني : ١٥٦
 عمارة بن زياد : ٢٢ ، ٣٣ ، ٧٩ ، ١٠٥
 ١٠٧ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٦
 عمر بن أبي ربيعة : ١٠٠ ، ١١٨
 عمر بن الخطاب : ٤٣ ، ٥١ ، ٨٧ ،
 ٢٤٩ ، ٢٧٣
 عمر بن شبة : ٣٢
 عمرو : ٢٣ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٤٥ ، ٢٢١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣ ،
 عمرو بن أحر : ١٥٨

ابن قتيبة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٦ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٢٥١ ، ٢٢٠ ،

القتبي : ٣١١ ، ٣٢١ ،

القرشي أبو زيد محمد بن الخطاب : انظر الخطابي

أبو قرفة بن حذيفة : ٣١١ ،

قرواش بن هني : ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

٤٣ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٣٠٩ ،

قطام : ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٢٠ ، ٢٤٢ ،

قطيعة : ٣٠ ،

القلقشندي : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

قيس بن زهير : ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ،

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٦٩ ، ١٠٥ ،

١٤٤ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ،

٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٣١٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٥٢ ،

قيس بن زياد : ٢٢ ،

قيس بن عيلان : ٣ ، ٣٠ ،

حرف الكاف

كثير بن عروة النشلي : ١٥٩ ، ٢٩٤ ، ٣٥٣ ،

كسرى : ٩١ ، ٢٦٨ ،

كعب بن زهير : ١٢٩ ،

ابن الكلبي : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٣٣٤ ، ٣٥٤ ،

كليب سيد ربيعة : ٣٢١ ،

كوبريلي : ٥٧ ،

عوف بن بدر : ٢٣ ،

عوف بن جذية : ٣١٧ ،

عوير بن أبي عدي : ٤٤ ،

عيلان بن مضر : ٣ ،

العيني بدر الدين محمود : ١٩ ، ٢٩ ، ٦٣ ،

٢٢٣ ،

عينه بن حصن : ٢٨١ ،

حرف اللعين

غالب : ٢٥٠ ،

الغبراء : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١٢ ،

غطفان بن سعد : ٢٤ ، ٤٤ ، ٤٩ ،

أبو المغلس (كنية عنترة) : ١٩ ،

الغندجاني : ٤٤ ،

حرف اللام

ابن فارس : ٦٢ ،

فاطمة بنت الحارث : ٢٢٣ ، ٢٨٩ ،

الفرار السامي : ٣٥٣ ،

أبو الفرج الأصبهاني : انظر الأصبهاني

أبو الفضل إبراهيم : ١٦٥ ،

فهم بن عمرو : ٢٦٥ ،

فيض الله شيخ الاسلام : ٥٤ ، ١٥٢ ،

١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ،

حرف القاف

أبو عبيد القاسم بن سلام : ١٩ ، ٢٨ ،

القالي (أبو علي) : ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ،

حرف اللام

لاله لي : ٥٤ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤
 لبيد بن ربيعة : ٢٣ ، ١٥٤
 لقيط بن زرادة : ٣١ ، ٣٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٩٧
 لقيط بن يعمر الأيادي : ١٥٦
 لويس شيخو : ٥٩ ، ٦٠

حرف الميم

ابنة مالك : ٩٣ ، ٢٠٧
 مالك بن بدر : ٣٣ ، ٣٥٤
 مالك بن زهير : ٣٢ ، ٣٣ ، ٢٨٩ ، ٣١١
 مالك بن زياد : ٢٢
 مالك بن سبيع : ٣٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٥
 مالك بن قواد : ٧٤
 المبرد : ١٧ ، ٦٢ ، ٢٧٨
 المتلمس (جرير بن عبد المسيح) : ١٥٦
 المتنبّي أبو الطيب : ١٦٨ ، ٣٢٨
 المثقب العبدى : ٦٠ ، ٣٣٤
 مجاشع بن حلال : ٣٣٧
 أبو مجيب الربيعي : ١٩٠

محلل : ٨٧ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ٢٤٧
 محمد ﷺ : ٣٢ ، ٥١ ، ٨٧ ، ١٦١ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٥ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٢٨١ ، ٣١٣ - ٣١٤
 محمد بن إبراهيم الكتاني : ١٧٨
 محمد بن أبي بكر الكتاني : ١٧٨

محمد بن حبيب : ٤٩

محمد بن الحسن : انظر ابن دريد
 محمد بن زياد الأعرابي : ١٩٠
 محمد بن السائب الكلبى : ٣٠٠
 محمد بن سلام : ١٧ ، ١٩ ، ٢٨ ،
 ١٢٩ ، ٣٤٢
 محمد بن مولانا عبد الجبار الحنفي العلمي :
 ١٧٢ ، ٣١٣

محمد بن عبد الغني بن عمر بن قنبلة
 (أبو بكر) : ١٥٥ ، ١٥٨
 محمد بن عبد الله بن بليهد : ٤
 محمد بن عثمان بن جميل : ١٦٦ ، ١٧٨
 محمد بن المبارك بن ميمون : ٥٨ ، ٥٩
 محمد بن محمود بن التلاميذ : انظر الشقيطي
 محمد بن يوسف بن إبراهيم : ١٦٦ ، ٣١٤
 محمد بن يوسف الخزرجي : ١٦٦ ، ١٧٨
 محمد العناني : ٥٦
 محمد محمود الموسوي : ١٧٤
 ابنة مخرم : ٨٩ ، ٩٨

مرة : ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٤٧
 مرة بن ضمض : ٢٢١
 الموزاني : ١٩ ، ٣٥٣
 الموزوني : ١٩ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٢٨٢ ،
 ٣١٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥
 المرقش : ١٢٩
 المرقم الذهلي : ٤٨
 المروزي : ٣ ، ٤ ، ٣١٣

أبو مسجل الأعرابي : ٣٥٠

مسعود بن مصاد : ٣١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢

مشرف : ٢٣٠

السلطان مصطفى خان : ١٦٧

مضر بن زاز : ٣

مظفر بن الفضل الحسني (أبو علي) : ٥٩

معاوية العنسي : ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٥٧

معاوية بن كلاب : ٢٦٥

معاوية بن زبال : ٢١ ، ٤٠ ، ١٨٦ ، ٢٢٣

معد بن زرارة : ٣١ ، ٢٣٢

أبو المعاش : ١٦٦

معمربن المثنى (أبو عبيدة) : ١٧ ،

١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ١٢٩ ، ١٥٧ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ،

٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،

٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٥

المفضل الضبي : ١٧ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٤٦ ،

٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ١١٩ ،

١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣١٢ ، ٣٥٤

المفضل بن سلمة : ٦٤ ، ٢٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤

المكف بن عمرو : ٥١

ابن مناذر : ١٦١

ابن منظور : ١٧

ابن منقذ : ٢٥٠

الميداني : ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٩٤ ، ٣٥٤

حرف النون

النابغة الجعدي : ٩٦ ، ١٨٨ ، ٣٥٠

النابغة الذبياني : ٢٣ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٣

١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ،

١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،

٢٧٢

الناس (علان) : ٣

ناصر الدين الأسد : ٦٠

ناصر الدين الألباني : ٣٢

فالينو : ٣٢

ابن النحاس أبو جعفر : انظر أبو جعفر

ابن التديم : ١٥٤ ، ١٥٧ ، ٣١٢

نشان الحميري : ٦١

نضلة الأسد : ١١٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

النعامة : ٤٦

ابن النعامة : ٤٥ ، ٢٧٤

النعان : ٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٧٢

النمر بن تولب : ١٢٩

نغير بن عامر : ٤

نور عثمانيا : ٥٣ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٤

٣٥٤

حرف الهاء

أم الميثم : ٨٩ ، ٩٣ ، ١٣٤ ، ١٨٩

المجيم (عمرو بن قيم بن أد) : ٢٨٤

ابن هذيل : ١٩ ، ٦٠

هروم بن ضمضم : ٢٩٣

هروم بن سنان : ٣

ابن هرومة : ٣٤٤

أبو هريرة (عبد الرحمن بن صخر) : ٢٢

أبو هلال العسكري : ٢٠ ، ٣٩ ، ٤٦ ،

٢٥١ ، ٦٠

هشام الكلبي : ٣١٢

الهمداني : ٣٤٣

حرف الواو

الوحيد بن كلاب : ٢٦٥

وزر بن جابر التهامي : ٤٩ ، ٥١

ورد بن حابس : ٢٩٣ ، ٢٩٤

حرف الياء

ياقوت الرومي : ٦٢ ، ٣١٢ ، ٣٤٣ ،

٣٥٤

يحيى بن علي : ٣٥٩

يزيد بن عمرو بن عدس : ٢٧٨

اليعقوبي : ١٩

يوسف بن اسماعيل : ٦٠

يوسف بن سليمان : انظر الأعم

يوسف بن فضالة أبو الحجاج : ١٥٨

يونس بن أحمد الحوافي أبو سهل : ١٥٦ ، ١٥٨

يونس بن حبيب : ١٩ ، ٢٠



فهرس الأماكن

تامة : ٤

حرف التاء

التوبا (نجم) : ٣١٩

ثنية أقرون : ٢٧٨

حرف الجيم

الجال والمياه والأمكنة : ٣٤٣

جبل طيء : ١٩٠

جبل : ٢٤٢

الجفار : ٣٠٠ ، ٣٣٢

جقر الهباءة : ٢٤ ، ٤٣

الجناب : ٤

الجواء : ٨٩ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ،

١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

حرف الحاء

الحاجر : ٣١١

الحامر : ٣٣٢

الحجاز : ٢٧

حرة بني سليم : ٢٤٠

حرة بني هلال : ٤

حرض : ٢٠١

الحرمين : ١٦٧

الحزن (جواء الحزن) : ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

حرف الألف

أمثال : ٣٣٧

أجبال طي : ٥٠ ، ٥١

الاحساء : ١٩٠ ، ٢٠١

أذرعاع : ١٥١ ، ١٦٨ ، ١٦٩

أربنيات : ٩٠ ، ٢٤١

استانبول : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٤

أسقف : ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ٢٣٢

أضاح : ٢٤٢

حرف الباء

باريز : ٥٤ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤

البحرين : ٢٢٣ ، ٢٢٧

برسخ : ٣١٥

البصرة : ١٩٠

بطن جزع : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤

بلاد بني عبد الله بن غطفان : ٢٠٤

ابنا شمام : ٢٤١

برلين الشرقية : ٥٤

بيروت : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦

حرف التاء

تركيا : ٥٣

ذو العشرة : ١٠٢ ، ١٣٨ ، ٢٠١

حرف الراء

الرندة : ١٨٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠

رحرحان : ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٢

الرداع : ٢٠٣ ، ٢٠٤

ردينة (جزيرة بالبحرين) : ٢٢٥

رضوى : ٢٣١

حرف السين

السيف : ٣٢٢

حرف الشين

الشام : ١٦٥ ، ١٧٨ ، ٢٣٠

شدن : ١٩٩

شرح : ٤٩

الشرف : ١٩٠ ، ٢٤٢

الشريف : ٢٤٢

ابنا شمام (جبلان) : ٢٤٠

شواحت : ٢٤٢

حرف الصاد

الصان : ٩٢ ، ٩٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠١

حرف الضاد

ضربة : ٢٤٢

ضنكان : ٤

حرف الطاء

الطوي : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،

١٣٤ ، ٢٦٨

١٨٩ ، ١٩٠

حزن بني يربوع : ١٩٠ ، ٢٤٦

حزن تميم : ١٩٠

حزن غاضرة : ١٩٠

حزن كلب : ١٩٠

حسمى : ٢٨١

حاة : ١٧٨

الحناكية : ٢٣٢

الخنو : ٣٣٢

حرف الغاء

الخروج : ٢٠١

الخزاة التيمودية : ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨٤

حرف الدال

دار الكتب المصرية : ١٥٢ ، ١٧٠ ،

١٨٠ ، ١٨٤

دحوض : ٢٠١ ، ٢٠٢

الدحوضان : ٢٠١

دمشق : ٥٦ ، ١٦٦ ، ١٩٢

ديار بني تميم : ٣٣١

ديار بني عبس : ١٩١ ، ٢٠٤

الديلم : ٢٠٢

حرف الذال

ذات الاصاد : ٣٢٥ ، ٣٢٦

ذات الحومل : ٥٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٢١ ،

١٢٤ ، ١٢٨

ذات الرمث : ٣٣٧

ذو الرضم : ٢٧٦

حرف العين

عراعر (ماء) : ٢٢٨ / ٢٢٩

العزمة : ٢٠١

عرض شمام : ٢٤٦

عسقان : ٢٧

العنبدى : ٣٥ ، ٤٣ ، ٨٠ ، ٢٨١

عنيزتين : ٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢

العيلم : ١٩١ ، ١٩٢

حرف الفعين

غدير قلبى : ٣٢٤

الغيلم : ١٩١ ، ١٩٢

حرف الفاء

فج الأنان : ٣٢٦

الفروق : ٢١ ، ٣٤ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧

حرف القاف

قارة : ١١٣ ، ٢٧٨

القاهرة : ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٤

قسططنية : ١٧٦

القصيم : ١٩٠

قو : ١١٣^٥ ، ٢٧٨

حرف الكاف

الكثيب : ٣٢٢

الكلاب : ٢٨٦ ، ٢٨٧

لصاف : ٢٣٧

اللقاطة : ٣١١

اللكيك : ٥٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٢١ ،

١٢٤ ، ١٢٨ ، ٢٤٦

لوى النجيرة : ٢٩٢ ، ٢٩٣

لوندون : ٥٤

حرف الميم

مأسل : ٣٣٨

المتلم : ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٨٩ ، ١٩٠

المدينة : ٣١

المروت : ٢٤٦

مشارف : ٢٣٠

مصر : ٥٥ ، ٥٦ ، ١٧٨

معدن نقرة : ٣٣١

مكة : ٢٧

مكتبة لالالى : ١٥١ ، ١٧٩ ، ١٨٤

المكتبة التيمورية : ١٧٩ ، ٢٧١

مكتبة غوطة بيرلين : ٥٤

مكتبة فيض الله : ١٧١ ، ١٨٤

مكتبة نور عثمانيا : ١٧٩ ، ١٨٤

المكتبة الوطنية بياريز : ١٨ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٤

حرف النون

ناظرة : ٤٩

نجد : ١٩٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢

نقاد : ١٩٠

حرف الهاء

المباة (ماء) : ٢٤٠

هجر : ٣١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢

حرف الواو

وادي فلج : ١٩٢

وسيع : ٢٠١

وشيع : ٢٠١ ، ٢٠٢

حرف الياء

اليعة : ٢٤٠

اليامة : ١٩٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧

اليمن : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٢٨ ، ٢٨٤

ينبع : ١٧٨



فهرس القبائل والأُنساب

حرف الألف

أسقطنا في هذا الفهرس مفردات (بنو - آل) واعتمدنا على ما يلي ذلك :

بنو ثقيف : ٢٣٠

حرف الجيم

بنو جديلة : ٤٢ ، ٥١ ، ١٠٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥

جذام : ٢٨١

جذبة : ٤

بنو جرم : ٢٦٨

بنو جرما : ٢٦٩

بنو جرووة بن الحارث : ٤

بنو جعفر بن كلاب : ٣٢ ، ٢٦٥

حرف الحاء

بنو الحارث بن كعب : ٤

آل حام : ١٨ ، ٢٤٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩

الحبشي : ٢٠٠

حذيفة : ٣٢٥

الحريش : ٢٦

حل : ٢٦٥

حيل : ٢٦٥

بنو حير : ٢٣٢

حظلة : ٣٢ ، ٢٧٨

بنو حنيفة : ٣١ ، ٢٢٨

بنو حيان من بني ضبة : ٣٠٢ ، ٣٠٣

بنو أبادر بن دارم : ٨٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

بنو أسد : ٣٢ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ٣٠٠

أسجع : ٣١٣

أغار : ٣١٣

حرف الباء

بجلة : ٢٨٤ ، ٢٨٥

بجيعة : ٤٨ ، ٢٤٢ ، ٢٧٢

بنو بغيص : ١٢٠ ، ٢٢٠

بنو البكاء : ٢٨٠

بكر : ٣٣٧

بنو بدر : ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٣١١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦

حرف التاء

الترك : ٢٠٢

بنو تميم : ٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ،

١٠٦ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ،

٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٧٨ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٣١

بنو تغلب : ٢٢٨

حرف الثاء

بنو ثعل : ٤٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩

بنو ثعلبة : ٣٢٤ ، ٣٢٥

حرف الغاء

ختمع : ٣٣٧

حرف الدال

الديلم : ٢٠١ ، ٢٠٢

حرف الذال

بنو ذيسان : ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ،

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣١٢ ،

٣٢٥ ، ٣١٣

حرف الراء

بنو رواحة بن ربيعة : ٤

حرف السين

بنو سبيع : ٣٥ ، ٢٨٠

بنو سدوس : ٤٦

بنو سعد : ٢١ ، ٢٠١ ، ٢٤٢ ، ٣٣٥

بنو سعد بن زيد مناة : ٢٢٣

بنو سعد بن عوف : ٢٨٦

بنو سلام : ٢٦٩

السودان : ١٨ ، ١٩

بنو سليم : ٤٠ ، ١٢٨ ، ٢٤٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

حرف الشين

بنو شكل : ٣٢ ، ٢٦٢

بنو شيان : ١٠٦ ، ١٣٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

حرف الصاد

بنو صياح : ٣٣٧

حرف الضاد

بنو ضبة : ٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٧٥ ،

٢٦٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

حرف الطاء

بنو طريف : ٣٢٤

بنو طيء : ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٠ ،

٥١ ، ١٦٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٢٧٧ ، ٣١٨ ، ٣٣٧

حرف العين

بنو عائذة : ٢٣٣

بنو عامر : ٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٨٦ ، ٢٣٢ ،

٢٤٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

بنو عبد الله بن غطفان : ٣٣ ، ٣١٣

بنو عبيس : ٣ ، ٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ،

٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٨ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢٢٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،

٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨ ،

٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦

العجم : ٢٠٠

بنو عدي : ٢٦٨ ، ٢٦٩

بنو عذرة : ٤

بنو عرينة : ٢٤٢

بنو العشراء : ٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٣١٠ ، ٣١١

بنو عك : ٣٣٧

بنو عمرو من ضبة : ٣٠٢ ، ٣٠٣

محميرة حي من فزارة : ٧٩ : ٢٩٢

بنو عوذ بن غالب : ٤ ، ١٠٦ ، ٢٤٨

بنو عوف بن حارثة : ٣٢٤

حوف الغين

بنو غالب : ٢٣٢

غطفان : ٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٢٣٢ ،

٢٦٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣

غني : ٢٤١

حوف الفاء

بنو فزارة : ٤ ، ٣٣ ، ٧٩ ، ٢٣٩ ،

٢٤٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،

٣٢٥ ، ٣١٣

حوف القاف

قضاة : ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٣٢

قيس : ٢٢٨ ، ٢٩٢ ، ٣١٣

حوف الكاف

آل كعب : ٢٦٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

بنو كلاب : ٣٢ ، ٢٤٢

بنو كلب : ٤ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢

حوف اللام

بنو لأم : ١٣٦ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

حوف الميم

بنو مازن : ٢٨٠ ، ٢٩٠

آل محم : ٢١٦

بنو مخزوم : ٣٠ ، ٣٣

بنو مرة : ٨٧ ، ٢٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧

حوف النون

بنو نعيم بن عامر : ٤ ، ٢٤٢

بنو نهمان : ٤٩ ، ٣٣٢

حوف الهاء

بنو الهجيم : ١١٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٨

بنو هلال بن عامر : ٤

بنو هند : ٣٣٦

حوف الياء

بنو يربوع : ١٩٠

فهرس الكتب

حرف الألف

الأزمنة والأمكنة : ٢٧ ، ٦٠ ، ٣٣٣ ،

٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

أساس البلاغة : ٦٢ ، ١٩٧ ، ٣٣٨ ،

٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،

أسماء المغتالين : ٢٠ ، ٤٩ ، ٣١٨ ،

٣٣٢ ، ٣٥٥

الأشباه والنظائر : ٣١ ، ٦٠ ، ٣٤٢ ،

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ،

الاشتقاق : ٣ ، ٤ ، ١٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٢ ، ١٩٠ ، ٣١٣ ،

٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٥١ ،

الأشعار الستة للأعلم : انظر شرح

الأشعار الستة الجاهلية للبطلوسي : انظر شرح

إصلاح المنطق : ١٥٦ ، ١٥٨ ، ٣٤٧ ،

٣٥٠ ، ٣٥٢

الأصمعيات : ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

الأضداد لابن الأنباري : ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٥ ، ٣٥٥

إعجاز القرآن : ٣٤٥

الأعلام : ٣٢ ، ١٧٨

الأغاني : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٢٥ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ،

٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،

١٢٩ ، ١٨٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ،

٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ،

٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،

٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ،

٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

الاقطاب : ٢٥١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ،

٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥

ألقاب الشعراء : ١٩

الأمالي : ٦٠ ، ٧٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ،

٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

أمالي ابن الشجري : ٤٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،

أمالي السيد المرتضى : ٣١٢ ، ٣٤٣ ،

٣٤٥ ، ٣٤٧

الأمثال : ٦٤

أمثال الضبي : ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،
 ٢٨٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٦ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،
 الانباه على قبائل الرواة : ٣ ، ٤ ، ٢٩ ، ٣١٣ ،
 الأنساب : ٣ ، ٤ ، ٢٩ ، ٣١٣ ،
 أنساب الحيل : ١٩ ، ٢٤ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
 ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ،
 الأنساب المتفقة : ٣ ، ٢٩ ،
 الإيجاز والاعجاز : ٣٤٥ ،
 حرف الباء
 البديع : ٢٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ،
 البيان والتبيين : ١٩ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ١٣٠ ،
 ٢٥١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،
 حرف التاء
 تأويل مشكل القرآن : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٥ ، ٣٥٩ ،
 التاج : ٤٤ ، ٤٥ ،
 تاج العروس : ٦١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،
 تاريخ ابن الأثير : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٣٩ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٧٨ ، ٣١٢ ،
 تاريخ الأدب العربي : ٣٢ ،
 تاريخ الأدب العربي للزيات : ٣٢ ،
 تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان : ٣٢ ،
 تاريخ الأدب العربي للقاخوري : ٣٢ ،

تاريخ الأدب العربي لنالينو : ٣٢ ،
 تاريخ يعقوبي : ١٩ ،
 تحصيل عين الذهب : ١٩ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ،
 ٣٥٤ ،
 التشبيهات المشرقة : ١٩٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ،
 التأم في أشعار هذيل : ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٥ ،
 التنبيه على أوهمام القالي : ٤٣ ، ٦٢ ،
 ٣٤٨ ،
 تهذيب الألفاظ : ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ،
 ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،
 حرف الجيم
 الجبال والمياه والأمكنة : ١٩٠ ،
 الجهرة : ٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٥٤ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٤ ،
 جهرة أشعار العرب : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٩ ،
 ٥٧ ، ٥٩ ، ٣٤١ ،
 جهرة أنساب العرب : ٤٤ ،
 الجنس في التاريخ : ٦٨ ،
 حرف الحاء
 حاشية المغني : ١٧٨ ،
 حاسة ابن الشجري : ٥٨ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ،
 ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ،

ديوان الشعراء الجاعلية الستة : ١٥١ ، ١٦٥
ديوان الشعراء الستة : ١٩ ، ٥٣ ، ١٥١

١٦٨ ، ١٦٩

ديوان عنترة : ٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٥

١٧٧ ، ١٨٤ ، ٣٥٨

درة القواص : ٣٤٢

ديوان المتنبي : ١٦٨

ديوان المتقب : ٣٥٨

ديوان المعاني : ٣٩ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ١٣٠

١٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤

ديوان المفضليات لابن الأنباري : ٣٤٢ ،

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩

٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

٣٥٩

ديوان المهذلين : ٣٤٣ ، ٣٤٨

حرف الذال

ذيل الملاحن : ٣٤٣

حرف الراء

الرسالة الشافية للبرجاني : ١٩٧ ، ٣٤٣

رسالة الغفران : ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩

رغبة الآمل : ٤ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٢٧٨

٢٨٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٣

حرف الزاي

زهر الآداب : ١٣٠ ، ٣٤٥

حاسة أبي تمام : ٥٨ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣

حاسة البحري : ٥٨ ، ٢٥١ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

الحاسة البصرية : ٥٨ ، ٢٣٤ ، ٢٥١

٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩

٣٥٤

حلية الفرسان : ١٩ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٣٤٨

٣٥٤ ، ٣٥٨

الحيوان : ٤٨ ، ١٣٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

٣٥٨

حرف الخاء

الخزاة : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٦

٣٨ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٣

٧١ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٨٦ ، ١٩٧

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٣٥ ، ٣٤٢

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

٣٥٠

الخيل : ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٣ ، ٣٥٥

٣٥٩

الخصائص : ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨

حرف الدال

ديوان الأشعار الستة : ٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٧

٣١٤

ديوان الأشعار الستة الجاعلية : ١٥١ ،

١٥٧ ، ١٥٦

ديوان امرئ القيس : ٥٤ ، ١٦٥

حرف السين

مر الصناعة : ١٩٦ ، ٣٤٣

مر الفصاحة : ١٩٧ ، ٣٤٣

سمط اللآلئ : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣١٢

سيرة عنبرة : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

٣٥٨

سيرة عنبرة : ٦٠ ، ١٨١

حرف الشين

شذرات الذهب : ١٧٨

شرح ابن النحاس للمعلقات : ٥٧ ، ٣٤١

شرح الأشعار الستة : ٥٤

شرح الأشعار الستة للأعلم : ١٥٥ ، ١٥٧

١٥٩ ، ١٧٤

شرح الأشعار الستة للبطلوسي : ١٥٧ ، ١٦٣

١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨١

شرح ديوان الشعراء الستة للأعلم : ١٧٣

١٨٠

شرح التبريزي للمعلقات : ١٩٨ ، ٢٠٠

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٠

٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢١

٢٢٢

شرح الحماسة لتبريزي : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠

٢٩ ، ٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥١

٣٥٢ ، ٣٥٥

شرح الحماسة للزوزني : ١٣٠

شرح الحماسة للزوزني : ١٩ ، ١٣٠

٣١٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥

٣٥٦

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : ١٧١

شرح ديوان الشعراء الستة : ٢٠

شرح ديوان عنبرة للبطلوسي : ١٩ ، ٢٠

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٣ ، ٥٣

٥٦ ، ١٢٥ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٧٩ ، ٢٤٦

شرح ديوان زهير : ٣١٢ ، ٣٥١

شرح ديوان عنبرة للأعلم : ٢١ ، ٢٩

٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٨٤ ، ١٢٥

١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٣٤١

شرح ديوان عنبرة بتصحيح أمين سعيد : ٥٥

٥٦

شرح ديوان عنبرة بتحقيق شبلي : ٥٦

شرح ديوان المفضليات : انظر ديوان المفضليات

لابن الأنباري

شرح الزوزني للمعلقات : ٥٧ ، ١٢٩ ، ١٩٤

١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣

٣٤٤ ، ٣٤١

شرح شواهد المغني للسيوطي : ١٩ ، ٢٠

٢٥ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٥٩

٦٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥

صفة الجزيرة : ٢٢٩

الصناعتين : ١٣٠ ، ١٩٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ،

٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،

حرف الطاء

طبقات الشعراء لابن سلام : ١٩ ، ٢٨ ،

٥٧ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٣٤٢ ،

حرف العين

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين :

٥٤ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ،

العقد الفريد : ٣ ، ٤ ، ١٩ ، ٢٤ ،

٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٩ ، ١٥٤ ،

٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ،

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ،

٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،

العمدة : ٦٠ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،

٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ،

عيار الشعر : ٥٩ ، ٢٥١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ،

حرف القاء

الفائق : ٦٢ ، ٣٤٢ ،

الفاخر : ٢٤ ، ٣٢ ، ٦٤ ، ٢٢٣ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ،

٣٥٤ ، ٣٦٠ ،

الفاضل : ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥٩ ،

شرح القصائد السبع الطوال : ١٩ ، ٢٠ ،

٢٨ ، ٥٧ ، ٨٤ ، ١٥٤ ، ٣٤١ ،

شرح القصائد العشر للتبريزي : ١٧ ، ١٩ ،

٢٠ ، ٢٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥٤ ، ١٩٠ ،

١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٤١ ،

شرح المفصل : ٣٤٨ ،

شرح الفضليات للمرزوقي : ٥٩ ،

شرح مقامات الحريري : ٤١ ، ١٩٧ ،

٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ،

شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي : ٣٤٩ ،

شرح النقاظ : ٢٣٩ ،

الشعراء الصعاليك : ٧٦ ،

شعراء النصرانية : ٥٩ ،

الشعر والشعراء : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ،

٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ،

٤٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٤ ، ١٢٧ ، ١٢٥ ،

١٨٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ،

٣٤٨ ، ٣٥٩ ،

شمس العلوم : ٦١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ،

حرف الصاد

الصاحي : ٣٤٦ ، ٣٥٣ ،

الصعاج للجوهري : ٥٩ ،

صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار :

١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٣٢ ،

٢٤٦ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ،

فهرست ابن خيبر : ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٨ ، ١٥٦

فهرست ابن التديم : ١٥٤ ، ٣١٢

في مهب المعركة : ٦٨ ، ٧٠

حرف القاف

القاموس المحيط : ٤٨ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ،

٢١٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٠ ،

٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣٢١ ، ٣١٧

حرف الكاف

الكامل : ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦٢ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٨٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ،

الكامل لابن الأثير : ٣١ ، ٤٠ ، ٦٤ ،

٢٣٢ ، ٢٧٨ ، ٣١١ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ،

الكتاب : ١٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،

كتاب جزيرة العرب : ١٩٠ ،

كتاب داحس والغبراء : ٣١٢ ،

كتاب الحبل لابن التعلبي : ٣٠٠ ،

كتاب القوائد الست : ١٥٤ ، ١٥٧ ،

الكشاف : ٣٤٤

حرف اللام

لباب الآداب : ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٢٤٦ ،

٢٥١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٩ ،

اللباب في تهذيب الأنساب : ٣ ، ٢٩ ،

لسان العرب : ١٧ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٢٨٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤٢ ،

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ ، ٣٦٠

حرف الميم

المؤتلف والمختلف : ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٣١٨ ، ٣٥٥ ،

المبجج : ٣

المثلث في اللغة : ١٧٨

المثل السائر : ٣٥١

مجاز القرآن : ١٩ ، ٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ،

٣٥٤

مجالس ثعلب : ٣٤٥

مجمع الأمثال : ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٤٦ ،

٦٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،

٣١٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ،

٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠

مجمع البيان : ٣٤٥

مجموعة المعاني : ٦٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،

محاسن النثر والنظم : ١٩٦ ، ٢٥١ ، ٣٤٣ ،

٣٤٨

المحاسن والاضداد : ١٩ ، ٦٠ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٣٤٩

المخبّر : ١٨ ، ١٩ ، ٣٥٨ ،

مختار الشعر الجاهلي : ٧٦

مختار شعر الشعراء الستة : ٦٣

المخصص : ١٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٢٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ،

٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

المزهر : ١٩ ، ١٢٩ ، ٣٤٢ ،

المسحف والمبين : ١٧٨

المشترك وضعاً والمختلف صقلاً : ٣٤٣

مصادر الشعر الجاهلي : ٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،

المعارف : ٣ ، ٤ ، ٢٩ ، ٣١٣ ،

المعاني الكبير : ١٧ ، ١٨ ، ٤٥ ، ٦١ ،

٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ،

٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،

معاهد التخصيص : ١٩٧ ، ٣٤٣ ،

معجم البلدان : ٣٣ ، ٦٢ ، ٢٠١ ، ٣١٢ ،

٣٥٤ ، ٣٤٦

معجم الشعراء : ١٩ ، ٤٤

المعرب : ٣٤٣

معجم ما استعجم : ٤ ، ٦٢ ، ١٨٨ ،

١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ،

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ،

٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،

٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ،

٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩

المفضليات : ١٩٣

مقاتل الفرسان : ٢٥ ، ٢٨ ،

مقاييس اللغة : ١٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٢٧٠ ،

٣١٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ،

المقاصد النحوية : ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٦٣ ،

٧٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣١٢ ، ٣٤٢ ،

٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ،

المقتضب : ٣٤٤

المقصود والممدود لابن ولاد : ٣٤٨

المنتخب من كتابات الأدباء : ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٣٥٠

المنتحل : ٣٤٥

منتهى الطلب من أشعار العرب : ٥٨ ،

٥٩ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٣٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،

٣٥٣

المنصف : ٢٨١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٣٥١

منية النفس في أشعار عنقوة عيسى : ٥٤

الموشح : ١٣٠ ، ١٣١ ، ٣٢٤ ، ٣٤٥ ،

٣٤٦ ، ٣٥٣

الميسر والقديح : ٣٤٤ ، ٣٥١

حرف التثنية

نسب عدنان وقحطان : ٣ ، ٤ ، ٢٩ ،
٣١٣
نضرة الاغريض : ٥٩
نظام الغريب : ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢
النقائض : ١٩ ، ٢٥ ، ٣١١ ، ٣٥٤
نقائض جرير والأخطل : ٣٤٢
نقد الشعر : ١٩٦ ، ٣٥٨ ، ٣٤٣ ،
٣٤٦ ، ٣٤٥

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : ٣

٤ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٥٣ ،
٣٤٦
النوادر لأبي مسحل الأعرابي : ٤٥ ، ٤٨ ،
٣٥٠ ، ٣٥٣
حرف الواو
الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٣٤٤ ، ٣٤٨ ،
٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

فهرس الآيات

الآية الكريمة	الصفحة	الآية الكريمة	الصفحة
يصهر به ما في بطونهم	٣١٦	ألم نجعل الأرض كفافا	٢٦٦
لقطعنا منه الوتين	٣٢٦	وبلغت القلوب الحناجر	٢٦٧



فهرس الشواهد

أ - الأبطال :

الشاعر	السطر	الصفحة
امروء القيس	تميل عليه هونة غير مجبال	١٨٩
الأعشى	قد تطعن العير في مكنون قائله	٢٧٧
أبو تمام	كذاك لكل جارية قرار	٣٢٨

ب - الأبيات :

الشاعر	البيت	الصفحة
ب		
خز بن لوزان	فيكون جلدك مثل جلد الأجرب	٤٦
ت		
الأسد الرهيص	وعترة الفوارس قد قتلت	٥٠
» »	فإني لا وجدك ما جزعت	٥٢
» »	وكانت عادتي ذات استعدت	»
ح		
جاس بن مرة	تغص الشيخ بالماء القراح	٣٢١
د		

العباس بن مرداس	إلى العز من قيس بن عيلان مولدي	٣
طرفة	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي	٧٦
زهير	بيضاء كفت فضلها بمهند	٢٦٦
أبو تمام	بني بدر على ذات الأصاد	٣٢٦

ل

- ٢٧ أما بنو عبس فإن زعيمهم أحلت فوارسه فأفلت أعورا حصين المري
وتركن في كرو الفوارس همه شلوا بعتوك الككاة مجزرا
٢٦٠ لها منخر كوجار السباع فنه تريح إذا تنهر امرؤ القيس
٢٧٦ وفوارس كاوار حر النسا ر أحلاس الذكور
٣٢٤ سقوني الخرم ثم تكفوني عداة الله من كذب وزور عروة بن الورد
٣٢٤ لحى الله صلوكا إذا جن ليله مضى في المشاش آلفا كل مجزر د د د

س

- ٣٤ ياليت شعري عنك دخنتوس إذا أتاهما الخبر المرموس لقيط بن زرارة
أخلق القرون أم تيس لا بل تيس لمنها عروس
١٨٩/٩٦ إذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت عليه فكانت لباساً النابغة الجعدي

ق

- ٣ إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق إليها يسبق هرم بن سنان الموي

ل

- ١٥٩ أتعرف رسم الدارقرا منازل كجفر الباني زخرف الوشي مائه طرفة
٢٦٦ تقربه المطى والجون معتدلاً كانه سيد بالماء مغسول -

م

- ١٩٣/٩٥ لم أدر بالين حتى أزمعوا ظعننا كل الجمال قيل الصبح مزوم علقمة
٣٢٠ إن تيج مني يا ضيع فإنني وجدك لم أعقد عليك التائما عامر بن الطفيل

ن

- ٣٢٨ ما كل ما يمتنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن المتنبي

فهرس أيام العرب ووقائعها

يوم الرحوحان ٢٣٢	يوم أقون ٢٧٨
يوم الشباك ٣٣٧	يوم جبلة ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٩ ،
يوم شعب جبلة ٣٢	٢٤٢ ، ٢٧٨
يوم شعواء ٣٤ ، ٣٥	يوم جفر الهبأة ١٤٣ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ،
عيس وذيان ٣٠	٢٨١
يوم عراعر ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ١٠٦ ،	الخاتمة ٣٢٥
١٠٨ ، ١٤٦ ، ٢٢٨	داحس والغبراء ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،
يوم الفروق ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ،	٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥٢ ،
١٠٥ ، ١٤٨ ، ١٨٦ ، ٢٢٣	١٨٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ،
يوم قو ٢٤٢	٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣١١
يوم محجر ٣٣٣	ذات الجراجر ٣٤ ، ٤٠
يوم المريقب ٢٤ ، ٣٣	يوم ذي حسا ٢٤ ع
يوم النفراوات ٣١	يوم ذي المريقب ٣٥
يوم الهبأة ٣٢	



تبت المراجع

نذكر فيما يلي أهم المراجع في بحثنا . وقد رجعنا إلى مصادر أخرى أشرنا إليها في الحواشي :

- ١ - الأزمنة والأمكنة للروزقي طبع مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢
- ٢ - أسماء المغتالين ومن قتل من الشعراء لمحمد بن حبيب بتحقيق عبد السلام هارون . نادر المخطوطات لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٤
- ٣ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين للخالدين بتعليق السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
- ٤ - الاشتقاق لابن دريد بتحقيق عبد السلام هارون . مؤسسة الحانجي سنة ١٩٥٨
- ٥ - الاشتقاق لابن دريد بتحقيق فرديناند ويستفالد . غوتنجن سنة ١٨٥٤
- ٦ - الأصمعي الأصمعي بتحقيق شاكر ، هارون . دار المعارف سنة ١٣٧٥
- ٧ - إصلاح المنطق لابن السكيت بتحقيق شاكر ، هارون دار المعارف سنة ١٣٦٨
- ٨ - الأضداد لابن الأنباري بتحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠
- ٩ - الأضداد لابن الأنباري بتصحيح الرازي والشنقيطي ، الحسينة سنة ١٣٢٥
- ١٠ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني طبعة السامي ١٣٢٣
- ١١ - إعجاز القرآن للباقلاني بتحقيق أحمد صقر . دار المعارف ١٩٥٤

- ١٢ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ابن السيد بتصحيح عبد الله البستاني . المطبعة
البطيرومي الأدبية ببيروت سنة ١٩٠١
- ١٣ - ألقاظ الأشياء والنظائر لابن الأنباري بتصحيح محمود الألومي . مطبعة أبو
الضياء في القسطنطينية سنة ١٣٠٢
- ١٤ - الأمالي لقلالي بتعليق إسماعيل دياب . دار الكتب
المصرية سنة ١٣٤٤
- ١٥ - الأمالي لابن الشجري
- ١٦ - الأمالي لسيّد المرتضى بتصحيح النعساني والشقيطي . مطبعة
السعادة سنة ١٣٢٥
- ١٧ - أمثال العرب المفضل الضبي مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠
- ١٨ - الأنساب للمروزي بعناية جب . لندن ١٩١٢
- ١٩ - أنساب الخيل لابن الكلبي بتحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب
المصرية سنة ١٩٤٦
- ٢٠ - الأنساب المتفقة لابن القيسراني ليدن بريل / مكتبة المثنى ببغداد
- ٢١ - الإيجاز والإعجاز للثعالبي ضمن خمس رسائل . الجوائب ١٣٠١
- ٢٢ - البديع لابن المعتز بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٤٥
- ٢٣ - البيان والتبيين للجاحظ بتحقيق عبد السلام هاروث . لجنة
التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٠
- ٢٤ - تاريخ الآداب العربية لزبدان دار الهلال سنة ١٩١١
- ٢٥ - تاريخ الأدب العربي للزيات مكتبة خضة مصر
- ٢٦ - تاريخ آداب العرب للرافعي الاستقامة سنة ١٩٤٠
- ٢٧ - تاريخ الأدب العربي بروكلمان دار المعارف
- ٢٨ - تاريخ الأدب العربي بلاشير تعريب إبراهيم الكيلاني . الجامعة
السورية سنة ١٩٥٦

- ٢٩ - تاريخ سني ملوك الأرض حمزة الأصباهاني مطبعة كاوواني بيرلين
- ٣٠ - تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٥
- ٣١ - تاريخ العرب - عصر ما قبل الاسلام محمدمبروك فافع مكتبة النهضة سنة ١٩٥٢
- ٣٢ - تاريخ اليعقوبي اليعقوبي دار صادر - دار بيروت سنة ١٩٦٠
- ٣٣ - تأويل مشكل القرآن ابن قتية بتحقيق أحمد صقر . دار لإحياء الكتب العربية
- ٣٤ - تاج العروس الزبيدي
- ٣٥ - تحصيل عين الذهب الشنمري وهو بحاشية الكتاب لسيون
- ٣٦ - التشبيهات المشرقة ابن أبي عون بتصحيح محمد عبد المعيد خان ... جامعة كمبودج سنة ١٣٦٩
- ٣٧ - التلم في تفسير أشعار هذيل ابن جني أحمد ناجي ورفقاه . مطبعة العاني بيغداد سنة ١٣٨١
- ٣٨ - التنبيه على أوهام القالي البكري دار الكتب سنة ١٣٤٤
- ٣٩ - ثلاث رسائل لابن جني (- المقتضب - ما يحتاج إليه الكاتب - عقود الحمز) المطبعة العربية سنة ١٣٤٣
- ٤٠ - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن بتحقيق محمد خلف الله . دار المعارف
- ٤١ - ثلاثة كتب في الأضداد أوغست هفتر الكاثوليكية بيروت سنة ١٩١٢
- ٤٢ - الجبال والمياه والأمكنة للزحشري المطبعة الحيدرية - الفراق سنة ١٣٥٧
- ٤٣ - جمع الجواهر الحصري بتحقيق البجاوي . الجلي ١٣٧٢
- ٤٤ - جمهرة أشعار العرب القرشي المطبعة الخيرية سنة ١٣٣٠
- ٤٥ - جمهرة أشعار العرب القرشي مخطوط كوبريلي باستانبول
- ٤٦ - جمهرة أنساب العرب ابن حزم بتحقيق يوفنسسال . دار المعارف ١٩٤٨
- ٤٧ - حلية الفرسان ابن هذيل بتحقيق محمد عبدالغني حسن دار المعارف
- ٤٨ - حماسة البحري البحتري بتعليق كمال مصطفى . الرحمانية ١٩٢٩
- ٤٩ - حماسة ابن الشجري حيدر آباد سنة ١٣٤٥

- ٥٠ - الحماسة البصرية علي البصري مخطوط مكتبة نور عثمانيا باستانبول
رقم ٣٨٠٤ مخطوط مكتبة راغب باشا
باستانبول رقم ١٠٩١
- ٥١ - حماسة أبي تمام شرح التبريزي بولاق سنة ١٢٩٦
- ٥٢ - حماسة أبي تمام شرح المرزوقي بتحقيق أحمد أمين ورفيقه . لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧١
- ٥٣ - الحيوان الجاحظ بتحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٩٣٨
- ٥٤ - خزانة الأدب البغدادي بولاق سنة ١٢٩٩
- ٥٥ - الخصائص ابن جني بتحقيق محمد علي النجار . دار الكتب ١٣٧٦
- ٥٦ - الحيل أبو عبيدة دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٥٨
- ٥٧ - ديوان امرئ القيس أبو الفضل إبراهيم دار المعارف
- ٥٨ - درة القواص مع شرحه للحريري - الحفاجي مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩
- ٥٩ - ديوان المهذلين دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٧
- ٦٠ - ديوان المعاني للعسكري القاهرة سنة ١٣٥٢
- ٦١ - ديوان المفضليات ابن الأنباري بتحقيق ليل . مطبعة الآباء اليسوعيين سنة ١٩٢٠
- ٦٢ - رسالة الغفران المعري بتحقيق بنت الشاطئ . دار المعارف ١٩٥٧
- ٦٣ - رغبة الآمل المرصفي مطبعة النهضة سنة ١٣٤٦
- ٦٤ - زهر الآداب الحصري بضبط زكي مبارك . مطبعة السعادة ١٣٧٢
- ٦٥ - الزهرة - النصف الأول أبو بكر الأصفهاني الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٣٥١
- ٦٦ - مر صناعة الإعراب ابن جني بتحقيق مصطفى السقا ورفقاه
- ٦٧ - مر الفصاحة الحفاجي بتحقيق علي فوده . الرحمانية سنة ١٣٥٠
- ٦٨ - مسقط اللآلئ بتحقيق الميمني - لجنة دار التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦

٦٩ - شرح ديوان زهير	ثعلب
٧٠ - شرح القصائد السبع الطوال	ابن الأنباري
٧١ - شرح القصائد العشر	التبريزي
٧٢ - شرح مقامات الحريري	الشريشي
٧٣ - شرح مقصورة ابن دريد	التبريزي
٧٤ - شرح شواهد المغني	السيوطي
٧٥ - شرح المعلقات السبع	الزوزني
٧٦ - شعراء النصرانية	لويس شيخو
٧٧ - الشعر والشعراء	ابن قتيبة
	الكتب العربية سنة ١٣٦٤
٧٨ - شمس العلوم	نشان الحلي
	بصحیح عبد الكريم الجرافي . دار
	احياء الكتب العربية
٧٩ - الصحابي	أحمد بن فارس
	المؤيد سنة ١٣٢٨
٨٠ - صحيح الأخبار	محمد بن بليهد
	السنة المحمدية سنة ١٣٧٠
٨١ - صفة جزيرة العرب	المعداني
	بتحقيق محمد بن بليهد. السعادة بصرى سنة ١٩٥٣
٨٢ - الصناعتين	العسكري
	بتحقيق علي البجاوي وأبو الفضل إبراهيم
	دار احياء الكتب العربية سنة ١٣٧١
٨٣ - طبقات الأئمة	صاعد الأندلسي
	السعادة بصرى
٨٤ - طبقات فضول الشعراء	ابن سلام
	بتحقيق محمود شاكر. دار المعارف ١٩٥٢
٨٥ - العقد الثمين	ألوارد
	لوندون سنة ١٨٦٩
٨٦ - العقد الفريد	ابن عبد ربه
	بتحقيق أحمد أمين ورفقاء . لجنة التأليف
	والتزجمة سنة ١٣٦٩
٨٧ - العقد الفريد	ابن عبد ربه
	بتحقيق محمد سعيد العريان . الاستقامة
	سنة ١٣٥٩

- ٨٨ - العمدة ابن رشتي بتحقيق يحيى الدين عبد الحميد .
التجارية سنة ١٣٧٤
- ٨٩ - عيار الشعر ابن طباطبا بتحقيق طه الحاجري ورفيقه . فن
الطباعة سنة ١٩٥٦
- ٩٠ - عيون الأخبار ابن قتيبة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٣ هـ
- ٩١ - الفائق في غريب الحديث الزمخشري بتحقيق البجاوي ورفيقه . لإحياء
الكتب العربية سنة ١٣٦٨
- ٩٢ - الفاخر المفضل بن سامة بتحقيق عبد العليم الطحاوي . وزارة
الثقافة والارشاد سنة ١٣٨٠
- ٩٣ - الفاخر المبرد بتحقيق عبد العزيز الميمني . دار
الكتب المصرية سنة ١٣٧٥
- ٩٤ - فصيح نعلب مع شروحه بتعليق محمد عبد النعم خلفاوي
النموذجية سنة ١٣٦٨
- ٩٥ - فهرست ابن النديم بتحقيق فلوخل - لينزيغ سنة ١٨٧١
- ٩٦ - فهرست ابن خير ابن خير بتحقيق قداده زبدن - قوش -
مصر سنة ١٨٩٣
- ٩٧ - القاموس المحيط الفيروز أبادي
- ٩٨ - القصد والأم ابن عبد البر السعادة ١٣٥٠
- ٩٩ - الكامل في الأدب المبرد الحلبي سنة ١٣٥٦
- ١٠٠ - الكامل في التاريخ ابن الأثير التجارية
- ١٠١ - الكتاب سيويه بولاق سنة ١٣١٦
- ١٠٢ - الكشف الزمخشري الاستقامة سنة ١٩٥٣
- ١٠٣ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ التبريزي الكاتوليكية سنة ١٨٩٥
- ١٠٤ - باب الآداب أسامة بن منقذ بتحقيق أحمد ساكر - الرحمانية ١٣٥٤
- ١٠٥ - اللباب في تهذيب الأنساب ابن الأثير القدسي سنة ١٣٥٧
- ١٠٦ - لسان العرب ابن منظور دار صادر - دار بيروت ١٩٥٧

- ١٠٧ - المؤلف والمختلف
١٠٨ - المبعج في تفسير أسماء الشعراء
١٠٩ - المثل السائر
١١٠ - مجاز القرآن
١١١ - مجمع الأمثال
١١٢ - مجموعة المعاني
١١٣ - محاسن النثر والنظم
١١٤ - المحاسن والأصدا
١١٥ - محاضرات الأدباء
١١٦ - المهبر
١١٧ - المخصص
١١٨ - المشترك وضعاً
١١٩ - مصادر الشعر الجاهلي
١٢٠ - المعارف
١٢١ - معاهد التنصيص
١٢٢ - المعاني الكبير
١٢٣ - المعرب
١٢٤ - معجم الشعراء
١٢٥ - معجم ما استعجم
١٢٦ - مهد العرب
١٢٧ - معجم قبائل العرب
١٢٨ - معجم مقاييس اللغة
١٢٩ - معجم أساس البلاغة
- الأمدي
ابن جني
ابن الأثير
أبو عبيدة
الميداني
(المؤلف بمحول)
الجواب سنة ١٣٠١
العسكري
الجاحظ
الراغب الأصفهاني
ابن حبيب
المعارف مجيد آباد
ابن سيده
بولاق سنة ١٣٢١
ياقوت الرومي
ناصر الدين الأسد
ابن قتيبة
العباسي
ابن قتيبة
الجواليقي
الموزاني
البكري
والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥
عبد الوهاب عزام
عمرو رضا كحالة
أحمد بن فارس
إحياء الكتب العربية
دار الكتب
الزغشري
- بصحيح كرنكو - القدي سنة ١٣٥٤
التوفي سنة ١٣٤٨
الطبعة الميرية سنة ١٣١٢
بتحقيق محمد فؤاد مر كين - الخانجي ١٣٧٤
بتحقيق يحيى الدين عبد الحميد
الجواب سنة ١٣٠١
الجمالية سنة ١٣٣٠
جمعية المعارف المصرية سنة ١٢٨٧
بتصحيح الدكتور ايلزه - دائرة
المعارف مجيد آباد
بولاق سنة ١٣٢١
بغاية وستنفيل - ليدن سنة ١٨٤٦
دار المعارف سنة ١٩٥٦
بتحقيق ثروت عكاشة - دار الكتب ١٩٦٠
المصرية سنة ١٣١٦
حيدر آباد سنة ١٣٦٨
بتحقيق أحمد شاكر - دار الكتب ١٣٦١
بتحقيق سالم الكرنكو - القدي ١٣٥٤
بتحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف
والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥
دار المعارف ١٩٤٦ (سلسلة اقرأ)
طبعة التوفي
بتحقيق عبد السلام هارون - دار
إحياء الكتب العربية ١٣١٨
دار الكتب (طبعة الأوفست)

المفضليات	١٣٠ -	المفضل الضبي	بتحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف
المقاصد النورية	١٣١ -	الضبي	بولاق ١٢٩٩
المقصود والممدود	١٣٢ -	ابن ولاد	بتصحيح النعساني - السعادة سنة ١٣٢٦
الملاحن	١٣٣ -	ابن دريد	السلفية سنة ١٣٤٧
المنتحل	١٣٤ -	الثعالبي	التجارية بالاسكندرية ١٣١٩
منتهى الطب	١٣٥ -	علي بن المبارك	مخطوط في دار الكتب ٥٣ أدب ش
المنتخب من كفايات الأدباء مع	١٣٦ -	الجرجاني	السعادة ١٣٢٦
كتاب الكناية لثعالبي			
المصنف	١٣٧ -	ابن جني	بتحقيق إبراهيم مصطفى - وزارة الثقافة والارشاد القومي ١٩٥٤
الموشح	١٣٨ -	المرزباني	السلفية ١٣٤٣
الميسر والقдах	١٣٩ -	ابن قتيبة	بتعليق عبد الدين الخطيب - السلفية ١٣٤٢
نسب عدنان وقحطان	١٤٠ -	المبرد	بتحقيق عبد العزيز الميعني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤
النصرانية وآدابها	١٤١ -	لويس شيخو	الآباء اليسوعيون ١٩١٩
نظام القريب	١٤٢ -	الرابعي	بتصحيح بولس برونله - الهندية بالموسكي
نقائض جرير والأخطل	١٤٣ -	أبو تمام	بتعليق أنطون صالحاني - الكاثوليكية ١٩٢٢
نقد النثر	١٤٤ -	قدامة بن جعفر	بتحقيق طه حسين - لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٩
نهاية الأرب	١٤٥ -	النويري	دار الكتب ١٣٤٢
نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب	١٤٦ -	القلقشندي	مطبعة الرياض
نوادير الثعالبي	١٤٧ -	الثعالبي	دار الكتب المصرية ١٣٤٤
النوادر	١٤٨ -	أبومسجل الأعرابي	بتحقيق عزة حسن - الترقى بدمشق ١٩٦١
النوادر في اللغة	١٤٩ -	أبو زيد سعيدين	ثابت الكاثوليكية
الوساطة	١٥٠ -	الجرجاني	بتحقيق أبي الفضل إبراهيم دار الإحياء ١٣٧٠

جدول المستدرجات^(١)

المصحة	السطر	الخطأ	الصواب
١	٢	وشعره	وشعره
١١	١٠	نفس السبب	السبب نفسه
١٤	٤	لم يسعفا	لم يسعفنا
١٦	٢	يَعْدُ	يَعْدُ
١٨	١٥	وَفِعَالِي	وَفِعَالِي
٢٣	٤	نفس الكتاب	الكتاب نفسه
٢٥	٧	مزار العاشقين... على... مزار العاشقين... علي*	مزار العاشقين... على... مزار العاشقين... علي*
٢٦	٦	ونفس الأمر	والأمر نفسه
٣٣	٦	ارطاة	أرطاة
٣٣	٩	عِرْضِي	عِرْضِي
٤٥	١٧	خزربن لوزان	خزربن لوزان
٤٦	١	د د د	د د د
٤٦	١٧	وفي نفس المناسبة	وفي المناسبة نفسها
٥٠	٢	بالمتهضم	بالمتهضم
٥٠	٣	ومخروم	ومخروم
٥٤	١٥	هي نفس القطع	هي القطع نفسها
٥٤	١٦	المنحول	المنحول إلى
٥٦	١٨	في نفس غلطة النسخ السابقة	في غلطة النسخ السابقة نفسها

(١) أثبتنا في هذا الجدول أم مائدة من خطأ أثناء التصحيح على الرغم مما بذلنا من جهد وتركنا
المغات التي لا تخفى على القارئ الكريم .

الصفحة	السطر	الخطا	الأصواب
٥٩	١	الكليك	الكليك
٥٩	٣	زقاش إلا عن لمام	زقاش إلا عن لمام
٥٩	١٣/١٠ ١٨/١٥	٥ - ٦ - ٧ - ٨	٦ - ٧ - ٨ - ٩
٥٩	١٧	الثواء	الثواء
٦٠	٨	٩	١٠
٦٠	١٨	لوزان	لوزان
٦٠	٢٥ و ٢١	(١)	(٢)
٦٣	١٤	يختصرها ، في نقل	يختصرها ، وفي نقل
٦٥	٤	التلوينية	التكوينية
٦٦	٢	التصنيع ... بتغيير	التصنع ... بتغير
٦٧	٨	عنده بطولاته مظاهر لقبيلته	مظاهر القبيلة عنده
٦٧	١٢	فود	فود
٦٧	١٩	فلسفي	فلفلي
٦٨	١٤	وفي الحقيقة أن	وفي الحقيقة إن
٦٩	٣	العقيدة	العقدة
٧٣	٤	يهدى	يهدى
٧٣	١٢	تحكو	تمكو
٧٣	٢٢/٢١	ومرقصة الحدام	ومرقصة الحدام
٧٥	٦	الكوالسح	الكوالسح
٧٦	٧	غرض	غرض
٧٦	٩	أقتل	أقتل (٢)
٧٧	٩ حاشية	تغمم	تغمم
٧٧	١٥ حاشية	كان يدري ما المحاور	كان يدري ما المحاورة

المصنف	السطر	الخط	الصواب
٧٨	٨	تلقى	تلقى
٧٩	١٣	مزروها	مذروها
٨٠	٢٣	حتى	حتى
٨١	٧	بقلص	بقلص
٨١	١٤	سبيب	سبيب
٨٢	١٤	الشرع	الشرع
٨٢	١٥	ومطرِد....	ومطرِد....
٨٢	١٩	رديني	رديني
٨٢	٢١	وأول	وأول
٨٣	٨	يستلجِموا	يُستلجِموا
٨٣	٢١	لا تَقِل	لا يَقل
٨٤	٦	لتغطية	تغطية
٨٦	٩	لِشَاتِكُمْ	لِشَاتِكُمْ
٨٦	١١	حق	حتى
٨٦	١٧	حارس	حامر
٨٦	١٨	الخروع	الخروع
٨٩	٨	مزار	مزار
٩٥/٨٩	١٧/١٠	وَسَطِ الدِّيارِ تَسْفُ	وَسَطِ الدِّيارِ تَسْفُ
٩٠	٣	كَالسَّهَامِ	كَالسَّهَامِ
٩٤	٩	ورحليها	ورحليها
٩٤	١٨	قلنا أن	قلنا إن
٩٤	٢٠	لِهام	لِهام
٩٦	١٩	تتناول	يتناول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٧	١	وتجهدنا	وتجهدنا
٩٧	٥	رشاً.... بتوأم	رشاً.... بتوأم
١٠١/٩٧	١٦/١٣	فكله	فكله
٩٨	٧	لثام	لثام
٩٩	٢٢	نفس القصيدة	القصيدة نفسها
١٠٠	١٠	طوبى	طوبى
١٠٠	١٣	قنص	قنص
١٠٠	١٦	رشاً	رشاً
١٠١	٢	السرى... ميسم	السرى... ميسم
١٠٢	٧	بتوأم	بتوأم
١٠٢	٩	حزقي	حزقي
١٠٢	١١	صعل	صعل
١٠٢	١٥	السرى... تقص... ميسم	السرى... تقص... ميسم
١٠٢	١٦	أقص	أقص
١٠٥	٥	ترجف... إليك	ترجف... إليك
١٠٥	٧	ومرقة	ومرقة
١٠٥	١١	يستلعموا	يستلعموا
١٠٦	٢	لثانكم	لثانكم
١٠٦	٤	وجدوها	وجدوها
١٠٦	٥	وأنا	وأنا
١٠٦	٦	يفتخر	يفتخر
١٠٦	٨	المشرقة	المشرقة
١٠٦	١٥	عُترة... بالمشرقي... الذئبل	عُترة... بالمشرقي... الذئبل
١٠٧	٣	أنا	أنا
١٠٧	٩	الشفري	الشفري

المصنف	السطر	الخط	المصواب
١٠٧	١٧	القبيلة	القبيلة
١٠٨	١	أقدم	أقدم
١٠٨	٨	ألا	ألا
١١١	٢١	خضيب	خضيب
١١٢	٧	لهم	له
١١٢	٢٣	موقعه	موقعة
١١٣	٦	تردهم	تردهم
١١٤	٢١	التغير	التغير
١١٥	٢	يضيفا	يضيفا
١١٦	٢٠	أطلقنا	أطلقنا
١١٩	١٨	وحب أجل	وهل أجل
١٢٠	٢	ياشرة	ناشرة
١٢٠	٤	وبعض	وبعض
١٢٠	٥	بني	ابني
١٢٠	١٦	رقاش ... تلام	رقاش ... تلام
١٢١	٢٠	تدرو	تدور
١٢٤	١٧	يستلحموا	يستلحموا
١٢٨	٤	عبلة	عبيلة
١٢٩	٢ حاشية	أنهم	لأنهم
١٢٩	٧ حاشية	التمر	التمر
١٣٠	١١	مقدمي	مقدمي
١٣٠	١٥	وقع	وقع
١٣٨/١٣٠	٦/١٧	السبت ... بتوأم	السبت ... بتوأم
١٣١	٢٣	ننكر	ننكر
١٣٢	٨	فكل	فكل

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣٢	٢٠	فراع	فراح
١٣٤	١٩	ينادي	ينادي
١٣٥	١٩	مقدم	مقدم
١٣٦	٤	لآم	لآم
١٣٧	٣	بتوأم	بتوأم
١٣٧	٤	عوارضها	عوارضها
١٣٧	١٦	وكالورق... وذات... وكالورق... وذات...	وكالورق... وذات... وكالورق... وذات...
١٣٧	١٨	تَكَفُّ	الشَّرْع
١٣٨	٥	إِلَيْتِكَ	التَّيَك
١٤٠/١٣٨	٢/١٢	تَقْصُ... مَيْتِمُ	تَقْصُ... مَيْتِمُ
١٣٨	١٣	أَقْصُ	أَقْصُ
١٣٨	١٤	طِمْطِمُ	طِمْطِمُ
١٣٨	١٥	مَحْمِ	مَحْمِ
١٣٩	٣	تَرْعَمُ	تَرْعَمُ
١٣٩	٦	كُحَيْلًا	كُحَيْلًا
١٤٠	٣	ابْتَدَعَ	أَتَبَعَ
١٤٠	١٥	يَسْتَلْجِمُوا	يَسْتَلْجِمُوا
١٤٠	٢٢	بَعَثْتُهُمْ	بَعَثْتُهُمْ
١٤٣	١١	إِلَيَّ	إِلَيَّ
١٤٣	١٢	تَبَلَّوْا	تَبَلَّوْا
١٤٤	١٧	تَلَّى	تَوَلَّى
١٤٥	٨/٦	تَعْطَى... تَعْطَى	تَعْطَى... تَعْطَى
١٤٥	١٨	عَزَّ	عَزَّ
١٤٥	١٩	سَهَبًا	سَهَبًا

الصفحة	اعطاً	المطوّر	الصواب
١٤٦	٢	بقلص	بقلص
١٤٦	٤	المخزوم	المخزوم
١٤٦	٨/٦	رشي... بتوام	رشي... بتوام
١٤٨	١	أشابة	أشابة
١٦٨/١٥١	٨/١٤	أذرعاً معتقاً	أذرعاً معتقاً
١٥٢	١	تهوي	تهوي
١٥٢	١٣	المهد	المهد
١٥٣	١٧	واتفقا	واتفقا
١٥٣	٢٣	لغيره ...	لغيره ...
١٥٥	٩	فهو هنا حيناً يثبت	فهو هنا حيناً يثبت
١٦٠/١٥٧	١٢/١٢	وابن عمرو	وأبي عمرو
١٥٨	١١	أحمد	أحمد
١٦٠	١٦	تردي	تردي
١٦١	٥/١	وَجَلْهُ	وَجَلْهُ
١٦١	٧	لرواية	لرواية
١٦٢	١٤	زيد	زيد
١٦٢	١٥	عمرو	عمرو
١٦٢	١٧	الرّداع	الرّداع
١٦٣	٥	يختصر رواية	يختصر رواية
١٧٢	١٨	مقدمي ^(١)	مقدمي ^(٢)
١٧٢	٢١	نُبِيتْ ^(٢)	نُبِيتْ ^(٣)
١٧٢	٢ الحاشية	(١) الصفحة .. (٢)	(٢) الصفحة ... (٣) الصفحة
١٧٣	٤	رشيّ	رشيّ

المصفحة	السطر	الخطأ	المصواب
١٧٦	١٢	حفلت	حفلت
الملزمة ١٢	أرقام الصفحات ١٧٣ وحتى ١٨٨		
في آخر كل صفحة			
١٧٨ بعد التصحيح ٥	علي	علي	علي
١٧٨ = ١٦	ما	ما	أما
١٨٥ = ٩ حاشية	ليت	ليت	ليست
١٨٧ = ٦	أم لا (٩)	أم لا (٩)	(أم لا) (٩)
١٨٨ = ٤	المتبسّم	المتبسّم	المتبسّم
١٨٩ = ١	ثنا	ثنا	فنى
١٨٩ = ٩	فالمستبّسم	فالمستبّسم	فالمستبّسم
١٩٠ = ٢٠ حاشية	طلابك	طلابك	طلابها
١٩٢ = ٤	انزلوا	انزلوا	نزلوا
١٩٢ = ٧	ركابكم	ركابكم	ركابكم
١٩٤	لذينة	لذينة	لذينة
١٩٥	بتوأم	بتوأم	بتوأم
١٩٦	٣	(٨)	(٨)
١٩٩	١	المحزّم	المحزّم
١٩٩	٧	(٦)	(٦)
٢٠٠	٢	(٤)	(٤)
٢٠٠	٧ حاشية	١٤	١٥
٢٠٠	٨ حاشية	١٥ ١٦	١٦ ١٧
٢٠٠	٩ حاشية	١٧	١٤
٢٠١	١٠	وسيع	وسيع
٢٠٣	٤	هو	هو

الصفحة	المطر	الخطأ	الصواب
٢٠٥	٦	أنني	أنني
٢٠٦	٣	(٤)	(٤)
٢٠٦	٤ حاشية	ولإذا وإذا	ولإذا
٢٠٦	٩	في	(في)
٢٠٩	١٣	(١)	(١٢)
٢١١	٥	مُعَلِّم	مُعَلِّم
٢١٤	٢	نقي	نقي
٢٢٠	٤	أزورك ... وبعض	أزورك ... وبعض
٢٢٠	٧/٥	بني	ابنتي
٢٢٠	١١ حاشية	ومنعت	وضعت
٢٢١	٩ حاشية	بسور	بسور
٢٢١	١١ حاشية	يدمي	يدمي
٢٢٣	٢	أيضاً	أيضاً ^(١)
٢٢٣	٣	(١) (٢)	(٢) (٣)
٢٢٣	٥	(٣)	(٤)
٢٢٣	٦	(٤) ... (٥)	(٥) (٦)
٢٢٣	٧	(٦)	(٧)
٢٢٣	٨	أصبحوا ^(٧)	أصبحوا
٢٢٤	٢	لحلولى	لحلولى (*)
٢٢٤	١٣	الرجل	(الرجل)
٢٢٤	١ حاشية	١٣	*
٢٢٨	٤	عترة	(عترة)
٢٣٢	٥	برُحْرُحان	برُحْرُحان
٢٣٢	٧ حاشية	شقيقة	شقيقة

الصفحة	السطر	اعطاً	الصواب
٢٣٤	٢	إليك	أليك
٢٤١	١١	لغني (١٧) في ظهر	لغني في ظهر (١٧)
٢٤٢	٦	بنتك (بنتك
٢٤٢	١٦ حاشية	وقوله	وقوله :
٢٤٥	٧ حاشية	تردى	تردي
٢٤٧	١٠	وُحِلِّل	وُحِلِّل
٢٤٧	٥ حاشية	يعنى	يعني
٢٤٨	٢	عُتُوَة	عُتُوَة
٢٤٩	٨	والمستوهل ... والفازع	[والمستوهل ... والفازع]
٢٥٠	٤	بطعنه	بطعنه
٢٥٣	١٠	عجبت ... متبذل	عجبت ... متبذل (١١)
٢٥٣	١١	منهج	منهج (١٢)
٢٥٣	١٢	(١١) (١٢)	(١٣) (١٤)
٢٥٤	١٤	كأنها	(كأنها)
٢٥٥	١	(١)	(١) (
٢٥٥	٣	تبيني	تبيني
٢٥٥	١٢	الطويل	والطويل
٢٥٦	١١	ويكون	ويكون (١٣)
٢٥٦	١٢	المشهور (١٣)	المشهور
٢٥٦	١٢	على قلة ^(١٥) [خيرته] وجوده	على قلة [خيرته و] ^(١٥) وجوده
٢٥٨	٦ حاشية	المضاربة	المضاربة
٢٦١	٤ حاشية	في «خ» وهو	في (خ) قتلاه وهو
٢٨٥	٣ حاشية	يدري	يدري
٢٨٧	١٣	أيضاً	(أيضاً)

المصواب	الخطا	المطر	الصفحة
خَاذِلِكُمْ	خَاذِلِكُمْ	١	٢٩٠
الخَاثِرَة	الخَاثِرَة	٤ حاشية	٢٩٣
واحد	احد	٤ حاشية	٣٠٢
وَجُلْ	وَجِلْ	٣	٣١٠
عَجْرُ	عَجْرُ	١١	٣١٥
مقاييس	مقياس	٨ حاشية	٣١٥
يَوْقَعِهِ خَبْرُ	يَوْقَعِهِ خَبْرُ	٦	٣١٦
صَهْرُ	صَهْرُ	١٣	٣١٦
زُور	زُور	٨	٣٢٤
وَيَنْعُوم	وَيَنْعُونهم	١١	٣٢٤
تَصْبُرُ	تَصْبُرُ	١٦	٣٢٧
حَذَرَه	حَذَرَه	٧	٣٢٩
العِقَاب	العِقَاب	١٣	٣٣٣
الأَجْبَال	الأَجْبَال	٣	٣٣٧
حَلَالِهَا	حَلَالِهَا	٤	٣٣٧
يَنْجِلْ	يَنْجِلْ	١٢	٣٣٨
٣٢٩	٣٤٠	٦	٣٦٧



مسرد الفهارس

الصفحة

٣٦١	١ - الموضوعات
٣٦٤	٢ - القوافي
٣٦٨	٣ - الأعلام
٣٧٩	٤ - الأماكن
٣٨٣	٥ - القبائل والأنساب
٣٨٦	٦ - الكتب
٣٩٣	٧ - الآيات
٣٩٤	٨ - الشواهد
٣٩٦	٩ - أيام العرب ووقائعها
٣٩٧	١٠ - ثبت المراجع
٤٠٥	١١ - جدول المستدركات